掠影探索

《情牽拉麵茶》烹飪中解開心結
邱金海導演以味道溫暖心靈

■導演邱金海新作用食物帶出人與人之間的一份思念。

■松田聖子與齋藤工首度合作，並擦出火花。

為慶祝日本和新加坡建交50年，新加坡導演邱金海炮製一部以食物為主題的《情牽拉麵茶》，選擇兩地最具代表的美食拉麵與肉骨茶情牽在一起，透過味道來探討人與人之間，以及人與食物之間連結一份思念的愛，是一部觸動人心的治癒系電影。 文：莎莉

故事講及日本拉麵師傅真人（齋藤工飾），偶然找到逝世多年的母親所留下的筆記本，啟發他回到母親的家鄉新加坡尋根。真人在美食博客美樹（松田聖子飾）的協助下， 找到經營肉骨茶店的舅父與外婆。當肉骨茶遇上拉麵時，一道新菜式誕生，在烹飪中不單治癒了三代的心，亦令真人深深體會到父母當年的點滴情深……

■《情牽拉麵茶》是柏林影展「美食單元」閉幕作品，將於下周四在香港上映。

■肉骨茶拉麵

■新加坡演員李國煌在片中同齋藤工產生了不少化學作用。

齋藤工被松田聖子迷倒

被媒體封為「性感男神」的日本演員齋藤工，夥拍久違8年沒拍電影的松田聖子，面對這位大前輩，齋藤工表示：「她的聲音讓我幾乎停止呼吸，她是我的女神，我完全被她的魅力迷倒了。」其實，今次除是兩人首度合作之外，也是首次拍攝由日本、新加坡和法國聯合製作的電影。齋藤工透露：「在參與試鏡時，我是透過Skype接受面試，很榮幸地被邱金海導演選中。我一直都很想同亞洲的導演合作，而邱金海導演在康城影展很有名氣，我很欣賞他對日本的視角，尤其對製作和描述日本漫畫家辰巳嘉裕的動畫《辰巳》，覺得很有深度。」

對於飾演由日本到新加坡尋根的一位拉麵師傅，齋藤工表示：「我本身不了解拉麵與肉骨茶的歷史背景，讀了劇本後，才知道這兩種標誌性美食，原來都是源自藍領階級的食物。《情牽拉麵茶》這故事把地方美食從根源意義上串聯在一起，這種連結也延伸到日本與新加坡。真人這個角色，也是這樣一個融合的象徵。所以我覺得這故事非常有趣與深刻，戲中每個元素背後都有箇中意義。」最後，真人憑着炮製的一碗愛心肉骨茶拉麵打動了親人，從此解開彼此破碎的心，因在美味中是包含着原諒的。

■齋藤工飾演日本拉麵師傅真人。

凝聚日本新加坡電影界

在片中演齋藤工朋友的松田聖子，先前因日本巡演不慎扭傷腰與背，在拍攝的時候，她是負傷到新加坡拍攝，邊拍邊治療傷患，極具專業精神。同時，她大讚導演很好：「導演一直和我們溝通，關心我們，為我們着想。拍攝時候，他更提出不少建議，讓我學習不少。」今次兩地演員合作，卻跨越了語言與文化隔閡，展現日本與新加坡電影界未來的合作潛能。

曾以《魔法阿爸》角逐康城金棕櫚獎的邱金海，透過知名美食歷史學家班羅渣士（Ben Rogers）所說的一句話：「食物是語言之外，最重要的文化載體。」證明食物超出食物本身，它記載了我們是誰，並能將不同背景的人們凝聚在一起。因此，《情牽拉麵茶》激盪出兩代的情與愛，融合兩種文化的酸甜苦辣之味。同時電影呈現出以接受、寬恕及和解，去提醒人，食物不單只是食物，還能溫暖我們的心靈，滋養我們的靈魂。

送《情牽拉麵茶》換票證

香港文匯報WEN WEI PO

由安樂影片有限公司送出《情牽拉麵茶》電影換票證20張予香港《文匯報》讀者，有興趣的讀者們請剪下《星光透視》印花，連同貼上$2郵票兼註明「《情牽拉麵茶》電影換票證」的回郵信封，寄往香港仔田灣海旁道7號興偉中心3樓副刊部，便有機會得到換票證兩張。先到先得，送完即止。

星光透視 印花

星影閱溜

《哥斯拉II：王者巨獸》怪獸大戰鬥

電影《哥斯拉II：王者巨獸》（圖）以2014年舊金山哥斯拉對戰的事件開頭，使人類進入緊急備戰狀態。之後哥斯拉同摩斯拉（Mothra）、拉頓（Rodan）及王者基多拉（Ghidorah）等其它怪獸展開大戰。

