

### 五十年代香港粵曲式微？(三)

在黃霑先生的博士論文：《粵語流行曲的發展與興衰：香港流行音樂研究(1949-1997)》裡，提出了上世紀五十年代「處處粵曲聲，紅極一時的熱潮，逐漸冷卻，傳統開始式微」的原因如下：「首先出現的現象，是粵曲紅伶的驕矜苟且，令粵曲演唱，予人兒戲的感覺。粵語歌唱電影和小市民鬧劇愈拍愈濫，紅伶的工作態度，也愈來愈差。『七日鮮』變成了『五日鮮』和『三日鮮』，港產粵語電影質素，日漸低劣。於是，電影人提出『伶、星分家』口號，拒絕再與粵劇大佬信、紅伶合作。而與此同時，本來在星馬一帶很受歡迎的歌唱片，也出現滯市，行情報淡，歌唱電影於是一蹶不振。粵曲忽然少了個強有力的推廣媒介，受打擊不少。內憂之外，粵曲還面對着外患。外患來自本以上海為基地的國語流行曲。時代曲其實在1949年以前，便早已在香港登陸。民國初年，到上海唸書及經商的廣東人，已長期把上海流行的音樂文化，帶回省、港、澳。而國語時代曲也在興起之後，不停地透過唱片、電影和電台，在香港現身。雖然未算獲得普羅大眾充分接受，但印象不淺，卻是不爭的事實。粵曲向來有個兼收並蓄，只求合用，不問來源的順手習慣，國語時代曲的旋律，根本時常在粵曲裡面出現。粵曲中人，講究旋律『合耳軌』；意思是旋律必須切合觀眾慣於接受的軌道與路向，換句話說，應該採用觀眾耳熟能詳，一聽就覺得親切的曲調。因此，只看粵劇中人常常採用時代曲來另填粵新詞，就可知道，時代曲旋律在香港人心中，必有不弱地位。因此當大批創作人才和歌星南下，成立唱片公司，時代曲幾乎立刻就找到生機，而且很快便樹立了聲勢，威脅了原來的本土文化寵兒，令粵曲地位，開始動搖。」

說粵劇電影愈拍愈濫和「粵劇電影減少生產令粵曲忽然少了個強有力的推廣媒介」是不爭的事實；但說「粵曲紅伶的驕矜苟且，令粵曲演唱，予人兒戲的感覺」便不妥當。第一，他錯誤混淆粵劇演員和唱家；第二，他高估粵劇電影對粵曲的影響。根據唱片業的老行尊說，上世紀五十年代初至六十年代中是出版最多粵曲唱片的年代，他們認為1949年麗的呼聲出現，讓大眾市民多了聽粵曲的機會。到了1959年商業電台成立，廉價的原子收音機大行其道，那時才真正做到「處處粵曲聲」，粵曲唱片的銷量也隨着翻上了高峰。如果大家閒聊無事，可找《香港粵語唱片收藏指南——粵劇粵曲歌壇(20's-80's)》一書，統計一下粵曲唱片的出版年份，便知「五十年代香港粵曲式微」的說法不能成立。 ■文：葉世雄

# 演藝青年團員突破粵劇界限

## 《生死判》「黑色惡搞」映照人生



三位青年演員：郭啟輝、符樹旺、阮德鏞。



林子青是演藝粵劇課程的夫師姐，在職業班演出多年。



阮德文分飾西門慶和韓信。



劇中有判官與小鬼們的舞台特定功架。



莫華敏和林芯菱合作無間。

演藝青年粵劇團磨劍多年，今年年中將接二連三，在6月及7月都有安排演出。6月檔期更聯同粵劇營運創新會合辦，假創新會場地夥伴沙田大會堂公演二天，揀選相當吸引的劇目。在本月11日上演只演過一次的新編劇《生死判》，《生死判》是一部黑色的惡搞劇，而本月12日就公演《孫悟空三打白骨精》。

