



這些天，我的微信戲劇圈中的消息都是關於「文華獎」的，可見「文華獎」很被圈中人看重。「文華獎」是中國文化部主辦的專業舞台藝術政府最高獎，一九九一年開始，最初為一年一屆，一九九八年起改為兩年一屆，二零零四年改為三年一屆，與「中國藝術節獎」兩獎合一，放在藝術節中評選，常被業界說成「文華大獎」，被稱為中國戲劇界的「奧斯卡」。

我雖然離開舞台創作轉寫電影有數年，但總歸是舞台劇創作出身，興趣愛好還是在舞台上，我常說，只有舞台才有編劇的位置，電影是以導演為中心的。前兩年，內地精減各種藝術節和評獎，取消一些巧立名目無足輕重的獎項，我很贊同，但對於「文華獎」取消編劇獎項實不解，不是常說劇本，劇本，一劇之本，舞台劇是以劇本為基礎的，編劇舉足輕重，我也曾是首屆「文華獎」的最佳編劇獎得主。很早知道中國第十二屆藝術節，也是第十六屆「文華獎」的評選，今年會在上海舉行，我的上海舞台業界的朋友們非常重視，三年前就開始做準備了。

我有兩個很熟的戲曲界朋友，分別是兩個劇種的名角，都是戲劇舞台上舉足輕重的人物，也是她們所在劇團

文華大獎

的領導者。她們為這次「藝術節」和「文華獎」創作了兩個全新劇目。

一個劇，講述曾任敦煌研究院院長，現任敦煌研究院名譽院長敦煌學專業博士生導師的樊錦詩，一個生長在江南的姑娘，自一九六三年大學畢業後在敦煌研究所堅持工作四十餘年，把青春和生命都交給了佇立在荒漠中的藝術寶庫，被譽為「敦煌女兒」。

另一個劇，用三個紅軍長征的故事，組成一部戲。其中的《半條棉被》很有來歷，三個女紅軍在長征途中，把僅有的一條棉被和一個貧困老婦人分享，是一段流傳很廣的真實故事。這兩部戲的主創都是實力派，選用的演員都是名角，全團為排練新戲，下狠功夫，花了大力氣。像前一部，前後排練八年，每次排練帶的本子就一箱：原始稿、修改稿、曲譜稿、唱詞稿。這兩部戲從題材到演出，全都合時應勢，兩位名角和她們領導的劇團，對評獲此屆「文華獎」有一定把握，期盼十分熱切。

在六月二日，官方宣佈了此次「文華大獎」得獎的十個劇目，竟然這兩部全都落選。

獲獎和落選的劇目我都尚沒有看過，說不出究竟優勝劣劣在何處，卻使我聯想到，「文華獎」越發不是一個一般的獎項。



鄉愁圍頭糰

糰子與端午節等同義詞。過中秋極少人自家製月餅。過年糕點煎炸除極少數家庭自製，年輕一代連吃都勉強。

唯有糰子，一些家庭還會自製，縱使數量與數十年前街坊家家造糰景象天同地比；屋企樓，始終是一份嚮往傳統的手藝及心思。

乘端午糰子飄香，祖母及母親往昔包糰的風景又在腦海鮮活呈現……平常製作數百隻糰子，一點沒覺不平常：一斤多重包含冬菇、乾貝、鹹肉、鹹蛋黃、蝦米……等食材製作重量級綠豆鹹肉糰，香甜綿滑圍頭糰及客家獨有花生糰，為小朋友特設的豉紅豆仔糰，經歷人生百態嘗盡甜酸苦辣始曉得欣賞先苦後甘金黃透明鹹水糰。

準備原料，尤其主角的糯米，便是一門考究功夫，揀去粘米保留純糯米是我們小孩的職責，亦是一種耐性的訓練，沒得奔波跑跳於祠堂前廣場，或一條一條南北向依山的長巷，還要乖乖坐定用小手指將米粒梳開，聚精會神將數量不多卻必須挑出的粘米撥走；如非得到祖母痛惜，不敢造次，也心思手中糯米很快變成軟糯香甜的糰子，才得着幾番動功。

