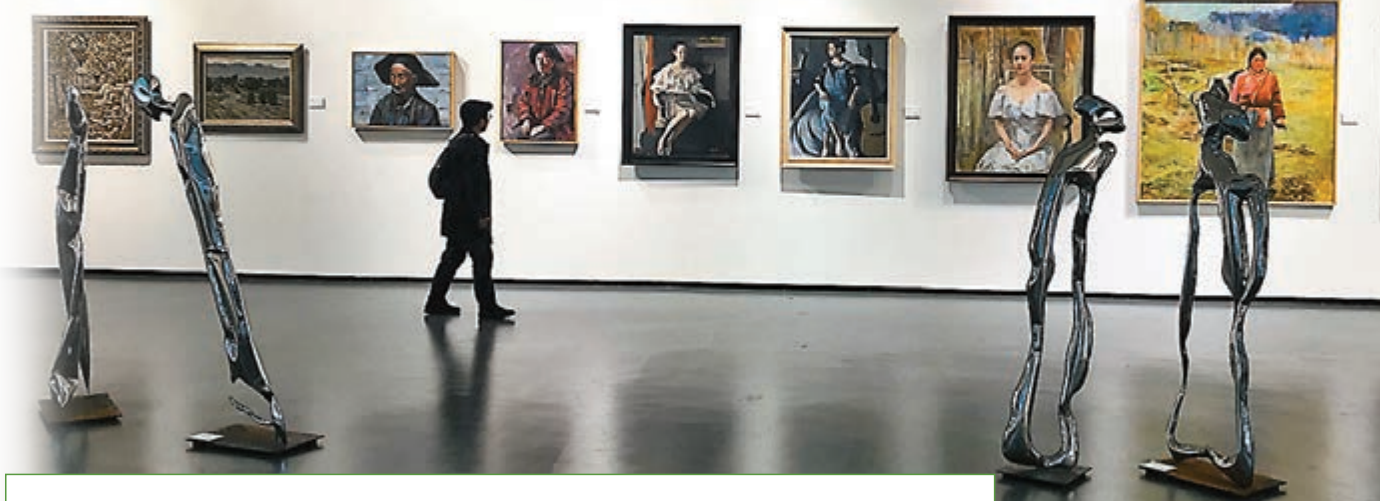


滬老中青三代畫家聯展紀念建國70年 多樣藝術技法合奏愛國心曲



■展覽現場

為紀念新中國成立70周年，集結了滬上老中青三代35位藝術家的《「以春天的名義」紀念新中國成立70周年上海藝術家作品邀請展》早前在上海海派藝術館開幕。百餘件作品涵蓋了油畫、雕塑與當代藝術，較為全面的展現了滬上美術界七十年來的發展。

文、攝：香港文匯報記者 張帆

忠實記錄城市發展

如何來體現新中國成立七十年來的成就？如何讓喜慶的題材規避宣傳口號式的舊俗？如何展現上海國際大都市海納百川的精神風貌？不少畫家不約而同選擇了以身邊所見所聞作為題材。他們透過人物、風景、建築等主題，運用寫實、意象、抽象等技法，展現了海派藝術善於積累和沉澱，又善於突破慣性思維的創新傳統。

在諸多參展作品中，外灘是很多藝術家的選擇。能夠遠眺浦東的和平飯店、標誌性景觀天文台、外白渡橋、黃浦江上停泊的船等，還有多位藝術家選擇全景入畫，深刻演繹出歐陽修文中的意境「四時之景不同，其樂無窮也」。



■《城語》，王小雙，布面油畫



■《外灘》，姚冬青，布面油畫



■《中國戲曲》系列，玻璃着色雕塑，張海平

當然，城市的發展日新月異，也總有歷史風貌需要被保護和記憶，因此也有不少藝術家挑選了舊景和老城。如黃阿忠的一幅《通往浦東》和另一幅《老城廂》放在一起，引人無限遐思。陳逸鳴選擇了與自己人生有不解之緣的景致來描繪：《兒時記憶》是他以前居住過的安培洋行大樓，如今的「外灘源」所在地。《城市足跡館》則是他對於這座城市的貢獻——上海世博會的城市足跡館由他主持策劃，給千萬觀眾帶來了美好回憶。

