

從《中山狼》到《狼圖騰》 狼形象蛻變

早幾年有一本名為《狼圖騰》的書，引起國內外很大的回響，故事主要圍繞主角陳陣在「文革」時期於草原「上山下鄉」時和狼群發生的故事，反映了當時動盪年代內蒙古風光和人文情懷，當中關於狼群的描述更令人留下深刻的印象，例如在文章中作者首遇狼群時的景象，令讀者感受到狼群的氣勢磅礴：

當陳陣猛地轉頭向山谷望去時，他幾乎嚇得栽下馬背。距他不到40米的雪坡上，在晚霞的天光下，竟然出現了一大群金毛燦燦、殺氣騰騰的蒙古狼。全部正面或側頭瞪着他，一片錐子般的目光颯颯飛來，幾乎把他射成了刺猬。離他最近的正好是幾頭巨狼，大如花豹，足足比他在北京動物園裡見的狼粗一倍、高半倍、長半個身子。

此時，十幾條蹲坐在雪地上的大狼呼地一下全部站立起來，長尾統統平翹，像一把把即將出鞘的軍刀，一副弓在弦上、居高臨下、準備撲殺的架勢。狼群中一頭被大狼們簇擁著的白狼王，牠的脖子、前胸和腹部大片的灰白毛，發出白金般的光亮，耀眼奪目，射散出一股兇猛的虎狼之威。

狼群的機動性、威脅性躍然紙上。書中還有不少關於狼群的描述，就留給讀者們慢慢去發掘。除了這一本書之外，我們在古代的文學作品中，也不時能找到狼的蹤影。較為人所熟知的必定是《中山狼》。

這是一則寓言故事，主角東郭先生在和中山狼相遇，當時中山狼正受到趙簡子的追捕，巧遇東郭先生，於是向東郭先生求助，中山狼的形象是狡滑詭譎的，牠向東郭先生求救時說：「先生豈有志於濟物哉？昔毛寶放龜而得渡，隋侯救蛇而獲珠。龜蛇固弗靈於狼也。今日之事，何不使我得早處囊中以苟延殘喘乎？異日倘得脫穎而出，先生之恩，生死而肉骨也。敢不努力以效龜蛇之誠！」利用了東郭先生的愚昧迂腐，哄得東郭先生施於援手，於是東郭先生欣然地道：「墨之道，『兼愛』為本，吾終當有以活汝，脫有禍，固所不辭也。」

東郭先生其實並非不熟悉狼的習性，當趙簡子追到時，以死威脅東郭先生，他說：「行道之人何罪哉？且鄙人雖愚，獨不知夫狼乎，性貪而

狼；君能除之，固當效微勞，又肯諱之而不言哉？」出於一時的心軟，便救了中山狼。

當趙簡子離去後，中山狼因飢腸轆轆便想把東郭先生吃掉，牠說：「我餓甚，餒不得食，亦終必亡而已。先生既墨者，思一利天下，又何吝一軀啖我而全微命乎？」中山狼的貪婪之相表露無遺，那種得寸進尺、恩將仇報的性格令人髮指。幸好有一老者來到，為東郭先生解困。

後來人們便用「中山狼」來比喻那些忘恩負義、恩將仇報的人，在《紅樓夢》又有「子系中山狼，得志便猖狂。金閨花柳質，一載赴黃梁」的詩句配合故事情節。

在蒲松齡筆下也寫了關於狼三則的故事，和大家分享其中一則：

有屠人貨肉歸，日已暮，歛一狼來，毆擔上肉，似甚垂涎，隨尾行數里。屠懼，示之以刀，少卻；及走，又從之。屠無計，思狼所欲者肉，不如姑懸諸樹而早取之。遂鉤肉，翹足掛樹間，示以空擔。狼乃止。屠歸。昧爽，往取肉，遙望樹上懸巨物，似人縊死狀。大駭，逡巡近視之，



■狼在中國文學中的形象以負面居多。

資料圖片

則死狼也。仰首細審，見狼口中含肉，鉤刺狼顎，如魚吞餌。時狼皮價昂，直十餘金，屠小裕焉。緣木求魚，狼則罹之，是可笑也。

故事的屠夫使計令狼上當，以耳為誘成功捕殺狼隻，同時也警醒了讀者不要因眼前小利而得不償失。

從古至今，狼在文學作品中不斷蛻變，但狼那貪婪殘暴的個性似乎已成了定論，大家不妨多讀多思，欣賞作家筆下的功思妙想。

■心台 中文科老師

隔星期三見報



映雪囊螢

上星期略略介紹了先秦道家，若要更深入地理解道家思想，可從莊子的寓言故事入手，以下將淺談三則莊子的故事。

第一則故事，出自《莊子·秋水》。有一回莊子和惠子在濠水的橋上遊玩。莊子說：「白鯪魚游得多麼悠閒自在，看它們多快樂！」

惠子說：「你不是魚，怎知道魚的快樂？」

莊子說：「你不是我，怎知道我不知道魚的快樂？」

惠子說：「我不是你，固然不知道你的想法；你也不是魚，你不知道魚的快樂，也是理所當然的。」

莊子說：「請追溯你先前問我的話。你剛才說：『你怎麼知道魚的快樂』，就表示你已經知道了我知道魚兒的快樂而問我，而我是在濠水的橋上知道的。」

以上就是有名的「濠梁之辯」。惠施是名家宗師，兩人辯才了得，但故事帶出的「齊物」思想更值後人咀嚼。惠施認為魚和人是不可相知的，但莊子則認為可以相知。這體現出莊子的「齊物」思想：與物相融，互相貫通。