大灶大鑊柴火炒糰氣熱烘烘，糰子烱熟香氣四溢；童年、少年、青年的歲月真好，嗅到香氣即時飢腸轆轆，傳統手藝用線不用刀，完美將多樣糰子解開，一塊一塊整齊鋪在瓷碟上。

我家吃糰從來不用豉油，包糰的糰料已帶鹹，所以只用砂糖伴吃，以甜味激起鹹香，樂此不疲。

媽媽在端午節期間，準備好糰子讓我們帶回學校當午餐，少年粗莽，不會像祖母或母親用棉線解糰，剝開糰葉即吃；大口大口當飯吃，羨煞幾許同窗書友！祖母老了，去了，重視傳統的母親雖然不再似舊時一做數百，起碼也包百來隻；父親生前愛糰之情不下我們，為了丈夫饑嘴，節期定會製作特定數量。

母親去了，大姐弟婦也會做一些，種類方面只保留綠豆鹹肉、蛋黃紅豆，形狀也偏小。吾鄉屏山在煤氣公司協辦，讓鄉長夫人帶領村中數十婦孺在祠堂裡，製作一千幾百隻糰子分贈鄉里，亦是近年溫馨好風景。



端午節流播甚廣

今天便是端午佳節，我的家裡已經有很多「糰子」等着吃。還記得小時候，端午節是一個也很重要節日，因為家裡面有很多糰子吃，而且當時外祖母還在世的時候，每逢這個節日，她也會包很多「糰子」給我們吃，甚至類型有很多，現在也懷念那時候的味道。

除了吃糰子之外，我母親也會買一隻紙製的「龍船」回家，我相信是因為在這個節日，很多中國人也會上香拜祭，應該是她到紙紮舖購買金銀衣紙的時候送的，而我便會掛起來點綴一下，增添節日氣氛。所以在端午節的當天，除了一家吃糰子、看扒龍舟之外，還會有另一個主角，就是「多豆粥」。這個粥是用多種豆類煲成，而且是甜的，這是我以前在端午節的時候一定會吃的食物。

還記得，在入娛樂圈的初期，自己也希望可以嘗試弄這個「多豆粥」，但始終沒有機會吃到，原因就是，那次已經在差不多完成的時候，可以跟幾位同事到我家一起分享，但結果在最後把這個粥加熱的時候，忘記了我們俗稱的「睇火」，結果整煲粥也給我弄壞了，結果沒有得吃；自此之後，已經沒有再想做多次。

在四月初的時候，自己到了東京旅遊，在某間商店看到一個擺設，而這個擺設是一個木製架，掛上三條鯉魚，而且還掛着一些糰子及日本特色的裝飾物及一個小男孩的公仔，當時看到只是覺得是一個很美的裝飾品，便買回來，但後來才發現，原來日本也有端午節，而這個裝飾品，就是因為端午節而起，結果我這個尋根究底的人，立刻從網上找資料看看，發現，其實端午節，除了是我們中國的一個四大重要節日之一外，還有：農曆新年、冬至、中秋節。在亞洲其他地方，包括：日本、韓國、朝鮮半島、越南、台灣等地方，每年同樣有這個節日。

當然我們知道端午節的起源，就是紀念戰國時期的楚國詩人屈原的歷史故事，而最初的起源是，每年農曆五月初五，就是夏季去除「五瘟神」及趕走「瘟疫」的日子。至於日本方面，在明治維新之後，由本來的每年農曆五月初五，改為每年陽曆五月五日。亦因為「端午」這兩個字在日文發音好像「男孩」，所以這個節日慢慢便變成了男孩子節，又稱為「男孩節」。

所以我以上說到買回來的日本「端午節」裝飾品的其中一個元素「鯉魚」，其實寓意就是，利用鯉魚旗幟掛在半空，配上藍天與白雲，而當風起時，吹着鯉魚，就好像健康的鯉魚游在水中，象徵着男孩健康快樂成長，這便是我們中國人沒有的「端午節」習俗。在此，也祝每一位讀者，就好像這個小男孩的寓意一樣，健康快樂。



雞言雞語

談雞的文章寫過不少，無論是飲食中的雞，還是文化中的雞，都曾談過，但是最近看到黃愛東西在她著的《至味西關》（廣州出版社出版）中，卻看到自己未曾接觸過的有關雞的點滴。

