5女藝術家聯展探「境」概念

西班牙藝者創「M+的建築用料」作品 見證工地環境變遷

「境遇—五個人」展覽

日期	2019年6月7日至10月20日的星期三至星期日，以及公眾假期
時間	上午11時至下午6時
地點	西九文化區藝術公園M+展亭
入場費	免費
藝術家	馮美華（香港，生於1952年） 李昢（韓國籍，生於1964年） Ana Mendieta（美國籍，生於古巴，1948年至1985年） Charlotte Posenenske（德國籍，1930年至1985年） Lara Almarcegui（西班牙籍，生於1972年）
策劃人	M+視覺藝術主策展人姚嘉善

資料來源：M+展亭
整理：香港文匯報記者 馮健文

香港文匯報訊（記者 馮健文）香港西九文化區藝術公園M+展亭由今日起舉辦為期4個月的「境遇—五個人」國際藝術家聯展，由5位分別來自香港、韓國、古巴、德國和西班牙的女性藝術家，以裝置、雕塑和流動影像，探索「境」的概念並提出各自的見解，促使觀眾探索身處之地。展覽唯一受委約而創作的作品，列出仍在施工中的M+視覺文化博物館的建築物料，以見證現時工地現場環境的轉變。

■Lara Almarcegui創作的「香港M+的建築用料」，將建築物的複雜結構簡化為原材料的列表，從另一角度描繪建築的面貌。圖後方為建築中的M+大樓。 香港文匯報記者馮健文 攝

■西九文化區 M+ 展亭舉行「境遇—五個人」展覽。 香港文匯報記者梁祖彝 攝

■李昢一件以鋼、金屬片和鏡面為材料的懸掛式雕塑，外觀有如太空船。 香港文匯報記者梁祖彝 攝

■Charlotte Posenenske的雕塑，可根據建築空間和策展人的想法，以不同面貌與形態呈現。 香港文匯報記者梁祖彝 攝

■德國藝術家Charlotte Posenenske的作品形狀有如通風管道，部件可以不同方式組合。 香港文匯報記者梁祖彝 攝

M+視覺藝術主策展人姚嘉善昨日在傳媒預覽指出，今次展出的作品，出自5位來自世界各地以不同媒體創作的女性藝術家之手；她希望藉着今次展覽，能顯示M+是一間不受藝術界線和地域規限的博物館，能呈現各種藝術觀點，展現藝術多樣性的重要。

她形容，今次展覽可視為M+展亭和即將竣工的M+大樓之間的一場對話，即是以博物館這一重要蛻變階段為出發點，回應館址施工現場環境的轉變；尤其是由西班牙籍藝術家Lara Almarcegui受他們委約而創作的作品「香港M+的建築用料」，就以科學方式詮釋現正進行的建築工程。

記錄用料列表 釋M+複雜結構

姚嘉善指出，「香港M+的建築用料」是Almarcegui經過長時間搜集資料所製成，是一份記錄M+大樓建築用料的列表。

她把建築物的複雜結構，簡化為原材料的列表，從另一角度描繪建築的面貌，讓大家思考周遭的建築物與大地之間各種無形的關係。

展覽也展出德國極簡主義藝術家Charlotte Posenenske的雕塑，其《方管》系列的作品形狀有如通風管道，部件可以不同方式組合。組件以熱浸鍍鋅鋼和硬厚紙板為材料，並以工業方式製作，可根據建築空間和策展人的想法，在每個展覽中以不同面貌與形態呈現。