第二則故事，出自《莊子·齊物

論》。有一天，莊子夢見自己是一隻蝴蝶，他在花間翩翩飛舞，悠遊自在，十分快樂，根本不知道自己是莊周。不久他醒來，才驚覺原來是一場夢！莊周心想：「究竟是莊周做夢變成蝴蝶呢？還是蝴蝶做夢變成了莊周呢？」

「莊周夢蝶」的故事，有趣味，其意念比西方哲學的「懷疑論」早一千年；也富美感，歷來是不少藝術作品的題材。這故事也體現了莊子「齊物」思想：一切事物間沒有固定界限，彼此可交合變化，無論軀體化成任何物象，都可自適自足，當界限消失，即可融化為一。因此我們的形體究竟是人是蝶，也就不太重要了。

第三則故事，出自《莊子·逍遙遊》。有一次，惠子對莊子說：「我有一株大樹，名叫『樗』。它巨大的樹幹上有很多樹瘤，因此無法以繩墨取直；它的小枝因為彎曲而不合規矩。即使長在路邊，路過的木匠都不看它一眼。」

莊子說：「現在你有這樣一棵大樹，卻擔心它沒有用處，怎麼不把它種在什麼都沒有的鄉村，廣闊無際的曠野裡，讓路過的人經過時，逍遙自在地躺在樹蔭下休息呢？這棵樹既然



■莊子夢見自己是隻蝴蝶，醒來後搞不清哪個才是夢。

資料圖片

沒有所謂的用處，那麼它就永遠不會被砍伐，可終其天年，又何來招致禍患呢？」

寓言中的大樹，在世人眼中是「無用」的，連木匠也不屑一顧。不過，正因為大樹「無用」，令它不會遭受砍伐，可保天年，又令其變得「有用」。所謂「有用」、「無用」，其實並非絕對，視乎人的識見、看待事物的角度而異。在現今社會，我們常以金錢、物質去衡量事物，甚或人的價值。莊子認為，若能去掉世俗的價值觀，擺脫觀念的局限、精神的枷鎖，便可保存天年，達至逍遙的境界。

言必有中

古法製合香 芳香又怡神

香薰精油近年愈來愈普及，有些人將精油應用於醫療上，作另類療法。但更多人喜歡在家中或在辦公室裡添置擴香機，加入精油數滴，頓時滿室芳香，令人心曠神怡。

其實只要翻查古書，我們不難發現古人亦喜歡以合香來為居室增添香氣。所謂合香，就是將不同的香料加工後製成的香丸和香粉。

那麼古人喜歡以什麼作合香？古人一般取材於天然的植物和動物。木質材質帶有沉穩之感，因此不少文人雅士鍾愛檀香和沉香等珍貴的木材製成之合香。有些人更喜歡加入茉莉花和桂花等作調和。

動物香料方面，則有龍涎香（鯨魚分泌物）和麝香等。古人把材料採收後，一般會將之碎成粉末，再以蜜煉或蒸煮等不同工序處理，最後揉搓成丸粒或保持粉末狀。用時將之放在火爐上，香氣徐徐散發到每一角落。

如各位都對製作古方合香有興趣，可參考古籍，或上網尋找。今天跟大家分享兩個古方，分別為「鵝梨帳中香」和「二蘇舊局」。

鵝梨帳中香

此合香又名「江南李主帳中香」，據說此古方為李後主宮所流

傳下來。古籍記載方法各異，其中一種如下：先取沉香木一兩和鵝梨（即鴨梨）十枚，將沉香木研粉，加入梨汁混合，放入清潔容器中隔火水蒸，直至梨汁收乾為至。

此舉是借梨汁的果蜜香，將沉香的木香昇華至另一層次。

二蘇舊局

蘇軾和蘇轍兩兄弟為宋代大文豪。相傳二人鍾愛香品，故託人製作合香。材料有沉香、檀香、琥珀、乳香、煉蜜和茉莉花。將前四種材料壓碎並混合，加入煉蜜揉搓成丸，並將乾品茉莉花瓣鋪於蜜丸表面再陰乾。