與是次演出的演藝青年粵劇團員有阮德文、莫華敏、林芯菱、林子青、黃寶萱、符樹旺、李澤恩、盧銘章、許家琪和外援阮德鏞、郭啟輝。香港演藝學院多年來致力開發粵劇藝術傳承範疇，以學術及藝術兼收並蓄的方案，培育了一批又一批的青年粵劇演員，成立劇團使學員有實踐的機會，部分團員亦被行內職業劇團聘用，而演藝青年粵劇團仍保持團員實踐機會，年中有一定量的公開演出，除演粵劇傳統劇，也因應人力條件新編劇本，讓每位團員都有發揮演藝的機會，去年新編的《生死判》就是在這需求下衍生的作品，並於去年作首度公演。

### 扎實功架與戲劇融為一體

《生死判》是新編劇劇本後傑編寫，他指出去年寫這劇時是接受團長杜章秀明的提意，編一個劇給演藝粵劇團團員發揮演藝外，劇情也可以反映現時社會年輕人的心態。說到劇本故事，確實很有爭議性，編劇把古代三對男女，在時也命也的情形下無奈何地結束生命，因而含恨不休要在下一世做心目中的情人，這三對人就是楚項羽和虞姬、唐明皇和楊貴

妃、西門慶和潘金蓮，他們死後都向閻王要求，變為冤魂也要向判官要求，要在下一世有個滿意人生。江後傑說現代有不少人不滿現狀，心中羨慕別人，或是歷史人物，所以他把在大家心目中好勝、條件很不錯的霸王，享盡人間福澤的唐明皇，有萬貫家財用之不盡，卻淫亂殺人的西門慶與女伴的故事串連為一個惡搞劇情，反映人生的黑色劇。首演時，入場的年輕觀眾和傳統粵劇觀眾都對劇情議論紛紛，同時也很欣賞青年演員盡情表現了接受新時代的演出方式和其扎實功架與戲劇融為一體的表演。今次重演《生死判》，擔演各角色的演員和上一回有些變動，莫華敏與林芯菱分飾唐明皇和楊貴妃、千珊演李瑁，符樹旺演閻羅王、李澤恩演王婆、阮德文演韓信及西門慶、林子青演潘金蓮、黃寶萱演虞姬、阮德鏞演判官、郭啟輝演項羽、盧麗斯演孟婆、許家琪演黑無常、盧銘章演白無常。粵劇觀眾較少看得到黑色的惡搞劇，這是一個難得的機會，不容錯過。 ■文：岑美華

### 《武松》藍天佑詹浩鋒大騷南拳北腿

藍天佑和鄭雅琪領銜的「領先聲粵劇團」於上個月22日至26日假沙田大會堂公演多齣林家聲名劇，其中於25日公演的折子戲專場也不例外，包括有：《雷鳴金鼓戰箭聲之三貶聚英台》、《三夕恩情廿載仇之盤夫》、《無情寶劍有情天之柳營請罪》和《武松之公堂告狀》及《武松之大鬧獅子樓》。兩位主要台柱（藍天佑及鄭雅琪）合演兩個折子戲，而藍天佑則和不同對手連演五個折子戲，發揮最大的體力及演繹功力。林家聲的《雷鳴金鼓戰箭聲之三貶聚英台》幾乎是文武生一人的表演，把一個在情場權位都極度失意的人物之際遇感情表現出來，藍天佑演來層次分明。《三夕》一段戲是生旦演繹唱功做身手段及情緒漸變的配合，藍天佑和鄭雅琪相當合拍，細緻演繹新婚即分的小夫妻一段戲。《無情》的一段折子戲，重頭戲是在二幫花旦王潔清演的婦姐姐為命，藍天佑與王潔清演一對相偕身上，感情複雜的姐弟，但因為少年有了同齡女伴而引致行為失措，婦姐姐大發雷霆，各人演來很入戲。下半場的《武松》折子戲，是文



藍天佑與詹浩鋒演的《武松之大鬧獅子樓》，武藝水準甚高。



藍天佑和鄭雅琪細緻演繹《三夕恩情廿載仇之盤夫》。

武生專場演繹硬漢武松之有仇必報的執着，他大鬧公堂捱四十棍仗，仍要找殺兄仇人報仇，在獅子樓與西門慶大打出手，藍天佑演的武松和詹浩鋒的西門慶大演南拳北腿外，更誠意表演傳統粵劇獅子樓的表演程式，如於高低抬的劇抬功、梅花樁對打等等，二人演得激烈，觀眾席氣氛極為高漲。 ■文：白若華