時間來到了5年後，馬克與艾瑪離婚後，離開了君主組織，而艾瑪則是帶着女兒麥迪遜，母女倆繼續在君主組織的中國雲南61號基地裡研究摩斯拉的卵。一天，卵突然孵化，幼蟲形態的怪獸摩斯拉從裡頭躥出，雖然使出封鎖裝置但疑似遭人破壞，感受到威脅而激動的摩斯拉開始攻擊研究人員，艾瑪不得不使用自己剛完成的裝置「Orca」，「Orca」能針對巨獸而發出各種頻率以控制行動並成功使摩斯拉平靜下來，但基地卻在此時爆炸遭人入侵，由艾倫領導的生態恐怖分子組織攻擊並綁走了艾瑪和麥迪遜，然後摩斯拉逃脫並在附近的瀑布結繭；君主組織在聽證會上進行針對面對來自17種泰坦巨獸（哥斯拉、基多拉、摩斯拉、拉頓是其中四種巨獸）的威脅好壞評估以及君主是否該納入軍方管理，進行辯論到一半時因接到艾瑪被綁架的消息，三人中途離席，隨後找到了在野地觀察狼群生活的馬克，請求他幫忙能否追蹤到「Orca」才救出她們母女倆，但馬克卻無法破解艾瑪新製造的「Orca」所使用的音頻，此時艾倫帶着艾瑪母女入侵了君主組織位在南極的32號基地，並開始着手進行「零號怪獸」三頭龍基多拉的復甦計劃……

以前小時候還記得睇過哥斯拉主力都係襲擊人類，但人愈大，創作哥斯拉的團隊為它包裝了成為一個會幫助人類的怪獸異類，更加衍生了更多不同類型的怪獸，故事當中多數都是說哥斯拉最後不能容納其它怪獸在這地球上，所以它會幫助人類趕走那些異獸，所以小時候的我覺得哥斯拉是恐怖的，但到今時今日覺得哥斯拉是可愛的。但這類型的故事是否真的適合小朋友看呢？這個我也不清楚了！ 文：路芙

導演：米高德格堤
主演：卡贊特拿、莎莉賀堅絲、渡邊謙、章子怡
支持指數：★★★
好睇指數：★★★
感動指數：★★★
（以5星為滿分）

好戲連場

《五月天人生無限公司》歌迷限定之作

當今華語樂壇，能有高的叫座力及影響力的樂隊，應該都非五月天莫屬。跑了大半個地球的《五月天人生無限公司》（圖），最近以3D電影版形式本地上映，本地累積票房達四千五百萬，以音樂演唱會紀錄片來說，已算非常不錯，起碼打破了五月天上次演唱會電影的票房紀錄。

五月天已不是第一次推出演唱會紀錄大電影，雖然海報名字寫上梁家輝、黃渤的名字作主演，但其實也只是演唱會上的短片而已，並沒有為大電影版拍攝新的「彩蛋」片段。所以整部電影沒有故事大綱可言，也並非如其他紀錄片一樣，揭露籌備時候的種種狀況。影片只是將演唱會盛況精華，讓樂迷以新的角度去欣賞這場演唱會。這次的特別之處，該算是採取全4K影像拍攝，成為全亞洲第一次以全4K規格拍攝的演唱會，領先日本、韓國的演唱會電影水平。而其3D立體效果也做得非常理想，相信歌迷能夠在戲院裡看到另一種感受的官能刺激，感覺也會相當不錯。

其實對於已經看過現場演出的歌迷而言，這次電影版除了是入場支持偶像的方式外，也是嶄新的體驗，畢竟是兩種完全不同的表演模式，演唱會是需要拍手、歡呼、和唱，但來到戲院就要遵從電影院本身的文化，就是關掉手機，靜靜地欣賞，所以兩種方式各有各吸引之處，對樂迷來說也是不錯的體驗。

文：艾力

恐怖網漫改編未映已熱議
《0.0嚇茲招魂》與靈界同步

「年輕人對世界的一切充滿好奇心，同時也有說做就去做的衝動，包括走進靈界，窺探未知、神秘的世界。」韓國恐怖電影《0.0嚇茲招魂》是根據同名人氣網路漫畫2012年的漫畫《0.0 MHz》改編，被視為史上最強、最恐怖網漫之一。因此，電影尚未上演的時候在韓國已經引來一片熱議。該片將於下周四在香港上映。

電影講述「0.0赫茲」是個專門研究超自然現象的神秘社團，由五個年輕人素姬（鄭恩地飾）、允貞（崔允英飾）、相燁（李成烈飾）、韓碩（申柱煥飾）以及泰秀（鄭元昌飾）組成。他們決定帶同探測靈界的儀器，一同前往偏遠的知名廢棄凶宅探險，據他們了解測試腦電波與0.0赫茲同步時，就代表能夠召喚鬼魂現身，與靈界接觸。

■五位「0.0赫茲」的神秘社團成員，由鄭恩地、李成烈、崔允英、申柱煥、鄭元昌演出。

■韓國恐怖電影《0.0嚇茲招魂》改編自2012年同名人氣漫畫《0.0 MHz》。

好奇驅使凶宅探險

剛剛到達村落的時候，素姬就有不祥的預感，也看見讓她感到極度不安的靈體經過。與此同時即使受到村裡小店的老闆勸阻，他們仍然沒有理會，堅持駕駛到達凶宅，擺設探測的格局。允貞一下躺在招魂格局的中央，被鬼附身，成為了「長髮鬼」首先襲擊的目標。他們的目的不但「順利達成」，而且還釀成一發不可收拾的局面，有成員犧牲了生命，活下來的也無法再回到從前安然無恙的日子。