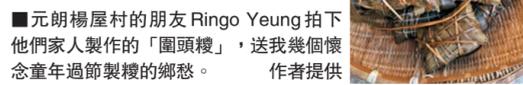
比如她說到的葵花雞，自己就未曾一嚐，而且以目前香港不准養雞的情況來看，除非是到廣州去走一遭之外，相信是不可能在本地在吃到了。因為黃愛東西的文章說：「白天鵝賓館現在能吃到的葵花雞，則是得名於養雞的飼料獨特，用新鮮的葵花盤、葉、稈等炮製餵養，甚至雞的飲用水都用葵花榨成的汁，所以叫作葵花雞，皮黃、骨脆、肉甜嫩，骨髓內有濃郁的葵花子香味。」

在香港，吃白切雞是很多人的至愛，不過通常吃的不是碟頭飯就是一碟例牌，很少吃到整隻白切雞盛在大碟中上桌的，如果吃過整隻雞上桌的話，有沒有注意過這整隻雞斬成多少件？黃愛東西說：「關於白切雞斬件擺盤，二十世紀六十年代的香港名廚

陳榮（原籍廣州番禺），留下過秘訣《斬雞刀法》。」於是她就引了原文，不過由於原文很長，這裡就不引用了。總括來說，從第一刀的頭頸落刀開始，到第十五刀把兩隻雞腿中的最後一隻切成四件結束，一共是十五刀，斬出的雞件共有五十一件。厲害吧？下次如果參加團體聚餐時，一定要數一數整隻白切雞有多少件，印證一下廚房的刀工到不到位。

記得小時候家裡吃雞時，大家都搶着要吃的，是雞肺、雞肝和雞心，這些雞的內臟稱為「副翅」，可見好程度僅於魚翅。不過，現在想吃就難了，因為除非是買到現殺的雞，還要交代內臟全都要，才有可能吃到新鮮的「副翅」，不然的話，在環保和防止禽流感的健康理由下，如今是正副翅都難以吃到了。

黃愛東西還說到很多有關雞的用語，現在還時常聽得到的，恐怕剩下「進攻球員們補位撿便宜撿漏也是『執死雞』，裁判吹哨叫作『吹雞』了。」因為香港球迷最多的是足球迷，這足球用語，是忘不了的。



元朗楊屋村的朋友 Ringo Yeung 拍下的他們家人製作的「圍頭糰」，送我幾個懷念童年過節製糰的鄉愁。 作者提供



玉米芯提取生物石墨烯

5年之內，電動汽車將會大行其道，5G互聯網又可以控制電動汽車，使之變成了在高速公路上無人駕駛狀態，將來就不會再發生汽車連環相撞的事件。但是出現了一個新問題，大量的電動汽車製造出來，將來的鋰電池的使用壽命大概是5年，怎樣處理這些電池，將會非常頭痛。

所以由現在起，中國就開始研究更加環保的生物性的汽車的電池，就是用玉米芯提取生物石墨烯，再用石墨烯造成最輕巧的電池，重量大大降低，成本大大節省，功能大大提高。

中國是一個農業大國，種植水稻的稻草、玉米秸稈、玉米芯等含有木質物質的農作物廢材料，將來大有用途，可以製成纖維素，再加工成生物質的石墨烯。

由黑龍江大學和濟南聖泉集團股份有限公司聯合完成的「生物質石墨烯材料綠色宏量製備工藝」項目通過專家組鑑定，鑑定結果認為該項目在國際上首創從生物質中提取製備石墨烯材料的技術路徑。原來，正規的石墨烯是從礦物質石墨提煉出來的，石墨礦是煤礦經過地球內部的壓力所壓成的，煤礦則是由於大量的食物受到地球壓力所變成的。玉米秸稈、玉米芯提煉出生物質的石墨烯，不過是模仿了地球物質的進化過程。

不過地球這個進程要十多億年，玉米秸稈、玉米芯提煉製造生物質石墨烯，可以濃縮到兩三天。這是科學的飛躍的進步。生物質中僅玉米芯的年產量就高達1億噸，大部分集中於東北三省、山東省、河北省，年產100噸生物質石墨烯材料所支撐的產品線可帶來產值3至5億元。