### 越劇《團圓之後》展現尹派唱腔特色

入選第29屆中國戲劇梅花獎現場競演劇目的越劇《團圓之後》早前在福州芳華劇院演出。《團圓之後》是福建已故知名劇作家陳仁鑾先生的經典代表作，是越劇(尹派)代表性劇目。由福建省芳華越劇團一級演員，國家級非物質文化遺產越劇(尹派)項目省級代表性傳承人陳麗宇和呂派花旦、一級演員陳翠紅挑樑主演。該劇講述了一個封建制度下的家庭倫理悲劇，在唱腔中融入了起腔、清板、落調等越劇(尹派)唱腔特色。陳麗宇表示，很幸運能遇到經典劇本、經典角色。這次自己演繹的越劇版《團圓之後》劇本也經過多次打磨修改，力圖使人物性格更合理，能够使劇中施侖生這個人物更豐富、更立體。而福建省芳華越劇團團長黃國慶認為，

《團圓之後》作為一部尹派傳承劇目，承擔着越劇尹派講述中國故事、福建故事的重任。此次重新改編《團圓之後》，旨在傳承經典國家級非物質文化遺產越劇(尹派)，讓福建經典劇目煥發新機。 ■文：中新社



越劇《團圓之後》早前在福州芳華劇院演出。



陳麗宇(中)在劇中飾施侖生。

舞台快訊				日期	演員、主辦單位	劇目	地點
				5/6	康樂及文化事務署	《京劇電影(春華團堂)(2017)》	香港電影資料館電影院
				6/6	金鳳凰粵劇團	《紅樓夢》	高山劇場劇院
					國新聲粵劇團	《藝海三十年今夜見真章》	新光戲院大劇場
					劍青藝苑	《飛夢功場2019-琵琶記》	高山劇場新翼演藝廳
					康樂及文化事務署	《昆劇電影(牡丹亭)(1986)》	香港電影資料館電影院
				7/6	文化藝術粵劇專曲協會	《風舞九天折子戲專場》	高山劇場劇院
					文化藝術粵劇專曲協會	《黃小鳳、師生好友粵劇折子戲專場》	高山劇場劇院
				8/6	悅聲華劇團(深水埗分會)	《粵劇欣賞-帝女花》	高山劇場新翼演藝廳
					悅鳴劇藝坊	《武松》	高山劇場劇院
					凱韻樂軒	《黃偉坤粵曲演唱會》	新光戲院大劇場
					劍青藝苑	《飛夢功場2019-辭郎洲》	高山劇場新翼演藝廳

香港電台第五台戲曲天地節目表 AM783/FM92.3(天水圍)/FM95.2(跑馬地)/FM99.4(將軍澳)/FM106.8(屯門、元朗)/DAB35						
星期日	星期一	星期二	星期三	星期四	星期五	星期六
02/06/2019	03/06/2019	04/06/2019	05/06/2019	06/06/2019	07/06/2019	08/06/2019
13:00 解心粵曲 復仔實線線 (廖夢覺、關影傑) 紅粉伴英雄 (白駒榮、衛少芳) 珠聯璧合 (譚伯業、胡美倫) (林瑋婷)	粵曲 聽眾點唱熱線： 1872312 荆軻 (麥炳榮、鄭耀寶) 王魁與桂英之打神 (紅線女)	粵曲會知音 鈸頭風之贈釵 (伍麗紅、曾慧)	粵曲OK 聽眾點唱熱線： 1872312 九天主女之投荔 (劉惠鳴、李淑勤)	粵曲會知音 紅樓二尤 (黎文所、李寶瑩、 新任劍輝、曾雲飛、 小甘麗、麥秋玲)	粵曲 聽眾點唱熱線： 1872312 花月東牆記 (李龍、陳詠儀、 阮兆輝、高麗、 陳鴻進、廖國森)	金裝粵劇 花月東牆記 (李龍、陳詠儀、 阮兆輝、高麗、 陳鴻進、廖國森)
15:00 粵曲會知音 胡不歸之追媳離婿 (白安、上海妹) 琵琶馬上唱 (文千歲、程德芬) 林冲之柳亭餞別 (林家聲、李寶瑩、 任冰兒、賽麒麟) (林瑋婷)	粵曲會知音 紅樓雙玉折梅情 (梁玉嶽、楊麗紅)	粵曲會知音 明月寄相思 (芳艷芬)	粵曲會知音 崖門訣別 (梁漢威、曾慧)	粵曲會知音 周邦彥嘆嘆 (梁漢威)	粵曲 聽眾點唱熱線： 1872312 夜送京娘 (梁以忠、張玉京、 郭少文)	粵曲 聽眾點唱熱線： 1872312 夜送京娘 (梁以忠、張玉京、 郭少文)
16:00 梨園一族 嘉賓：謝國璋 (林瑋婷)	粵曲會知音 劫後鴛鴦 (羅家寶、倪惠英) (陳禧瑜)	粵曲會知音 「灣區粵韻」 關公月下釋貂蟬 (新馬師曾、 崔妙芝)	粵曲會知音 九天主女之投荔 (劉惠鳴、李淑勤)	粵曲會知音 周邦彥嘆嘆 (梁漢威)	粵曲 聽眾點唱熱線： 1872312 夜送京娘 (梁以忠、張玉京、 郭少文)	粵曲 聽眾點唱熱線： 1872312 夜送京娘 (梁以忠、張玉京、 郭少文)

