

歷史與空間

武夷天池醉人心

天池，比喻仙界之池，也指山頂之池。韓愈《漫作》詩之一：「玄圃珠為樹，天池玉作砂」；杜甫《天池》詩曰：「天池馬不到，嵐壁鳥纔通。」中國名揚四海的天池，不下十幾二十個。迄今為止，我只在新疆天山、吉林長白山、河南萬仙山等地，領略過天池的風采。她們如同仙女一般，長相與身材，千差萬別，各有秀色；風韻和氣質，不分伯仲，令人陶醉。

天山天池，傳說很美麗——王母娘娘十分疼愛自己的七個女兒，為滿足她們在柏格達山下修建一個洗澡池的要求，命令雷神挖池、雨神下雨。雷神花了七天時間，將池挖好；雨神連下四十天大雨，終於匯成了一座清澈的大湖；長白山天池，可望不可即——池水面海拔二千一百九十二米，是中國最高、最深的火山湖。但卻宛如一位濃妝淡抹、純潔羞澀的少女，靜靜仰臥在遊客腳下約五百米的位置上；萬仙山天池，小巧且玲瓏——蓄水量僅19萬立方米，位於輝縣「郭亮村」村口南端、大峽谷「絕壁長廊」上方，由喊泉和瑤池等涓涓細流匯聚而成，紅崖綠樹、碧水銀瀑，色彩斑斕、玲瓏秀美……

愛美之心，人皆有之。人們對美麗、美好、美妙的東西，不論是人物，或者是景物，都銘刻於心，歷久彌深。上述幾個天池中，天山天池是二十年前去過的，至今彷彿就在眼前，依然令我如癡如醉。同樣令我陶醉的，還有獨具特色的武夷天池。

群山環抱，四季常青的武夷天池，位於臨近武夷山的建陽區黃坑鎮五福洋。海拔近千米，是福建省海拔最高的兩座水庫之一。庫區面積630畝，平均水深20米，總蓄水量666萬立方米。早在十多年前，我就去過一次。只是來去匆匆，儼如蜻蜓點水。不久前，心存戀意我，乘坐獵豹越野車，從黃坑鎮上出發，再次向武夷天池挺進。過了新峰橋，一路都爬坡。13公里路程，「獵豹」如同馴服的「小貓」，雖搖搖晃晃，卻穩穩當當，在綠色海洋間穿越。一路上，映入眼簾的，除了傲然挺立的毛竹，還有遮天蔽日的樹木。持續顛簸了半小時，終於到達目的地。

甫一下車，放眼望去，鬱鬱蔥蔥的樹木，如同忠於職守的士兵，默默無語，靜靜肅立，為天池站崗放哨、祈福護佑。在靠近「壩頭」的左側，一棵獨立庫岸的松樹傲然挺拔。隨行者告訴我：

「這是武夷天池的『迎客松』！」聽了這話，我仔細觀察，但見它樹梢朝南北兩個方向伸張，茂密的松針，如同披上一件綠色的風衣。「迎客松」下，有棟面積三十平方米的磚瓦平房，年近六十的管理者老梁，用略帶自豪的語氣說：「我來這裡快二十年了。開始一段時間，不是太習慣，到了夜晚，靜悄悄的。現在習慣了，捨不得離開。」

其實，來這裡的遊客，都捨不得離開。因為，她的美，不尋常——可以從「外貌」與「內涵」兩個層面來鑒賞。品味內涵，湖水清清、波光粼粼的武夷天池，宛如一顆晶瑩剔透的翡翠，鑲嵌在五福洋的腹地，豁然平臥在人們的眼前。抵近湖畔，但見湖面碧波輕漾，周邊群山環抱，頭頂白雲藍天，交相輝映，多姿多彩，引人入勝，美不勝收。欣賞外貌，她又像一個構造特殊、常年滴翠的「聚寶盆」。四周高聳的群山，把上天所賜的雨水，無私地、慷慨地匯入到「聚寶盆」中來。武夷天池，有五個「隱形手指」，或者說五個「隱形觸角」。老梁對她們了若指掌。當他得知我對此頗感興趣時，便像背誦課文一樣「背」了出來：大東坑，朝東，長約1,400米；小東坑，朝北，長約1,550米；北坑，長約1,500米；牛尾窠，朝西，長約1,350米；黃界坳，朝南，長約800米。

我們在「壩頭」岸邊欣賞一陣後，繼續向前走去，一道不算很長的鋼性斜牆直線型石壩出現在眼前。四男兩女六個年輕遊客，在水壩上賞景拍照，看他們一副喜不自禁的樣子，我上前輕聲而友好地問道：「年輕人，你們是哪來的？」其中一個小帥哥回答：「我們是從邵武騎摩托車上來的。」邵武是建陽的「鄰居」。從這裡話，聽得出來，他們對武夷天池「一往情深」。要不，赤日炎炎，百多里路，騎摩托車來，吃飽了撐的。