生物質石墨烯除了可以製造汽車電池外，由於石墨烯還具有毒性低、比表面積大等優異性能，在藥物載體方面蘊含着潛在的應用價值，將來可以製成治療癌症的標靶藥物。石墨烯作為

載體的複合物在模擬天然酶方面也具有很大的應用，利用簡單方法製備出的氧化石墨烯-Fe3O4磁性納米複合物具有天然酶所不能及的高活性、廣泛的溫度和pH值依賴性，石墨烯更以其共軛平面結構對底物分子的富集以及與底物之間的快速電荷轉移，對模擬酶活性的提高起到很大的輔助作用。今後對於研究人類的基因藥物和病毒、細菌的檢測劑，做到了藥效高，生產成本低的效果。

石墨烯具有更高的導電性、較好的柔韌性和豐富的資源。清華大學吳德海課題組用石墨烯直接與硅接觸形成肖特基結，製備了石墨烯和硅肖特基結太陽能電池，電池效率達到了1.7%。隨後該課題組將石墨烯和碳納米管薄膜複合在一起製備成透明導電薄膜，這種薄膜與硅形成太陽能電池效率達到5.2%。韓國科學家利用CVD方法實現了石墨烯柔性透明導電膜的圖案化生長，其透光率可達80%。石墨烯的親水性衍生物——氧化石墨烯，成為製備超濾分離膜的理想選擇。

羧酸反滲透膜填充氧化石墨烯將為生物電子學的研究帶來新領域發揮巨大的效能，如太空電梯纜線、高頻電路、代替矽用於生產超級電腦、用於光子感測器、納電子器件等；石墨烯基質複合材料是以石墨烯與其它成分複合後製備的材料，同時具備石墨烯和所複合材料的優越性，也是近來人們研究的熱點。它可分為石墨烯無機複合材料、石墨烯聚合物複合材料和其它石墨烯複合材料3類，石墨烯在增強複合材料方面體現了優異的性能，超越了碳納米管，可用於製造風力渦輪機和飛機機翼的增強複合材料。

此外，石墨烯可用作吸附劑、催化劑載體、熱傳輸媒體等，石墨烯的結構特殊，性能優異使得其具有廣泛的應用前景。

百家廊

付秀宏

端午時節詩意濃

農曆五月初五端午節，祭屈原、吃糰子、賽龍舟、插艾蒲，一派繁忙。「糰子香，香廚房。艾葉香，香滿堂。菖蒲插在大門上，出門一望麥兒黃。」端午節裡，充滿抑揚頓挫的情懷，懷舊人，吃新香，驅邪氣，比體力，起精神。

屈原是戰國時楚國三閭大夫，因受妒賢嫉能的上官大夫誹謗，被楚懷王疏遠。後屈原堅持「聯齊抗秦」主張，又遭陷害流放。他憂國憂民，悲憤至極，於五月初五投汨羅江而死。屈原曾以蘭蕙自比高潔，心中有怨、有冤，只能向天發問，最終一腔哀愁只能投給淼淼江水。

唐代詩人文秀的《端午》有曰：「節分端午自誰言，萬古傳聞為屈原。堪笑楚江空渺渺，不能洗得直臣冤。」宋代詩人梅堯臣《五月五日》借江水表達意境深遠的感嘆：「未泯生前恨，而追沒後蹤。沉湘碧潭水，應自照千峰。」

端午食糰，吃的是糰，記的是心。糰子心裡有一種愛，一種惦念。白白糰糰，悠悠不盡情。唐代詩人元稹「彩繡碧筠篲，香梗白玉團」，不但寫出糰子的形狀和味道，更寫出懷念者的心香一瓣。清代林蘇門的「一串穿成糰，名傳角黍通。豚蒸和粳米，白膩透纖紅。」寫盡了火腿糰的妙處，更憑其筆寄出一顆顆紅心的懷念之情。清代查慎行筆下「青箬香分菖葉綠，銀盤光射石榴紅。雲帆不卻三韓貢，拜賜還教紀祖功。」詩歌描繪的是——用高麗貢米製作成的糰子。看來，食糰懷舊之俗，已擴展到東亞各國。

世間有的懷念，不止是靜默，而是要喊出肺腑來的。賽龍舟就是這樣。把悲憤壓在胸口，不如傳遞給飛舞的雙手。划，划，划，飛越，飛越，飛越；若屈原有知，也應泉下欣慰。唐代詩人張建封有曰：「五月五