此方中每種材料各司其職，如沉香馨醇厚重；檀香則清香淡雅。各材料混合後能相得益彰。

中國合香史源遠流長，讀者如有興趣，不妨找一些合用的古方動手一試，為屋室添上香氣。



沉香

■周浩文 香港專業進修學校語言通用教育學部講師
網址：www.hkct.edu.hk/
聯絡電郵：dlgs@hkct.edu.hk



文山字水樂春風

我喜歡韓國女作家朴垠玲所著的《師任堂：光的日記》。書中就以一幅《金剛山圖》縱貫全書，引發一段刻骨銘心、亦可生死相許的浪漫愛情故事，非常感人。

山水畫《金剛山圖》，今日可推舉為國寶，究竟是否朝鮮古代畫家安堅所作？此畫以此為線索，橋段亦古今，從而引出兩段跨越時空、迷離撲朔、索連古今人物的情節。不過，我卻喜歡從另外的角度去看此畫。

我是從藝術的角度和親子教育兩方面去看此畫。

我覺得書中人物對藝術作品的評論，可令讀者增進一些美術知識。對如何欣賞山水畫，也可多知一二。當書中說到女主角徐智允（現代的人物，大學藝術系講師）被委派去寫一篇關於《金剛山圖》的論文，而第一次有機會看到此畫時，她就有以下一些看法。

她覺得，無論從筆鋒拖曳揮灑的雄偉山岩、細細點描的林木、或是山腰間上騰升繚繞的雲霧，都明白白地述說著這是安堅作畫的特徵，但她就是感覺到異——作者透過女主角的口，說出評鑑美術作品的方法，就是先看畫家的筆法。

她從安堅《金剛山圖》固有的筆法「短線點皴」，和裱褙的底層緞布使用的是丹楓紋，而令她對作品的真確性有點遲疑，因這是日本江戶時代常用的紋樣——透過對裱褙、紙張、裝配等較客觀的分析，也是鑑定美術作品的一方法。

當少女時代的師任堂（古代情節的女主角）第一次有機會看到安堅的

雙手開創一片天

《金剛山圖》，她覺得此畫「山勢奔放、曲流蜿蜒，兩種筆觸相互交融，山峰走勢之間有如神靈一般，雖然有着郭熙一派的畫法，但又截然不同，這皴法，安堅老師果然是最棒的書畫家啊！」

作者也是透過角色人物，帶領讀者去欣賞藝術。

師任堂與少年愛侶李謙志趣相投，一起研究如何調校出可和《金剛山圖》中的青綠色最相近的色彩。當他們發覺是可將青藍色與金黃色混和成青綠色，其後加上些許灰色就成了！兩人歡欣鼓舞，也由此共譜出一段戀曲。

在師任堂已為人母，卻在學堂的子母會上受盡冷嘲熱諷，她就以一支畫筆，在被茶水污漬濕透的羅裙上，一展其美術才華，也由此駁斥了那些眼光勢利短淺的人。

她看着裙襬的皺褶，緩緩提起筆，用冷靜而堅決的神態，然後下筆。她的手有如長了翅膀的蝴蝶，輕巧地在裙服上飛舞。

在眾人的輕讚中，一串串飽滿的、令人饞涎的葡萄隨著筆尖走動而在裙上呈現出來。這也是師任堂的藝術靈魂。

在親子教育方面，師任堂是一個能身教、言教，總是對人生感到正面和樂觀的人。面對逆境，她不是逆來順受，而是要去克服它、改變它。

由於丈夫家財被騙，居住的房子也賣掉，她被迫帶着四個孩子，住進一個有搖搖欲墜的屋簷、破爛不已的門窗、腐朽若折的樑柱的屋院時，孩子們都在抱怨，她卻帶着孩子去到荒

野，她告訴孩子：「這裡一鳥一蟲何嘗不是自己去構建自己的世界？」

師任堂問孩子們是否眼中所見的荒野，是一無所有、不能建屋、不能耕種的地方？然後她叫孩子們閉上眼，嘗試着感覺一下，周圍有什麼？

孩子們開始感覺到周圍有花，因為嗅到有花香；周圍有鳥獸，因為聽到牠們的聲音；周圍有風吹拂，因為可感受到。所以，這裡並非真的「一無所有」。

她用充滿愛意的神情凝望着孩子，跟孩子分享：「生活時而美麗、時而艱辛，每一個人的人生，都因所抱持不同的希望而改變。」

她熱切地盼望，孩子們能抱持着對生命美麗的嚮往而活。

她舉例說：「若是想要繪畫，就必須要有一張空白的畫紙，這片荒地就有如一張空白的畫紙，這也就意味着你必須開始由自己揮灑。」

師任堂借用了孔子說的「繪事後素」（《論語·八佾篇》），這是說：繪畫是從一張空白的畫紙開始。其實這句原意在於講「禮」和「仁」這些道德基礎，不過套用一下文字原意而已。

聰穎的孩子開始笑了，也領會母親的心意。他們開始種植不同的花木蔬菜，有如開始繪製自己的「畫面」。

師任堂就是用這方法教導子女，讓他們自己感受、自己體驗、自己奮鬥，用自己雙手開創一片天。

今天香港的孩子們，不要整天自怨自艾，抱怨這個那個，也不要坐着等別人的施予，不妨自己去發展自己的空間，開創「自己的一片天」。

■迪尼路 現職中學教師 ggllit@hotmail.com

■雨亭 （退休中學中文科老師，從事教育工作四十年）