

梁振英勉港青北上發展

香港文匯報訊(記者 文森)全國政協副主席、前特首梁振英昨日出席一個活動時指,內地有更多不同類型的產業,可以讓青年一展所長,並引用國家禁毒委員會副主任、香港警務處處長曾偉雄,獲中央政府提名競逐聯合國駐維也納辦事處總幹事兼聯合國毒品和犯罪問題辦公室執行主任,是港人參與國家治理實踐的好例子,勉勵年輕人考慮到內地發展。

以曾偉雄獲薦入聯合國為例

梁振英昨日在一個公開活動上致辭時,提到曾偉雄獲中央政府提名競逐聯合國職務,指有關成就是港人過往所難以想像,「20多年前,97之前,香港未回歸的時候,大家有沒有想過一個香港人可以去聯合國任職?如果有的話,那個人一定是英國人,不是我們中國人。」

國家主席習近平去年會見港澳代表團時,肯定港澳在改革開放作出的貢獻,提出希望港澳更積極主動融合國家發展大局。

梁振英引述有關講話並指出,曾偉雄現時的工作便是港人參與國家治理實踐的好例子,曾偉雄除了獲提名競逐聯合國職務外,早前亦曾以國家禁毒委員會副主任的身份,代表中國到泰國出席國際會議,「不是只參與國家一般諮詢工

作,而是代表國家參與國際協商,做好全面禁毒工作。」

他指出,香港的經濟較為單一,只是以金融及專業服務產業為主,年輕人到外國發展未必可以獲發工作簽證,他認為內地比香港有更多類型的產業和就業崗位,鼓勵本港大專生在學有所成後到內地工作及深造,相信願意到內地發展的年輕人必定可以學以致用,一展所長。



林鄭月娥在禮賓府見證梁肇輝(右)和王旭東(左)簽署諒解備忘錄。

香港文匯報訊(記者 陳川)

香港特區行政長官林鄭月娥昨日在香港見證了特區政府漁農自然護理署署長梁肇輝,和故宮博物院院長王旭東簽署諒解備忘錄,以將一批漁護署在早前打擊走私的執法行動中檢獲的木材,贈送予故宮博物院作文物修復和古建築修繕之用。

林鄭月娥昨日中午在民政事務局長劉江華陪同下,於禮賓府與王旭東會面。西九文化區管理局董事局主席唐英年及香港賽馬會董事局主席周永健出席了其後的宴請。

林鄭月娥歡迎王旭東4月上任後短時間內便應她的邀請訪港,親身了解香港在文化藝術方面的最新情況,足證他對香港有關發展的重視和支持。

她感謝故宮博物院過去促成多項故宮大型展覽在港展出,亦一直對建設香港故宮文化博物館大力支持,讓故宮博物院珍貴的文物得以在港長期展示。

林鄭見證簽署備忘錄

此外,故宮博物院亦在2017年起與香港特區政府合作,每年暑期舉辦「故宮博物院青年實習計劃」,擴闊學員在文物欣賞和保育的眼界和經驗,深受香港青年歡迎。她期望與故宮博物院開拓更多合作項目,豐富香港市民對中國文化藝術的認識。

會面後,林鄭月娥見證了梁肇輝和王旭東簽署諒解備忘錄。

港贈木助故宮博物院修繕

專家組網上平台 宣疫苗正確信息



一群醫療界別專家成立了「疫苗學堂」,並於昨日正式開幕及舉辦流感疫苗圓桌會議。

香港文匯報訊(實習記者 楊曉瑩)早前德國麻疹肆虐香港,不只小孩,連成年人也難逃一劫。雖然疫苗可以安全有效地預防傳染病,而政府亦積極推廣,但社會上卻有聲音質疑疫苗的成效及安全性,導致疫苗注射的數量不理想。有醫療專家組織冀透過網上平台向市民推廣疫苗的正确資訊,加強市民的健康意識,減低醫療壓力。

家長信「反疫苗」拒接種爆麻疹

香港作為一個人來人往的國際都市,病毒容易由外地傳入,導致傳染病爆發。一群醫療界別專家成立了「疫苗學堂」,並於昨日正式開幕及舉辦流感疫苗圓桌會議。「疫苗學堂」召集人麥肇敬表示,因為社交媒體上有反疫苗的聲音,質疑疫苗的安全性和成效,令不少家長抗拒為小孩接種疫苗,導致麻疹爆發。他認為為市民的健康意識需要加強,不能掉以輕心。「疫苗學堂」希望向市民推廣有關疫苗的正确資訊。

食物及衛生局副局長徐德義致辭時表示,政府雖然有推廣接種疫苗的重要性,但市民未必照單全收,希望能與「疫苗學堂」攜手推廣疫苗的正确資訊。

香港中文大學賽馬會公共衛生級基層醫療學院教授黃至生指出,長者疫苗資助年齡由65歲降至50歲以上,及為6個月至12歲小孩提供金額資助,可見政府對此亦不遺餘力。但流感已經成為本港的風土病,高峰時期公立醫院仍然會出現迫爆的情況,建議政府推出疫苗電子化計劃,讓醫生透過資料庫能了解門診病人有否接種疫苗,並鼓勵退休醫護人員到社區幫忙為市民接種疫苗,提高接種率。