韓籍藝者展虛構雕塑模型

由韓國藝術家李昢創作、採用超過30件來自真實或虛構建築物物料組成的小型雕塑模型，靈感來自她對烏托邦的渴望與理想破滅。

另一件以鋼、金屬片和鏡面為材料的懸掛式雕塑，外觀有如太空船，其縱橫交錯的各種物料，象徵李昢視烏托邦為迂迴曲折、看來難以達成的目標。

分別出生於古巴的Ana Mendieta和香港的馮美華，這兩位行為藝術和錄像藝術先驅的流動影像作品，亦於展覽展出。

Mendieta製作名為《輪廓》的錄像系列甚具影響力，記錄其行為的展演，見證她把身體壓印在塵土、沙和泥濘上留下印痕，再以水、煙和火轉化這些物料的過程。

馮美華早年製作的《她說為何是我》錄像，同樣以身體接觸的經驗作出探索。影片展示一位蒙眼女子在香港街頭漫遊的影像，而在她這個「再發現」的過程中，穿插一些不同年齡和背景、同樣行走於香港的女性的黑白檔案片段，以反映香港的過去。

「帶路」教育論壇 倡夥伴同推灣區

香港文匯報訊（記者 詹漢基）《粵港澳大灣區發展規劃綱要》明確指出要打造教育及人才高地，加強區內教育交流合作是其中重要一環。益利樂生教育基金暨漢鼎書院昨日在港首辦「一帶一路」大灣區教育高峰論壇，同場並有多所大灣區學校及教育機構代表聯合簽署《粵港澳大灣區青少年教育發展意向書》，倡議建立教育協作夥伴關係，共同推動大灣區教育發展。

首屆「一帶一路」大灣區教育高峰論壇以「當今教育的責任與挑戰」為主題，多所大專院校代表擔任演講嘉賓，就教育相關熱點話題進行探討。論壇並設兩場嘉賓對談環節，以「我們可從PISA（國際學生能力評估計劃）中學到什麼」和「中國教育面臨的挑戰與責任」為題，分析教育現狀與未來方向。

中聯辦教育科技部副部長蔣建湘、外交部駐港特派員公署參贊李華、特區政府教育局局長政治助理施俊輝，以及來自大灣區逾百名學校及教育機構代表參加論壇。

蔣建湘致辭時表示，中國教育為國家發展作出了重大貢獻，為提升國力扮演着不可或缺的重要角色。

他指出，中國每年均有數十萬學生赴國外留學，其中不乏科研人才，他們對推動世界發展也起到關鍵作用。

益利樂生教育基金主席兼漢鼎書院校監徐莉致辭時表示，是次論壇期望在國家「一帶一路」倡議和大灣區發展的大背景下，深入探討當今教育面臨的挑戰和責任，積極推動各方的教育合作與發展。

■各個教育機構代表亦於論壇上簽署《粵港澳大灣區青少年教育發展意向書》，期望共同提升大灣區的教育水平。 香港文匯報記者潘達文 攝

另外，漢鼎書院、澳門教業中學、廣東碧桂園學校、香港明愛屯門馬登基金中學、中國涉外教育集團等機構代表，同場聯合簽署《粵港澳大灣區青少年教育發展意向書》，共同倡議創新區域教育合作的形式和內容，開展跨區域、多層次的校際交流，建設服務大灣區發展的示範性學校。

《意向書》提到，在信息網絡時代，要將5G通訊、大數據、雲時代等新技術融入教育模式，建設大灣區一體化智能化教學、管理與服務平台。簽署代表並同意搭建多元化教育交流平台，定期舉辦大灣區教育發展論壇，實行學校的交互培訓，造就大灣區更多一流學校和師生。

城大夥西安交大創新招「捉光」

香港文匯報訊（記者 李陽波 西安報道）光速是目前宇宙中已知存在的最快速度，完整準確捕獲光子的運動軌跡，是全球科學家的共同夢想。西安交通大學與香港城市大學科研團隊合作實現「捕光夢」，開發全新「壓縮超快時間光譜成像術」，在幀率、幀數和精細光譜成像等方面突破現有局限，成功捕獲光子的運動。

相關成果近日在國際頂尖物理期刊《物理評論快報》發表，英國《自然》亦以《4萬億幀每秒的速度去捕捉光的運動》為題進行了專題報道。

超快成像是探知各種未知瞬態過程的一項關鍵技術。1999年諾貝爾化學獎得獎者Ahmed H.Zewail基於泵浦探測技術提出「飛秒化學」，使人們對於超快過程的研究延伸到了飛秒尺度。惟該技術每次只能獲取超快過程的一個片段，僅適用於觀察穩定且可重複的超快過程。