五個成員雖然是一起出發，但最後卻迎來截然不同的命運和結局。韓碩是招魂計劃的執行者，但卻另有圖謀的私心，心懷不軌，受到懲罰、犧牲生命也無可厚非。但是泰秀作為一個忠於女朋友允貞的角色，戲裡往往表現出理智和冷靜，也逃不過需要離開世界的命運。素姬、允貞和相燁成了事件的倖存者，但是否那般幸運，真正逃過一劫？大概愈好奇、愈設法找答案，結果愈是無法招架。

■恩地演繹被老婆婆鬼上身時，獲粉絲大讚。

■招魂…… 結局只有死路一條！

恩地成烈殺入影壇

首次走上大銀幕的男團INFINTE成員李成烈，過去在拍攝電視劇時已經獲得不少肯定，這次在電影中也給觀眾新的形象。戲中內斂而害羞的他，為了接近素姬，而加入「0.0赫茲」，他有一段不為人知的痛苦經歷，也因為這次的悲劇揭開了他童年的瘡疤。成烈憶述拍攝期間身體特別虛弱：「我常有貧血的現象。有一場戲我必須掐恩地的脖子，結果自己先昏倒了。」

同樣首次拍攝電影，擔任女主角的韓國女團Apink成員鄭恩地，在電影裡，她出生在巫女世家，小時候就有見鬼的能力，飾演一個心事重重、沉默寡言的角色，她坦言和自己的性格有很大的反差。她表示：「至今演了許多和我真實個性蠻相似的角色，但這次透過《0.0嚇茲招魂》意外發現了我的另外一面，我的角色在戲中只笑過兩次，很多人看了預告後都跟我說很意外，聽了這樣的話我覺得很值得。」

文：陳儀雯

送《0.0嚇茲招魂》換票證

香港文匯報WEN WEI PO

由安樂影片有限公司送出《0.0嚇茲招魂》電影換票證40張予香港《文匯報》讀者，有興趣的讀者們請剪下《星光透視》印花，連同貼上$2郵票兼註明「《0.0嚇茲招魂》電影換票證」的回郵信封，寄往香港仔田灣海旁道7號興偉中心3樓副刊部，便有機會得到換票證兩張。先到先得，送完即止。

星光透視 印花

星視評

電玩feel《倚天屠龍記》的集體回憶

執筆之時，正在大台播放的《倚天屠龍記》（圖）都已過了大半，但仍有人將此劇跟不同年代的版本相比：有人說鄭少秋的最經典，有說梁朝偉／馬景濤的最好看。即使吳啟華飾演的張無忌一致公認為最騎呢，也有人欣賞其選角夠破格和具顛覆性……不過平心而論，論華麗場面、靚人靚景和電腦特效，新一輯的《倚天》，的確是印證了時代是不斷進步。

看金庸先生的著作，總會發覺他筆下的女角，十居其九都是靚女，所以過往看電視版本，難免有人拿着原著對女角的描述來商榷。這趟大家應該沒這種爭拗，由趙敏到周芷若，到殷素素紀曉芙楊不悔小昭殷離……都一樣是五官標致得像使用過「美圖秀秀」般，絕對是賞心悅目之極。

至於另一個被網友詬病——武打場面總是慢動作，令動作不夠一氣呵成。大抵這喜好是受到成龍以至甄子丹的武打風格影響，總認為功夫要以快打快才叫痛快。但對年輕一代的觀眾來說，最常接觸功夫武鬥場面的，不是從電影，而是在電玩裡！記得遠至筆者的少年時，所玩的電腦單機RPG武俠遊戲都跟今天看《倚天》大同小異：使出絕招時例必慢動作（因為要展示華麗的進攻場面）；同樣群揪混戰的場面也是慢動作（主要因電腦機能所限而lag機）……所以對新一代觀眾來說，慢動作不僅無妨看戲興致，反而是他們的「集體回憶」。

歷代金庸作品當然有高低之分，但何謂經典？則全是主觀偏好使然。正如你問不同年齡層的觀眾，也會得到不一樣的答案。因為各人對經典的詮釋，純粹代表個人最緬懷的時代。其實內地的製作單位非常貼心，刻意用回上世紀九十年代馬景濤版本的《倚天》、由周華健演唱的主題曲《刀劍如夢》，就是希望能透過這熟悉的旋律跟視迷聯繫，從而將對舊作的好感轉移到新作中。偏偏大台卻糟蹋了這片苦心：為了揑苗助長讓藝員扮歌星，竟然放棄了周華健的經典主題曲，改由「巨星幫」另唱新曲，錯失機會討好對舊劇有情意結的觀眾，否則以此劇的質素，絕對可以創造出更大的《倚天》收視風潮！

文：視撈人