倡引入無痛噴鼻式流感疫苗

香港醫學服務基金會主席蔣秀珠表示,希望政府能引入無痛噴鼻式流感疫苗,代替傳統針管式注射。無痛注射能針對小孩怕痛的問題,基金會於早前已在樂富、青衣及東涌的社區中心免費提供此服務。

財會擬加鐘41小時傾民生

陳健波冀審醫院橫洲公屋等撥款申請 促無爭議項目勿拉布

香港文匯報訊(記者 文森)立法會近年不時出現「拉布」亂政情況,不少關乎民生的工務工程也被「拖死」,不論是財務委員會,抑或轄下的工務小組審議進度均未如理想。財委會主席陳健波透露,財委會決定加開20小時會議後,正諮詢議員再多開41小時會議,務求在會期內審議醫院、橫洲公屋等撥款申請,另外他要預留時間審議「明日大嶼」中部水域人工島的前期研究撥款申請。他批評說:「若議員想有更多時間討論具爭議的項目,處理無太多爭議的撥款申請時,就不應重複已經討論過的問題。」

政府原本計劃在今個立法年度向工務小組申請1,700億元工程撥款,但審批進度不如預期,工務小組主席盧偉國昨日接受電台訪問時表示,小組正常情況下一年開會17次,每次會議兩小時,有34小時審批申請,但小組今年雖然已經加開會議,至今共開會66小時,但只就28個項目批出1,388億元。小組今個財政年度僅餘兩次共4小時會議,盧偉國承認小組今個會期內難以審議所有政府提交的撥款建議。

逾700億撥款有待審批

即使撥款建議在工務小組獲得通過,亦要經財委會通過才可以取得撥款,但財委會的審批進度同樣緩慢,陳健波在同一電台節目中表示,財委會今年度至今只批出615億元,尚餘逾700億元工務小組通過的撥款有待審批。

財委會今年度尚未就重建或改建醫院、橫洲公屋發展前期工程等牽涉民生的項目進行審議,陳健波早前已經就加開41小時會議諮詢議員,「若相關項目

未能在7月前通過,工程最少延誤4個月,這些民生項目一直橫壓對社會沒有好處。」

陳健波透露,具爭議的「明日大嶼」前期研究將於未來一兩周在財委會審議,並承諾會預留充足時間討論,但指討論進度仍取決於議員的質素,批評有議員過往以重複提問等方式干擾討論。

對於有反對派議員指,審批進度不應與批出的金額掛鉤,陳健波指同意有關意見,但認為財委會開會時間有限,主席要「睇餸食飯」,議員若想在審議相關議題時有更多時間討論,就要作出取捨,他批評有議員經常將已經在工務小組或人事編制小組討論過的議題,在財委會重提。他強調,自己每次作出「剪布」決定均有依據,並會作出解釋,指立法會秘書處不會讓他「亂來」。

盧偉國:議員「不守規則」累事

盧偉國亦認為,立法會不存在議員沒有足夠機會讓議員就各撥款建議表達關



盧偉國(左)、陳健波

注的問題,指工務小組及財委會現時均面對會議時間不足是因為議員「不守規則」。他以上市公司作比喻,指財委會角色如董事局,一般公司的董事局不會重新就轄下小組的建議重新進行研究,但不少議員現時卻在工務小組及財委會提出事前在相關事務委員會討論政策問題。

盧偉國又表示,即使財委會在未來一個月大量批出撥款,相關的工程亦已經出現長達半年的延誤,並批評一次過推出大量工程的情況不健康,令建造業「一時餓死,一時做死」,工務工程最理想是可以穩定地推出。

良師鼓勵學配音 視障女誦傳「淇」

香港文匯報訊(記者 趙夢繁)現年23歲的鄧珮淇(淇淇)原本是一名樂觀開朗、無憂無慮的女孩,自小愛看卡通片,模仿卡通片角色的聲線和語氣,然後用錄音機錄下來,懷揣着成為配音員的夢想。惟10歲那年,罕有疾病——「線粒體基因突變」來襲,奪走其視力,並伴隨身體抽筋及手腳不協調等問題,需以輪椅代步,配音夢漸碎。直至遇上特殊學校老師和社會的幫助,才重燃信心追夢,先後拜師學配音及參與兩部電影的配音工作,還成功獲得資助出版首張個人配音故事集「聲夢傳『淇』」。

特殊學校老師 助人生添色彩

最初患病時,淇淇曾迷茫失落,感歎命運不公,原本健談的她也變得沉默寡言,需要家人貼身照料,淇淇表示「幸好家裡裝吃窗花」,以防淇淇輕生。但今日淇淇已坦然接受命運,談及這段「灰色」的過往,無過多記憶,轉捩點是她先後入讀心光和香港紅十字會瑪嘉烈戴麟趾兩所特殊學校,並結識啟蒙她的譚蘊華老師。

