

用手感受視障人士的世界 觸感藝術 從摸引發思考

■從《冒險者的記憶拼圖》感受藝術家走過的路。



■《冒險者的記憶拼圖》由 Olive 和 Mimi 合力完成。

「香港觸感藝術節」今年已經是第六屆，展覽主題為《非視覺回憶》，它一改一般以視覺為主的藝術形式，從觸覺出發讓觀眾感受作品的形狀、肌理、質感及溫度，它更打破平日藝術展覽只可以用眼睛去欣賞，而不能用手觸碰的「老規矩」，鼓勵前來欣賞的人除了用心去看、去聽，甚至用手去觸碰藝術品，從而喚醒他們平時忽略的觸感，讓他們從觸感中感受藝術家的回憶和創作的心。

這次一共展出香港和日韓的十六位藝術家作品，部分藝術家更與視障或失明人士聯手完成藝術品，觀賞者除了可以從藝術的角度去欣賞，還可以從中窺探視障人士的世界，讓他們從藝術品中明白視障人士對生活各個細節的解讀，讓觀賞者有更深層次的了解和賞識，擴闊這個城市傷健共融的空間。

用記憶拼圖訴往事

藝術品《冒險者的記憶拼圖》以亞加力膠片雕塑出一幅環境的拼圖，再加上實地採集的聲音和用點字述說一個重遊舊地的故事。作品由藝術家黃樂欣（Olive）和視障藝術家嚴美媚（Mimi）合力完成。創作前，Mimi 帶領 Olive 重遊二十年前住的社區，Mimi 用她敏銳的觸覺和細膩的觀察力，同時透過聲音去感受這些年來的變化，例如：以前的家已經被拆毀，比起之前少了些樹木和草，以前的停車場變了燒烤場等觀察到的變遷，給 Olive 轉述。

「因為平時我去理解一個環境或者看回憶那張照片就一目了然，但是我聽 Mimi 的過程是按着聽見的聲音或者其他觀感去理解周邊的環境。」Olive 憶述當時她也嘗試閉上眼睛跟着 Mimi 去走，但完全辨別不到方向，對於 Mimi 根據聲音線索找到方向，她覺得是一個新的體驗。「原來我平時被視覺去主導的時候，有很多細節我留意不到。」

Mimi 先天失去視力，只可以感受到光暗、一點點的顏色，從小她就靠其他的身體部分留住自己的回憶。「我很想回憶我爸爸，因為他很愛我，他離開很多年了，剛好有這個主題，所以我就很想做這件事。」Mimi 已經是第三次參與這個展覽，但是覺

得這次給她的感覺是最深刻的。「去年做有關食物的藝術品，探討不同味道給我們的感覺。但這次背景和出發點都跟自己有關，除了參與度高以外，我很能感受到這是一個屬於自己的作品。」

從「摸牆」起的疑問

僅僅由一個疑問出發，藝術家陳嘉興創作了藝術裝置《摺牆》帶到展覽中。「我想起小時候總是愛觸碰身邊的牆，這個疑問一直盤旋在腦海裡，我不斷問自己為什麼會這樣。」為了尋求答案，他決定開始創作來給自己解答。

全黑的箱子掛在牆上，剛好是手觸碰到的位置，伸到箱子邊走邊掃，讓觀賞的人感受它的內容，包括小時候玩的膠公仔、玩具車，到了再大一點開始玩的扭計骰和模型，走到最後有鍵盤和一碗米。他認為當人長大了以後，觸感就會慢慢收窄，甚至只剩下兩樣東西：鍵盤和電話，這個是他最想引發思考的。

「我嘗試解答小朋友為什麼會這樣，或許最初對於這個世界認知首先是來自觸感。」陳嘉興總結經過這麼多年以後，他想告訴小時候的自己，曾經觸碰到些什麼，並嘗試用觸碰牆的感覺結合這麼多年觸碰到的物品，將它們連接起來，再放回去裝置裡面讓其他人去感受，因為回憶對他來說是很重要。「回憶記錄了你生命的軌跡，你生命軌跡就是你之所以構成的東西，一個人失去了回憶，就不是一個人了，社會，也是一樣。」

時間沉澱出的藝術品

《記憶的藏寶格（七）——觸感記憶收集站》展示了藝術家黃詠楓（阿楓）選出的三件物品：電話、圍巾和健康手球，也聚集了其他人對於一些物品的情懷。作品首先以聲音導航，讓觀賞者先去聽觸感記憶的故事，再觸摸物品，然後在掛了二十四件物品的牆上再勾起其他記憶。「平時用視覺的人看見就會記得，但是除了視覺我們同時也會聞到、摸到，令記憶豐富其實還有不同的感官。」阿楓希望通過觸感展示的物品，看看從觸感裡面能否勾起大家對過去的回憶或者