關注「一帶一路」風景

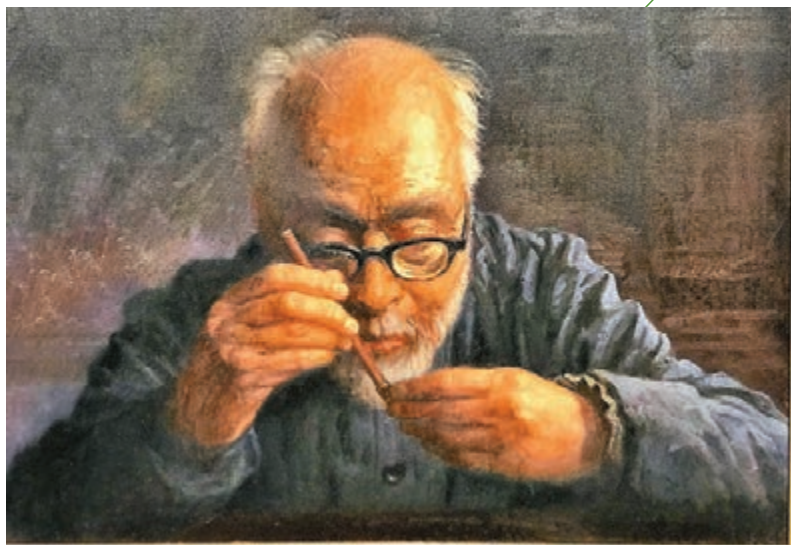
參展35人，作品數量過百，這意味著每一個藝術家幾乎都要推出不止一件創作。這也給了他們展示基本功的機會。記者在現場看到，展品既有大開大合的風景，也有細緻入微的人物。即便是一個人的創作，在不同風格、題材和尺寸之間遊走並沒有顯得不習慣。如旅居加拿大的王永強，帶來了衝擊力極強的歷史題材繪畫《木蘭領之征途》，金戈鐵馬的鏗鏘聲彷彿就在耳畔，轉眼又可以被他的《安大略湖之夏》帶回和平與寧靜。留學美國的顏冬麟創作的大幅人物畫《馮友蘭》也是展覽中奪人眼球的展品之一，無論是畫面的光影還是人物表情動作，都會不由自主把人拉進歷史。但轉而再去看他的另一幅大



■《融冰時節》，徐偉德，布面油畫

作《上海人民廣場的天際》，則讓人想到未來……

另外，對於「一帶一路」沿線的風貌和歷史故事的描繪也成為近年來上海藝術家的聚焦點，這是在以往的畫家聯展中不多見的——88歲畢業於魯美的老藝術家廖炯模的《天山腳下》、王永強創作的《塔吉克新娘》、徐偉德的《加勒比海賣花女》、隋軍的《查理大橋》、賀壽昌的《中國商船來了》等等，都出自藝術家實地采風和寫生創作，讓觀眾見識到了不一樣的風景和不一樣的人。畫家們的足跡遍佈「一帶一路」沿線，也展現了中國藝術家對於世界潮流的及時把握。



■《馮友蘭》，顏冬麟，布面油畫



■《通往浦東》，黃阿忠，布面油畫



■《建設中的延安高架橋》，陳偉德，布面油畫

僑界畫家掀歸國熱

香港文匯報記者了解到，在此次參展的藝術家家中，有很大一部分都有海外留學的經歷，有些接受了歐美市場挑剔的眼光檢驗而獲得認可。但是自改革開放以來，以大師陳逸飛為代表的一大批留學生畫家又掀起了歸國創作的熱潮，逐漸形成了僑界畫家這一個特殊群體，也為中國文化的走出去發揮了獨特作用。本次畫展也給了這群畫家抒發愛國熱忱的一個機會。

展覽藝術顧問之一、上海僑界油畫家聯誼會負責人陳逸鳴表示，正所謂海納百川，聚沙成塔，藝術是沒有界限的，

藝術作品更是天馬行空般的自由表達。近年來，國家的繁榮富強又鼓勵着他們拿起畫筆，在藝術情懷的感動和感召下揮灑豪邁，盡顯本色。

陳逸鳴還介紹，本次大展藝術作品層出不窮，老藝術家們起着承上啟下的作用，中青年藝術家們延續經典、發揚光大，正是因為有了這樣的一種交替和輪迴，才能夠得以生存和發展。海外幾十年的藝術生涯，作品創作的思考和表達，都在一種特殊的情緒和歷經感悟中存在，因此，才有了一批批各種主題性的繪畫作品。這是他們這批海外藝術家獨有的一種語言方式和行為模式，葉落歸根來詮釋藝術和演繹藝術，以此安心和安靜地創作藝術作品。

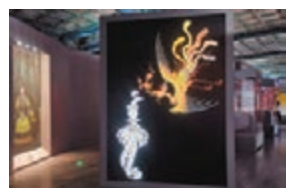


■《兒時記憶》，陳燮君，布面油畫

800餘珍品亮相午門 卡地亞×故宮展修復技藝

「有界之外：卡地亞·故宮博物院工藝與修復特展」日前在故宮博物院午門展廳開幕。展覽集結了800餘件藝術作品，最早的展品可追溯至明代。據展覽策展人、故宮博物院宮廷部主任王躍工介紹，本次展覽緣起自故宮與卡地亞的聯合修復項目。當時項目修復的銅鍍金獅馱規矩鏡、銅鍍金四魚架鐘、銅鍍金鑲瑪瑙樂箱牌樓式象馱轉花鐘等6件故宮博物院藏西洋鐘錶文物在本次展覽中亮相。除此之外，為配合展覽，共有百餘件故宮院藏文物在展覽中展示。