香港電台第五台戲曲之夜節目表 AM783/FM92.3(天水圍)/FM95.2(跑馬地)/FM99.4(將軍澳)/FM106.8(屯門、元朗)/DAB35						
星期日	星期一	星期二	星期三	星期四	星期五	星期六
02/06/2019	03/06/2019	04/06/2019	05/06/2019	06/06/2019	07/06/2019	08/06/2019
22:35 粵曲 生割風驚情 (李奇峰、余惠芬) 唐伯虎戲秋香 (任劍輝、白雲仙) 二八嬌妻一歲郎 (梅欣、崔妙芝) 柳毅傳書之送別 (阮兆輝、鄧美玲) 驚破霓裳羽衣曲 (龍貫天、甄秀儀)	粵曲 血染海棠紅 (任劍輝、白雲仙) 霸王別姬 (麥炳榮、鳳凰女) 郎歸晚 (沈劍輝)	粵曲 玉夢芙蓉 (鍾雲山、陳嘉鳴) 一夢到巫山 (陳玲玉、鍾麗蓉) 喜得銀河抱月歸之 瑤池夢會 (藍鳴輝、吳美英)	粵曲 夜祭香羅塚 (張寶強、白楊) 鐵血金蘭 (李龍、南鳳) 蔡鐸與小鳳仙 (梁漢威、吳美英)	粵曲 蕭何月下追韓信 (廖國森、新劍郎) 歡喜冤家 (麥炳榮、鳳凰女、 譚蘭卿、高麗) 春燈羽扇恨之 實奴 (黃鶴聲、梁素琴、 朱少班)	粵曲 亞福遊世界 (鄧寄塵) 蘇小小之遊湖 (龍貫天、李寶瑩)	粵曲 佛前燈照狀元紅 (羅家寶、鍾麗蓉) 范蠡西施 (楊柳仙) 胡二寶仔 (龍貫天、南鳳) 無情寶劍有情天之 琴簫怨、柳營重 會、追發降書 (藍鳴輝、吳美英)
25:00 粵曲 夜送京娘 (梁以忠、張玉京、 郭少文)	粵曲 長憶拾人 (梁之繁、梁素琴)	粵曲 喜得銀河抱月歸之 瑤池夢會 (藍鳴輝、吳美英)	粵曲 蔡鐸與小鳳仙 (梁漢威、吳美英)	粵曲 春燈羽扇恨之 實奴 (黃鶴聲、梁素琴、 朱少班)	粵曲 蘇小小之遊湖 (龍貫天、李寶瑩)	粵曲 胡二寶仔 (龍貫天、南鳳) 無情寶劍有情天之 琴簫怨、柳營重 會、追發降書 (藍鳴輝、吳美英)