武夷天池，與前文幾個我光顧過的天池，一個最大的區別是：大壩如同「檢閱台」。大壩內側，有堵高約1.2米的「擋牆」。遊客既可以在壩上觀光賞景、拍照留念，也可以在壩上遊蕩游戲、放飛思緒。這裡氣溫比山下低了好幾度，站在樹蔭下，涼風習習，像「過濾」了的空氣，讓人心生貪婪。就連老之已至的我，也生出「讓我一次吸個夠」的「邪念」。

天池周邊，群山蜿蜒。植被，除了少數毛竹，



■湖水清清、波光粼粼的武夷天池，宛如一顆晶瑩剔透的翡翠。

多為常青針葉林，間或些許闊葉林。這天下午，我們站在壩上，一邊聯想，一邊欣賞：眼前，綠樹成蔭，淌綠滴翠，山罩着水，水連着山；頭頂，藍天白雲，動靜結合，天襯着雲，雲陪着天；耳邊，知了歌唱，聲情并茂，彷彿一支隱形的樂隊，在情真意切地歡迎八方遊客的到來。

漫步在壩上，貌似「土八路」的老梁，如同讚美自己的孩子一般，情不自禁、妙語連珠地對我說：有的地方，四季如春，武夷天池，四季如畫。春天，天池周邊，紅色的、紫色的映山紅，競相開放，爭奇鬥艷，真個是「萬綠叢中點點紅」；繼而開放的，是「白花」，像白銀一樣，灑在翠竹綠樹間。「白花」，有五個雪白的大花瓣，學名叫「金櫻子」，別名叫「刺榆子」等。因為它結出的果子有點像橄欖，也有人管它叫「刺橄欖」。到了盛夏，冬瓜胖（學名：擬赤楊）開花，山間好比掛着白色錦緞一樣；秋天的武夷天池，天高雲淡，秋風習習，各種野果，比比皆是，綠的、紅的，晶瑩剔透，掛滿枝頭。嚴冬時節，一旦下雪，銀裝素裹，層林盡染，遠遠看去，好一個白玉般的世界，使人思緒萬千，情不自禁地想起「山舞銀蛇，原馳蠟像」的北國風光……

遊覽武夷天池，還有一個「額外」收穫——從黃坑出發，如果時間允許，加上體力充沛，你可以在中途下車，走一走新峰通往崇安（武夷山）的那條茶馬古道，領略古人的艱辛，檢索歷史的遺篇。一棵在黃坑鎮上用肉眼就能望見的、需六七個人才能合而抱之的古老柳杉，便是那條茶馬古道遠處的、活着的「路標」。

夏日的武夷天池，進入視野的，蕩漾心中的，全是一個字——綠。碧綠的湖水、翠綠的植被、染綠的情思。眼看日已偏西，遊客漸行漸少，我們只得依依別離。「打開車窗，關掉空調。」為了多吸幾口有錢難買到的武夷天池空氣，我不無「專斷」地發話。返回途中，耳邊忽地響起幾句老歌：「明鏡似的西海，海中雖然沒有龍，碧綠的海水已夠我喜歡」，頓時，一股陶醉的心情，悄然在心頭瀰漫。那感覺，不單是人醉了，就連心也醉了……

施詞度墨香

■ 詩：施學概
書法：梁君度



《端午安康寄懷》

伯天施學概鞠躬

桑田滄海屈原傳，
虔敬情懷詩上箋。
星墜沅湘心不悔，
魂招華夏夢相牽。
喧雷鳴鼓風雲激，
結纓繫香日月綿。
英氣浩然歸碧落，
精神萬古耀長天。

己亥年端陽吉祥

豆棚閒話

進入手機時代以後，人們的文化趣味日益多元，閱讀方式也發生了本質性的變化。平時用手機閱讀的人，更習慣從視覺衝擊強烈的圖片和影像獲取精神愉悅，並由此衍生出一句流行語「無圖無真相」。即凡事都必須配上簡單易懂、可一目了然的圖片，進行輔助敘事，原本循序遞進式的文字敘事，已逐漸被圖像敘事取代，真正意義上的文字閱讀正在減少。