展覽分為靈感中國、風範見證、時間技藝三個單元，共設三個展廳，以「精湛技藝」為主軸，沿着時間和主題兩條主線，進行多元視角的解讀，講述中華優秀的傳統文化遺產在宮外的傳承故事。800餘件展品分別來自卡地亞、故宮博物院、紐約大都會藝術博物館、澳大利亞國立美術館、卡塔爾博物館、瑞士拉夏德芳國際鐘錶博物館等。展覽將持續至7月31日。



■「有界之外：卡地亞·故宮博物院工藝與修復特展」在故宮博物院午門展廳開幕。

王躍工表示，展覽名稱——「有界之外」通過詩意的語言和哲學的含義展現了本次展覽的策展理念。這一名稱來源於故宮博物院鐘錶修復團隊在與卡地亞進行合作交流時的真實感悟，正是在雙方對鐘錶技藝的切磋探索中，回溯時間和歷史的脈絡，激發出彼此對傳統的領悟，也讓雙方的合作不斷突破本來的界限。無論是鐘錶藝術、裝飾藝術或造型藝術，本次展覽的展品也呈現出跨越時間和技藝的界限，及跨越文化的重疊力和藝術的創造力。

關於故宮博物院與卡地亞聯合鐘錶修復項目，故宮方面介紹，故宮博物院擁有世界上獨一無二的鐘錶院藏，千餘件十八至十九世紀機械鐘錶藏品堪稱世界之最。由於機械鐘錶的複雜性和操作專業性，對古鐘錶的保養與修復需要具備扎實的專業知識和技藝功底。2014年，在故宮博物院與卡地亞鐘錶修復師的一系列交流與互訪之後，確定了六件待修復的古鐘錶，故宮博物院



■銅鍍金四魚架鐘(中)及銅鍍金鑲瑪瑙樂箱牌樓式象馱轉花鐘一對。



■點翠「萬花獻瑞」圍屏。

最有經驗的兩名古鐘錶修復師與卡地亞工廠的四位修復大師組成了強大的修復團隊。籌備三載，六件故宮博物院藏鐘錶機芯組件遠渡重洋，來到位於瑞士拉夏德芳的卡地亞製錶工廠。整個修復工作基于一整套縝密的修復方案，歷時四個月完成。2017年6月，六件鐘錶文物的機芯安然回到故宮博物院並組裝歸位，為「重生之旅」畫上了完美的句號。

文、攝：香港文匯報記者 江鑫嫻

央美畫家王少軍逾百作品展現人間百態

日前，由中央美術學院、江西省文聯、南昌市紅谷灘新區管委會主辦的「我想你知道——王少軍藝術展」在南昌791美術館舉行，展出了中央美術學院畫家王少軍創作的雕塑、水彩、拓片三種藝術形式的作品，共120餘件，全面展現了其多年來各個藝術領域的研究成果，也展現了人間百態。

據悉，2006年，王少軍開始創作一個「角兒」的形象，「角兒」一個從芸芸眾生中冒出來的形象，讓他不再為一個客觀人物所局限，可以讓這個形象走入很多人的命運，或者態度，或者社會中的角色。

王少軍表示，此次展覽以「我想你知道」為主題，「我想」旨在表現一種狀態，是他個人生活狀態、心理狀態以及精神狀態的闡述。通過他的作品，我們不僅能解讀到作品獨立的精神狀態以及他的情感，同時也能反觀到自己，探索初心，找回因忙碌而疏遠的生活感受，也正如他所期望的那樣「我想你知道」。譬如，他的雕塑作品《抱雞的人》、《進食的人》，放大了人物的表情，甚至於誇張變形的表現人物在動作進行時的狀態，將人物的鮮活性格和情感定格；水彩作品《生日》、《整裝待發》、《女兒，向西，向西》描

繪的三個日常場景，同樣弱化了事件本身，而強調了人物複雜的情感；《天地之一》、《跨越崑崙》、《蛙與人》之類的雕塑作品透露出一種夢幻般超現實的意味。

本次展覽由中央美術學院院長范迪安擔任學術主持，江西省美術家協會主席王向陽擔任策展人。展覽將展至2019年6月30日。

文：香港文匯報記者王道 通訊員謝穎



■展覽現場。王道 攝