日天晴朗，楊花繞紅啼曉鶯……鼓聲三下紅旗開，兩龍躍出浮水來。棹影斡波飛萬劍，鼓聲劈浪鳴千雷。鼓聲漸急標漸近，兩龍爭標日如瞬。坡上人呼霹靂驚，午頭彩掛虹霓暈。前船搶水已得標，後船失勢空揮撓。」其間，維妙維肖地再現了龍舟競渡扣人心弦的場景。清代董平章的詩句「室闕宛在俯中流，士女傾城盡出遊。記得小西湖上路，羅衫彩扇看龍舟。」全景描繪了人們傾城看龍舟競渡的盛況。

端午節，不僅是在水氣氤氳中划一划龍舟，而是要全民吶喊、鞭炮助威，且要在沿途佈設犒勞酒席的。帳篷下不斷發出砧板與刀碰撞的聲音，龍舟上的鑼鼓像驚雷聲響向河面。龍舟並駕齊驅，拖出非常漂亮的水痕，並在預定路線上往返數次，喝彩此起彼伏。廣東潮汕人過端午節頗為熱鬧，當地有《端午》詩：「家家插艾望消災，欲食棗球與滿懷。更喜龍舟競渡處，鑼頻鼓急樂花開。」在潮汕人眼裡，「插艾蒲」是一種祈福，一種心願的表達。北宋詩人朱松《重五》詩：「山深人寂寂，氣潤雨濛濛。煮酒無尋處，菖蒲在水中。」此詩用巧妙的白描手法，寫盡端午節風情的「菖蒲組曲」。

端午節在吃糰之外，某些南方人要用剛磨出的早熟小麥粉和新麥籽油，在火灶上炸一筒筴加芝麻的油糰；一家吃，隔壁都香。有些地方，端午還是戀愛小伙到心上人家裡送禮的好當口兒；若不送，下半年新娘就不會來家過年的。小伙送上的禮物有豬肉餡子、白麵包子、鵝毛扇和「爺娘餅」，未來的丈母娘則把女兒做的一摞摞布鞋裝了一籬筐。後來，女兒出嫁的日子，便議定在當年的中秋之時。端午這天，新媳婦們要用少量雄黃滾過自己的草蒲根切細末，盛放在心形香袋中。若碰上丈夫行房事時中邪，妻子便將菖蒲根末吹入丈夫鼻孔。

有一位朋友說，幼時有一年端午節，沒

能吃上母親包的糰子。那年端午前，她母親上山採糰葉，被一條有毒青蛇咬了食指。當時她父親也在，想打死這條蛇，但被她母親制止，說趕走它就好。父親從山上採來草藥，用嘴嚼碎，敷在母親被蛇咬的地方，然後背回家。母親一直怕蛇，看到蛇就跑，但又不許人打蛇，總請求把蛇趕走了事。哪怕遇到危險，也不肯害蛇的性命。因為女兒屬蛇，母親說在生女兒前一天，夢見一條蛇沖天而起，不想因打蛇害了女兒的運勢。

母親的傷口常一激靈一激靈地痛，有時忍不住要掉淚。一連幾天，父親去山上採來草藥，洗乾淨，然後在嘴裡嚼碎，再敷在母親的食指上。看着父親的嘴巴變得青黃，母親的臉上露出感激的神色，朋友覺得她的父母是——世上最恩愛的夫妻。阿文婆和福嫂知道母親手指疼，特地送來了自己的白糰子。那個端午，她被鄰居們感動了。周曉楓說，蛇的蛻變足以讓人敬畏；而我則要說，屈原精神在端午的蛻變，代表着如同這朋友母親對家庭和兒女的付出——同樣的意義，這種對故園故國愛恨交織的情緒與性格，令人久久回味。

端午之五月，每家每戶都會飄來縷縷艾草香，因在端午前很多人要到河邊割艾，放在家裡和門口。按中醫陰陽轉化理論，端午節到夏至這段時間裡，陽氣盛、陰氣彈，端午懸新艾煮新蒜，帶有辟邪驅毒意味。每到端午，聞到艾草味，很多中老年人總會牽出回憶的絲絲縷縷來。

