

### 巴塞爾探索系列(之三)

每年春季，香港的藝術氣氛總是特別熾熱。大型藝博會、各項拍賣會的舉行，使香港成為藝術重鎮。雖然來到五月，各項活動落下帷幕，但就藝術交易市場而言，仍有不少可探討的話題。在第八屆巴塞爾藝術展香港展會(Art Basel HK)(下稱巴塞爾)舉辦期間，香港文匯報記者走訪參展畫廊、藝術家、藝博會負責人，並以「巴塞爾」為原點出發，作出四期專題系列，當中圍繞「不同地區藝廊在國際交易舞台生存之境」、「台灣畫廊」、「藝術市場性別天平」、「亞洲青年藝術家崛起」四個主題，去發掘藝博會背後的隱形資訊。



# 女性藝術家 一級市場漸升溫 藝術圈性別天平再調整

香港巴塞爾作為亞太地區當代藝術的重要交易場域，參展畫廊的擺兵佈陣一向因應國際市場最新風向，這樣的戰局，亦讓巴塞爾成為前衛藝術潮流的最佳觀測場域。當近年女性主義的議題被「整合」進各種領域研究，藝術市場又怎樣詮釋女性的角色？現時女性藝術被愈見增加的展覽、拍賣價格標註，其在一級藝術市場的走勢，在巴塞爾這一買賣雙方短兵相接的藝博會中可探一二。 文：香港文匯報記者 張夢薇、陳儀雯

根據著名藝術數據統計機構 Artprice 創始人兼首席執行官蒂埃里·埃爾曼(Thierry Ehrmann)所述，「非常幸運地，如今投身於二級市場的當前一帶一年齡在40歲以下的藝術家們正在縮小性別的差距。」2018年度中，1978年後出生的頂端前5名藝術家中有三位是女性，隨着這種具有高度象徵意義的市場轉型，作為藝術市場的一級代理——畫廊——在甄選代理藝術家的性別天平砝碼亦有所變。今春到巴塞爾的展場中走一走，便會發現，愈來愈多的女性藝術家身影正搖曳在那些國際一線大畫廊的明亮展廳中。

#### 從展會到畫廊 女藝術家勢揚

定位於香港的巴塞爾，是國際一線畫廊耕耘亞洲市場的策略觀測場，國際視野中的亞洲市場脈動，在一間間畫廊的展覽線索中可清楚感受。今年，豪瑟沃斯(Hauser & Wirth)畫廊在巴塞爾的展示區打造強大的女性藝術家展群，當中包括：路易絲·布爾喬亞、麗塔·雅克曼、珍妮·霍爾澤、瑪利亞·拉斯尼格。同樣客居在港的美國畫廊佩斯(Pace)，除為巴塞爾呈現30位藝術家展覽陣群之外，亦在「策展角落」展示美國藝術家瑪麗·閣思《黑土》系列中的三件作品，這三件作品均是藝術家1978年開始黑土系列的最原初之作，畫廊亞洲區總監兼畫廊合夥人冷林告訴記者，今次畫廊為亞洲區巴塞爾帶來的所有藝術家家中，三分之一是女性藝術家，當中除歐洲美洲女性藝術家諸位，亦選取來自韓國的女畫家尹秀珍。若以「女性」藝術家為分類角度，他坦言，與往年相比，今年的「女性」名單比重的確有所增加。昔日「出自女人之手的藝術品」的嘲諷之語在市場重看的視野中逐漸融解，而「女藝術家的作品」，因日益成長的市場利潤而走進國際平台的一線畫廊，走訪諸間巴塞爾國際畫廊，負責人亦多表示相信「女性藝術，這是大畫廊的代理新趨勢，不僅一級市場在做，拍賣公司可都在嘗試耕耘這一區塊。」