如何通過一種全新的超快成像手段，同時獲得超高時間分辨率、超高幀頻和超高光譜分辨，實現對一個瞬態過程完整準確的記錄，是該領域過去長期關注的重要科學問題。

針對以上難題，西安交大電子與信息學部教授陳烽團隊，與城大生物醫學工程學系助理教授王立代團隊合作提出超快壓縮成像技術。團隊其後通過這種新技術對飛秒激光進行數字編碼，並在時間和光譜維度上進行壓縮和解壓縮，從而同時成功實現了高速度、高幀數以及高光譜分辨率。

成果圓捕光子運動軌跡夢想

據悉，這技術的超高幀率可達到3.85THz，實現了亞納米級超高光譜分辨率，同時亦實時記錄了飛秒激光脈衝的傳播、反射和自聚焦等持續時間達到33皮秒的超快物理過程，完成了眾多科學家捕獲光子運動軌跡的夢想。

西安交大科研團隊介紹指，這技術的基本原理是飛秒激光時間—光譜相互耦合原理，有三個關鍵步驟。第一步利用飛秒激光豐富的頻率成分，通過色散將不同的波長在時域上拉伸，形成「啁啾脈衝」高速時間序列；第二步將該高速時間序列與測量的瞬態過程進行相互作用，不同的波長成分記錄下超快過程不同的時間信息；進而對時間序列進行二維空間編碼，並利用色散將不同的光譜信息壓縮在二維平面上並採用CCD採集，最終利用算法將二維CCD圖像重建成具有空間和時間維度的多幅超快圖像。

專家表示，該研究成果使得長時間、寬光譜地記錄飛秒影像成為可能，未來將推動更多涉及超快過程的極端物理、化學、材料和生物學的研究。

升中「自配」結果 85%家長贊成提早知

香港文匯報訊（記者 姜嘉軒）教育局建議最快由2020年度中一派位開始，讓中學在完成自行分配學位申請後，提早至3月通知學生。為了解小學家長意見，家校會與十七區家長教師會聯會上月向超過9,000名小學家長進行問卷調查，絕大部分家長表示贊成有關安排。另有逾半家長表示，若子女同時獲得直資學校取錄和自行分配學位，將傾向放棄直資學位。

是次調查共收到9,188份有效問卷，有八成半家長贊成新安排，九成人認為這有助他們掌握所需資料，為子女作出適切選校決定的參考。

有意見擔心學生若提早得悉「中選」或「不中選」，或會影響學生餘下學期的情緒和學習態度，甚或影響整班的學習氣氛。超過七成受訪家長卻認為，學生在收到中學正取生通知後，在餘下小六階段的學習態度和動機應更正面，或沒有明顯分別。

另一方面，學生即使未獲通知為正取生，兩成家長相信子女的學習態度不會有明顯分別，近半認為會比之前更加積極。

大部分家長認為，即使有部分學生獲中學通知為正取生，亦不會對整體的學習氣氛帶來負面影響；另有七成家長相信，學校有足夠經驗和能力，支援不同需要學生以正面積極態度學習。

情緒方面，有七成家長認為若得知子女在中學自行分配學位階段未能成為正取生，會對家長及學童有短暫的情緒影響，一成人則認為結果會持續影響家長及子女情緒。

若同獲直資位 逾半家長擬放棄

調查並顯示，若子女獲得直資中學取錄，同時在新安排下獲自行分配學位的中學通知為正取生，超過一半家長傾向放棄直資學校的學位，三成多人表示不確定，另有一成人表示不會或傾向不會。

家校會指出，結果顯示持份者不用過分擔憂在中學公佈正取生名單之後， 能夠成為正取生的學生會放鬆了學習動機，亦不用過分擔憂未能成為正取生的學生會變得過分氣餒。會方相信家長普遍歡迎安排，並籲學校毋須因應新安排，特別加強操練學生中學入學面試，家長及學生宜平常心面對結果。