「無圖無真相」成為網絡標準閱讀模式，除了信息技術發展，人的閱讀範圍變大，必須採用一定的過濾機制對信息進行篩選，經過精心編輯的圖像，更有針對性，容易展現出內容特點，可以快速吸引閱讀者的關注，但也折射出了一種失衡——很多人已經缺乏足夠的定力，令自己靜下心來進行文字閱讀了。網絡閱讀者多急於速成，不願意花費時間和精力去深入閱讀，而是希望看一眼就能完全清楚一件事情的來龍去脈，或從中獲得娛樂和放鬆，而非追求知識的增長。於是，能夠快速瀏覽、更容易抓住讀者眼球的圖像，順理成章地成為了最受青

遊蹤

去重慶磁器口古鎮觀光是要作好些思想準備的，因為許多朋友去過之後都說那才是個正宗巴蜀味特濃的古鎮，一不小心便會如初嚐老重慶火鍋般被辣着麻着燙着然後被迷着呢。

出地鐵輕軌口，拾級而下，便見一大古色古香的牌樓橫跨大街，大書「磁器口」三字。不先急於進鎮，乃沿着街道慢慢尋訪，眼看着街兩旁店鋪林立，市肆味愈益顯得繁盛，突然街對面一排店面的一個豁口處顯現一條小巷，見其上方標明了「磁器口」，大名鼎鼎的磁器口就藏在這繁盛的市肆之中呢。仍不急於進鎮，先擇大街這端一家特色小吃店用了餐再說，一面挑撥着重口味的重慶小麵和用勺舀着酸酸甜甜的醃糟圓子，一面就打量着豁口處的磁器口，但見那古鎮入口處進進出出湧動着的皆是人流，或者說，它如同一條蟄伏的長龍，正大口大口吞雲吐霧哩，想起同是巴蜀重地的成都錦里老街及寬窄巷，不也與磁器口一個模樣，就實篤篤偃臥在市肆之中，與市肆連成一片，其實就是連綿起伏市肆的一個組成部分，是市肆的一個高潮和節點，情更切、味更濃。

巴蜀人比之華夏其他地域的人更熱烈火爆、激情澎湃、談諧風趣，重慶街頭到處是紛紜紜的人流、喧囂囂的市聲、火辣辣的美食，一進磁器口，此情狀便來了個高八度的翻番，人流更豐沛、市聲更風趣、美食更出彩。但見迎面而來的一個古裝打扮的男子懷

昧的信息傳播手段。

但是，「讀圖」大行其道，導致人的審美趣味異化，也是顯而易見的。畢竟讀圖是一種只看結果，沒有過程的信息獲取方式，量大而質低，無法塑造人與文字的感性交融，獲得全面完整的思維能力，反而容易形成一種以自我為中心的情性。尼爾·波茲曼的《娛樂至死》提到文字與圖像予人不同的影響，認為深度模式的文字閱讀，能提供讀者無限的想像空間，讓人體驗到虛構想像的美好魅力，並由此產生情感上的回應。相比起來，圖像則是真實的，會制約人的想像力，塑造及固化人的觀賞習慣，令人陷入到一種欲壑難平的狀態，既消費信息，也被信息所支配。

而且，讀圖缺少文字閱讀的涵泳玩索、沉潛品味過程，沒有明確的方向感，無法構建個人的精神空間，也很容易落入到獵奇或過度娛樂的套路當中，很容易變得心不在焉，缺乏自制力，就像被捲入到一個巨大的信息漩渦當中，只能身不由己地任由那些刺激感官的碎片，引

磁器口的表情

抱一把碩大的木梳，如彈瑟琴般五指撥動着木梳，手舞足蹈、吆喝不止，為一家木梳店叫賣、做着形象的推介廣告。我細看這男子長得清俊，一副書卷氣，嗓門卻奇尖奇高，中氣十足，像川劇裡的小生作派，可惜他戴着帽子，沒有露出美髮，於木梳無甚相干，尋思倘若賣木梳形象推介一個青絲萬丈的美婦人或許更貼切些呢，索性再奇特點兒，來一個標致點兒的小尼姑才更具巴蜀風格呢，因為關於木梳有個謎語說道：「一根木頭全是腳，送給庵裡小師父，搖搖手跺跺腳，我庵裡用勿着。」

走着，推擁着熙熙攘攘的人群，這端一家店門首一個賣現做粉絲的漢子把我的目光吸引了過去，但見他穿着一件緊身褶膊，肥嘟嘟的肉像要從褶膊裡湧而出，兩條臂膀抖動着，一手托着漏勺，一手拍打着黏糊糊的粉糊，漏勺裡的粉條便黏連掛落而下，這本沒啥趣味，有趣的是他身子大幅度扭動着，盡展放蕩姿態，臉上的五官跟着扭動，盡顯嫵媚神情，那眼神兒直勾勾的飛俏，那嘴唇兒紅潤潤的性感，可惜他是個五大三粗的漢子，倘若是個天桃灼灼的少婦，不把人的魂魄兒勾去方休。不過正因為是條漢子才妙趣橫生，且不管他推介的粉絲生意好孬，給磁器口老街增色不少是肯定的，這不，我就成了這家粉絲鋪子的「粉絲」呢。