佔據巴塞爾「黃金展位」——展會入口處的「美國籍」卓納畫廊(David Zwirner)，今次亦着重展出美國女性藝術家卡羅爾·波維的四件全新雕塑作品，創始人大衛·卓納直指在今年參展的策略部署中，女性藝術家的作品被擴大化呈現，並佔據展位作品總數的三分之一，「相較往年，這是比較明顯幅度的增加，我們想讓大家更加深入地了解這些具有開創性的女性藝術。」在藝博會之外的畫廊日常經營中，女性藝術家的代理數量在卓納畫廊所有代理中亦佔據三分之一，而2018年該畫廊項目數據統計更顯示，僅僅在過去的一年，畫廊新增加代理的女性藝術家就有四位之多，同時位於紐約、倫敦、香港三

大城市的卓納空間，女性藝術家個人展覽項目數量達到畫廊展覽總數的接近一半比例。卓納空間負責人指出，女性畫家的代理，是國際一級畫廊爭相耕耘的「市場新空間」，「不僅我們，一些和我們同級的畫廊也在發掘不同地區的女性藝術家。」例如同樣是國際性的一級代理畫廊白立方(White Cube)，亦在今年4月為中國女性藝術家周力於倫敦空間舉辦個人展覽。創始於英國的白立方，一向精於市場拓展之道，現正代理14位女性藝術家，佔據畫廊代理藝術家總人數的28%，「這個比例和我們的代理比例相似，在同級規模的畫廊中算是比較高的。」

在巴塞爾這場「集中火力」的鄰近交兵之後，卓納畫廊還計劃於今年11月在香港的畫廊空間，為女藝術家卡羅爾·波維舉辦其於亞洲的首場個展。卓納之舉，是近兩年一級市場對待「女性藝術家」的態度寫照，對女性藝術家的觀看視線，從藝博會輻射至長線操作的香港一級代理市場，大大小小的畫廊，就是往日備受冷遇的女性藝術家們的「新經紀人」，成為她們與「新價格」的最關鍵接點。

早在巴塞爾開幕之前，賽馬會創意藝術中心已舉辦「窗外、窗內——女性藝術家聯展」，邀請五位本地女藝術家曹韻婷、關蓉而、巫麗詩、李婉說、周頌聞和日本女藝術家山際景子聯合展出，內容主要圍繞藝術家對自身、人類以及自然之間的關係作出回應，作品展現想像及現實空間的對碰。之後巴塞爾同期之時，佩斯畫廊在其位於中環的畫廊空間內，為大眾呈上女藝術家瑪麗·閣思於亞洲的首次個展。與之同天開幕的，亦有白石畫廊為日本藝術家小松美羽(Miwa Komatsu)舉辦的個展「小松美羽：神獸」，這被譽為「神隱少女」的小松美羽，繼去年在香港舉行展覽後再度來港的重要展覽。至此，「女性」的藝術，在香港這一藝術樞紐之地被不斷深入地詮釋再詮釋。

工藝於一體，代表了西夏在冶煉鑄造工藝的極高水準。從這件銅牛和甘肅安西榆林窟西夏壁畫中的「二牛抬槓」《犁耕圖》來看，西夏農業生產中，普遍使用了和中原地區相同的耕種方法，這和史籍上西夏「耕稼之事，略與漢同」的記載相吻合。隨葬如此精美的銅牛，說明了牛和牛耕在西夏農業生產中的重要地位，為西夏農業發展進程提供了實物佐證。

據講解員向記者透露，該國寶曾有一段鮮為人知的故事。中國的邊疆寧夏，這裡是古老文明的象徵，在「水洞溝遺址」中，人們



■現時最熱門日本女藝術家草間彌生

■瓊·米歇爾



■瓊·米歇爾的作品《藍莓》是2018全球拍賣百強榜中唯一女性作品



■小松美羽在香港展出的作品



■卡羅爾·波維作品《Melty Legs》(左)與《The Golden Game》(右)