譚老師憶述,「有一次我播放淇淇傳給我的電話錄音,就發覺這個女生的聲音很悅耳。戴麟趾雖然是一所特殊學校,但我們深信學生亦可發展潛能,於是我便開始和同事一起探索如何幫助淇淇實現夢想。」

在譚老師的鼓勵下,淇淇成功申請保良局「夢飛行」青少年正向人生基金,還得以跟隨資深粵語配音員龍天生學習配音。在龍天生的指導下,淇淇曾參與兩部電影的配音工作,還出版故事集「聲夢傳『淇』」。淇淇說,「一直覺得女兒無故患病,前途一片灰暗,但是現在見到她學習配音稍有成績,好像灰暗中有了光明。」

錄音壓力大入院 冀勉大家追夢

「聲夢傳『淇』」故事集由8段小故事組成,大多是由淇淇的見聞和感受改編而成的童話故事,其中「爸爸的最愛的心心杉」是源於他們父女的真實經歷。許多父母無奈地把愛駁嘴的小孩稱為心心杉,淇淇也是爸爸的心心杉,有時爸爸關切的嘮叨管教,也會遭到淇淇「無情」的駁嘴,但她在心裡卻從未忘記爸爸的恩情。淇淇常年出入醫院,但一直吃不慣醫院的飯餸,爸爸疼惜女兒,每次都下廚為女兒送飯,過去13年



「聲夢傳『淇』」故事集 香港紅十字會供圖

鄧珮淇父母曾擔心她有輕生念頭。香港文匯報記者 梁祖彝 攝



鄧珮淇從小喜歡模仿卡通片裡角色的聲線和語氣。香港紅十字會供圖

來,淇淇從未吃過一餐醫院飯。

雖然故事集中每段僅兩三分鐘,但淇淇因為視力問題,不能照稿閱讀,每次都要翻來覆去背熟後才錄音。其間還因為壓力過大,數次抽筋入院。而家中不只淇淇一個孩子,媽媽還要兼顧長子和其他家人的起居飲食,無法頻繁接送淇淇去錄音,如此下來,短短的一張故事集,錄製近一年才完成。儘管淇淇看着心血結晶的作品感到欣慰,但亦明白與專業配音員仍有差距。淇淇說,「曾經因為視力和身體上的限制,我對於成為配音員的夢想已經不存奢望。但是,我得到家人和老師的鼓勵,決定鼓起勇氣努力練習及嘗試。希望透過我的經歷和這張錄音故事集鼓勵大家,不論在高山還是低谷仍可堅持追求自己夢想,闖出自己的一片天。」

喜歡動物的淇淇,下一個夢是做動物護理員,而配音則成為一生的兼職和愛好,用自身經歷鼓舞更多弱能人士追尋夢想。



龍天生和淇淇在錄音室 香港紅十字會供圖

作為資深粵語配音導師的龍天生,是無綫電視藝員訓練班畢業生,上世紀70年代曾參與多部電視劇及電影演出,後期淡出幕前,致力於配音導演、配音演員以及教授配音課程等,並成立「龍天生工作室」。他招收配音學員並無特定條件限制,最看重是學生的學習態度、聲線條件以及表演天賦。除淇淇外,他還曾教過一位多動症學員,面對每名特殊學習需要的學生,他都因材施教,選用不同的教學方法,龍天生說:「教學生,最重要的是第一堂課,要讓他們對自己建立信心,不畏懼上場。」

淇淇曾於2016年為Roadshow錄製宣傳片,播出後信心大增;其後經介紹認識人稱「牛人」的龍天生,開始跟隨他學習配音和主持。兩人的第一次見面就是在錄音室,龍天生別出心裁的教學方法讓淇淇嚇了一跳,一開始就讓她為迪士尼動畫新片做配音,要配一句富感情、夾雜尖叫的對白。淇淇試了幾次都未被收貨,龍便教她想像自己似追星族,演繹狂熱情緒,經他指點後淇淇才開聲。

龍天生:配音本質是演戲

龍天生認為,配音的本質就是演戲,以聲音演活角色及帶動劇情。因為視障,淇淇念稿時無法清晰地對應視頻,但她工作態度認真,請媽媽或老師先講解視頻的畫面,讓她揣摩角色及把握節奏。為照顧淇淇的視力,龍天生會用大號字體打印配音稿;學習期間,龍先讀一句,淇淇跟讀一句,從而讓她體會句子的語調和語氣。後期,龍天生不再給淇淇背誦劇本,而是鼓勵她以口語化的形式把稿子說出來,用融入角色的表演方法自然配音。

香港文匯報記者 趙夢繁

招收無條件限制 最看重學生態度

導師感言

龍天生認為,配音的本質就是演戲,以聲音演活角色及帶動劇情。因為視障,淇淇念稿時無法清晰地對應視頻,但她工作態度認真,請媽媽或老師先講解視頻的畫面,讓她揣摩角色及把握節奏。為照顧淇淇的視力,龍天生會用大號字體打印配音稿;學習期間,龍先讀一句,淇淇跟讀一句,從而讓她體會句子的語調和語氣。後期,龍天生不再給淇淇背誦劇本,而是鼓勵她以口語化的形式把稿子說出來,用融入角色的表演方法自然配音。