心裡被逗得直樂，抬頭間街對面像是在演着什麼戲文？幾位穿着戲服的女子山青水

導着疲憊的靈魂，娛樂至死。

莊子曾提出「無用之用」。意為有些看似無用的東西，並不一定真正無用，很有可能是因為人的無知，錯以為無用。文字閱讀就是「無用之用」。有些知識素養，確實無法立即展現出實際效用，但是卻能調動起人的感覺與性靈，養成主動性和創造性思維，及至有了自然積澱，獲利會更大。

閱讀即為一個令思維精細化的過程。文字就像攻玉的金剛砂，如切如磋，如琢如磨，最後令思想變得登潤厚重。尤其一些經典讀本，需要沉靜下性子，把內心的棱角毛刺打磨光滑，才能形成感性的體認，與讀本形成融合。這一過程，就像璞玉被從亂石堆中擇出，完成了從石到玉的蛻變。

相較而言，讀圖雖然能夠帶來即時的視覺感官愉悅，卻對人的思考力毫無提升，反而會令人目迷五色，視野變得越來越微觀，甚至精神思維完全依賴於網絡，實際上是在為短暫的「有用」支付高額的利息。

綠的正頻展水袖、輕舉漫步，視之原是一座茶樓，美麗的古裝女子正在招攬過往的客官進茶樓喫茶聽戲呢，依稀看到茶樓裡的台階處影影綽綽是被連着的客官，中間也夾雜着翩若仙子的着戲裝的女子，看來戲裝女子們的攻勢還挺有效的，但也不否認喫茶聽戲正契合着渝人的需求哩，下午時分了，重麻辣的重慶人正想喘口氣，清清神，那麼一邊喝茶一邊聽戲是最好的享受啦，況且還有梟娜的女子在身邊穿梭般來往，神仙過的日子啊。

然而，更如同神仙般的享受當屬耙耳朵哩。磁器口老街間隔有距是耙耳朵的小店，經常走着走着，當街挑出一幅：「耙耳朵」，或索性從老街或支巷裡躍出一人招徠路人進去作耙耳朵的享受。與成都一樣的情狀，當街有耳朵是巴蜀一大景觀，現代化的城區就有，更不必說磁器口古鎮啦。因時間匆促，我沒有實地享受，但從一個個接受耙耳朵服務的人的面部表情看來，耙耳朵實在是一款莫大的肉體享受也，他或她側着個腦袋，一臉的舒適，舒適到難以形容的地步，恐怕十八個畫師也難以描形。於茲你不得不佩服巴蜀人的閒暇、會過日子會享受。

磁器口的土特產異常的豐富多彩，以當地特產麻花和火鍋底料為勝場，各種品種的麻花脆得讓人笑逐顏開，各種火鍋底料辣得讓人酣暢淋漓。

美哉，磁器口的表情！

生活點滴

■ 羅大仵

蚯蚓

蚯蚓俗稱蠅蟻兒，是一種普通的環節動物。在鄉村的泥土裡，隨處可見。

蚯蚓常年生活在土壤裡，每時每刻都在不停地翻出口腔，將沙粒、土壤、枯枝爛葉和其他獸類的糞便吞到富有肌肉纖維的咽頭，用混合咽腺的分泌物進行加工。經過蚯蚓加工出來的沙土粗糙的變得細膩，乾燥的變得濕潤，還增加了許多化學物質，把瘦瘠的土地變得肥沃。

蚯蚓不但是土地上辛勤的耕耘者，還是春的使者。據生態學家考證，每當春天悄悄到來的時候，蚯蚓立刻用隆起的腐殖土向大地報告「春天來了」，當布穀鳥從北方飛回來大喊大

叫「春天來了」的時候，蚯蚓其實早就報告好多天了。

沒有鮮花，沒有掌聲，沒有「春的使者」這樣耀眼的桂冠，沒有讚美的詩篇。但蚯蚓不圖名，不爭利，仍然快快樂樂地耕耘在田野裡。

就是這樣一條與世無爭的小小生命，也逃不出塵世的紛爭。

禽獸襲擊蚯蚓，農人把牠們捉來垂釣、餵雞、餵鴨，有的藥店專門收購蚯蚓來製作藥引子，說蚯蚓有利尿、鎮痛、平喘、降壓、解熱、抗驚厥等功能，可以治療多種疾病。

何處是淨土，能給蚯蚓一席安身之地？