詩意端午節，神州共享時。沒吃過糰子、賽過龍舟和聞過艾香的人，不會深深領悟二千多年前屈原的激憤，更不會用心體會詩人唱着《離騷》與《天問》抱石沉江的決絕。漢人悲屈原，千載意未歇。在懷念屈原背景下，端午節是富有多重詩意的日子，更是冀盼和諧健康的日子。

夏娃

當我聽到藝君子劇團的新劇名為《夏娃》時，我有一刹那猜想女主角是否一個代表着《聖經》故事中的夏娃的符號——如她是世上第一個女人、她的存在源於阿當、她受不住誘惑偷吃了禁果、她將禁果給予阿當吃，「連累」阿當；她被趕出伊甸園……不過，我沒有再想下去，因為連戲也未看，根本不需要猜度。

看劇那天，我與友人拿着場刊排隊，準備入場。友人看到場刊封面，立即想起了前一齣電影的海報，連忙上網找來那張海報給我看看。唔，二者真的有點相似。我問友人那是什麼電影？他說是西班牙導演艾慕杜華的《我的華麗皮囊》（The Skin I Live In）作品。哎呀！我看了數齣這名鬼才導演，卻漏了《我》片沒看。男主角還是由著名演員安東尼奧班達拉斯飾演哩！友人告訴我《我》片的劇情大概是男主角的女兒遭強暴，憤怒的父親捕捉了強姦者後，將他改頭換面，變成女兒身，讓他受苦。唔，很有艾慕杜華的本色。

進場後，我看到的《夏娃》的故事大約是整容醫生耶醫生與夏娃一直出雙入對，人人都以為夏娃是鰥夫的耶醫生的續弦妻子。私底下，

耶醫生卻以種種不仁的手段向夏娃施虐，叫她求生不得，求死不能。尤其是每次探望耶醫生那名癡癩了的女兒莉莉絲，身心更飽受鞭撻。可是，夏娃卻好像患上斯德哥爾摩症候群似的，沒有想過要離開耶醫生。二人撲朔迷離的關係和之間發生了什麼事情應是最吸引好奇的觀眾看下去的原因。

在這條主線之外，有一條副線出現。一個名叫阿力的人健碩卻愚蠢，典型「頭大無腦」的男子卻因犯罪而不斷逃避警署的追捕。在他的自言自語中，他常常提及他的最好朋友阿當。阿當英俊聰明，非常吸引異性，他也愛與女性嬉戲。阿力卻剛好相反，從來沒有獲得女性的青睞，唯一一次的性經驗都是靠阿當的幫忙，為他找來一名純潔的女孩。可是，阿當忽然消失了。主副線之外，舞台上不時播出一段段的影片。一時是一個不見面貌的角色回憶自己在跑步時被捉去，一時是一個男生在不見天日的密室中的自述。

這三條線在結局那場戲時終於走在一起了——夏娃原來不是別人，正是人間蒸發了的阿當！莉莉絲暗戀阿當，欲以身相許，怎知阿當卻為了讓好友阿力一親香澤，移花接木地換

了阿力代替自己。當莉莉絲發覺時已經太遲了。她被姦污後奔逃，卻被阿當不小心地擊傷，跟着便瘋了。耶醫生碰巧看到愛女被擊，便發誓為愛女報仇。由於他不知道阿力的存在，便抓了阿當到他的密室，將他由內至外變成一名女性，要他一生當盡當女性之苦。

我和友人從劇院走出來時，他連聲道歉，因為他覺得自己在進場時向我劇透。我當然不會責怪他，他哪會知道《夏娃》和《我》片竟會如此相似？幸好此劇的演員都很用心去演，對於從未看過《我》片的觀眾，仍然有追看下去的吸引力。

《夏娃》的每個角色都是《聖經》人物的名字。可是，除了夏娃一角是脫胎自阿當（《聖經》中耶和華只是僅取了阿當的一條肋骨做出夏娃，阿當並沒有自此消失）或說耶醫生（耶和華）令夏娃（所有女性）受苦之外，角色的特性好像與其名字相同的《聖經》人物沒有太大的關聯或寓意。抑或是太過深層或轉折，令我看不出來？飾演莉莉絲的演員有一場裸露上身的戲，我覺得是完全不需要的，而該名演員也不是飾演莉莉絲的適合人選，白白浪費了她的演出。