從出生的那一天開始，幾乎每一瞬間我們都在觸碰不同的事物，漸漸我們對於這種接觸的媒介變得理所當然，忘了它在生活上帶給我們的意義。我們總是在滿足視覺、聽覺和味覺的享受，同時以電影、照片、音樂來記錄一個時代，但是卻忘了觸覺正正給我們最真實的身體記憶。「香港觸感藝術節」提倡從觸覺出發感受作品的形狀、肌理、質感及溫度，打破平日藝術展覽只可用眼睛欣賞不能用手觸碰的「老規矩」。

■文、攝：香港文匯報記者 陳儀雯



■供視障人士使用的扭計骰。

■設計圖片



■展覽打破眼看手勿動的規矩。



■展覽現場



■陳嘉興《摺牆》



■阿楓選出三件物品展出：電話、圍巾和健康手球。



■黃詠楓《記憶的藏寶格（七）——觸感記憶收集站》

■用點字去記錄舊地重遊的旅程。

遊於藝 志於道 ——文化藝術的跨界之旅

香港一直以優秀的大學教育吸引內地學子前來深造。而畢業之後，幾乎每位學子都要面臨留港就業還是回內地工作的選擇，這其中不得不面對的一個事實是，香港作為一個金融地產發達的城市，對於一些文科生來講相對不好找到工作，是故，對於文科生來說，打破思維慣式、拓寬視野顯得尤為關鍵。日前，香港山西同鄉會與香港儒藝青年文化協會組織了一場「文化藝術跨界之旅——訪問珠海北師港浸大（UIC）中華文化傳播研究院」，就「青年人如何了解文化藝術跨界工作範式」為主題，以參觀學習、主題講座等方式，探索「文化藝術即實踐」、「文化藝術的傳承與創新」與「文化藝術工作的跨界指導」三方面的內容。

在「文化藝術即實踐」方面，訪學團考察了 UIC「全人教育」理念下開設的文化藝術社團。在古琴館，社長向大家介紹了古琴的歷史和發展，並現場為大家撫琴一曲《酒狂》，此曲相傳是三國時期魏國阮籍所作。團員中有些人第一次聽古琴，聽罷紛紛表示很有意境。接下來團員在「一陽射圃」觀賞了射禮表演，「射」是六藝之一，在各個朝



■古琴社社長演奏古琴曲《酒狂》。

■射禮在中國有悠久的歷史。



■陶藝社的「鎮館之寶」，靈感來源「流觴曲水」。

■雅樂堂成員講解古代樂器「瑟」。

代均有繼承和演變。該社團在綜合了各個時期射禮形式的基礎上，創新出一套符合現代社會的新形式。接着團員參觀了陶藝工作室，其中一個「鎮館之寶」令團員讚不絕口，該社成員以「流觴曲水」為靈感製作的陶藝茶台，令茶杯可以順着水流旋轉到達在座的每人面前，有團員即場體驗後引《蘭亭集序》感慨：「列坐其次，雖無絲竹管弦之盛，一觴一詠，亦足以暢敘幽情。」最後在雅樂堂，團員聽取社團負責人介紹「編鐘」以及「瑟」等古代樂器的介紹，並領略了一段編鐘小曲，令人對數千年的中國文化藝術

產生無限遐想。

生活與文化不可分離

「文化藝術的傳承與創新」環節，由畢業於香港饒宗頤國學院的博士、UIC 中華文化傳播研究院助理處長黃蕉風以「墨子——國史上的百科全書式學者」為題演講並與團員交流。同鄉會秘書長戴昕說：「許多人說，我不是文化人，文化與我無關，這是錯的。文化滋養人類，文化即生活。因相同的文化，人們更能達成共識。在企業中，管理者如何把企業理想傳遞給員工？這就需要文化

來表達。」

在「文化藝術工作的跨界指導」環節，同鄉會文化藝術分會會長、儒藝協會藝術總監、新亞研究所博士曹璇談了她的看法，「跨界需要勇氣，更需要包容力。選擇跨界領域的工作，就好像開啟了一種高難度的玩家模式，因為跨界需要更多的內容去支撐。文筆與語言的鍛煉、邏輯與判斷的訓練，缺一不可。」曹璇說：「這就好像一個『環』。環的一頭是文科生的專業，比如翻譯、教學，我們需要從自己的專業入手，進入到文化藝術的全面學習，才能到達跨界的

終點，即環的另一頭，而開展各種跨界工作。如果只是學習了環的開頭，就想對接環的終點，是不可能的。」

同鄉會副會長張家寧在活動後表示：「感歎中華文化博大精深，在短時間吸收的知識或許會影響我們的人生軌跡。非常珍惜此次在 UIC 的交流。」從事地產工作的團員 Yana 說：「這次活動讓我跨出自己的一畝三分地，感受了不同思維的碰撞；讓我見識了有趣的人，好玩的事；更像是一場洗禮，讓內心平和，重溫中國傳統文化的典雅與厚重。」