■愛馬仕手袋上的手繪《曼陀羅/白花1號》

■豪瑟沃斯畫廊展出的麗塔·雅克曼作品



■小松美羽日式屏風作品

#### 難以打破的性別玻璃天花板

然而，就今年3月初發佈的《2019年巴塞爾藝術展與瑞銀集團環球藝術市場報告》來看，在全球3,050家接受統計調查的畫廊之中，有10%完全沒有代理女性藝術家，而代理女性藝術家人數超過男性的畫廊，只佔據8%的比例。價值Artprice的拍賣數據統計，2018年全球純藝術類作品拍賣百強榜中僅有一件女性藝術家的作品：瓊·米歇爾作品《藍莓》(1969年)，而迄今全球單件作品拍賣過人民幣億元的女性藝術家作品僅有兩件，其中喬治亞·歐姬美創作於1932年的《曼陀羅/白花1號》，以4400萬美金拍出，另外一件，則是以幽默詼諧創作風格鑄成的路易絲·布爾喬亞1997年雕塑作品《蜘蛛》。

可見，以畫廊為代表的一級市場中，大部分畫廊仍以男性藝術家經營為主，再者，拍賣公司主導的二級市場的頂端價格創造，仍是由男性藝術家的作品主導之。

Pace畫廊負責人解釋，女性藝術家在學術定位與市場兩條脈絡上，都處在逐漸探索和重新發現的過程中，不過一直以來人們的藝術視野中一直缺少女性藝術家，即使是現在，他指出，若將目光從一級市場的視線中移開，就女性藝術家在一級、二級市場共同構建的藝術市場領域來看，因性別而產生的價格區隔仍在。「不過，現時女性藝

術在市場顯見度的逐漸攀升，是女權運動發展所導致的『藝術史重新書寫』，或者可以說是一個重新『糾錯』的過程。」

#### 打破女性「身份障礙」

走訪今年巴塞爾現場，針對「藝術市場性別失衡」問題採訪現場女性藝術工作者，所獲答案大多以結構性方向詮釋。比如一位喻姓女性藝術評論人認為，近些年對於「女性藝術家」的再討論，本質是對女性議題的重拾，讓人直面諸多女性生存和發展的困境，「女性藝術家在過去獲得的展覽機會和市場關注，長期以來低於男性藝術家，首先歷史的原因，藝術圈的權利系統長期被男性擁有，女性的發展機會自然會受到擠壓，其次則是女性在面對職業壓力的時候，能夠用一生堅持下來的藝術家並不是很多。」國際畫廊白立方亞洲區總監周曉雯則認為相較男性，女性藝術家要從不同的社會角色中掙脫，從而完成對藝術創作的追求，開創出自己的創作之路，是更加困難之事。同場受訪的諸位女性藝術工作者認為，當女性藝術家以性別身份去參與藝術話語權的競爭時，需要以更大的「創作性」和更強烈的視覺衝擊力去換取市場的關切與學術分析的關注，其實，這整個過程都是女性在「女性社會身份」的時代命題下去謀求「自我突破」的過程。

反觀學術教育領域，2015年上任的泰特現代美術館首位館長弗朗西斯·莫里斯一直支持女性藝術，在還未就任前，就已策劃了三場重量級女性藝術家的回顧展：路易絲·布爾喬亞、草間彌生和艾格尼絲·馬丁。甫上任，她即決定將增建的「開闢室」一半展廳用於女藝術家的展覽，這絕對是頗具影響力的舉動。

莫里斯指出，美術館的館藏與展出決策不應受市場標價的任何影響。「我們真的必須停止以『如何在藝術市場撈金最多』為根據來推動藝術品的創造了。」她指出，泰特並不僅僅要建立一個基於消費和私人品味的收藏展示，「我們更感興趣的是那些對公眾而言具有傑出性、感染力和吸引力的作品。而也許比我們想像中更多的是，這類藝術作品大多是由女性完成的。」



■路易絲·布爾喬亞作品《蜘蛛》

## 放大鏡

### 考古專家一腳踢出西夏國寶

日前，為慶祝建國70周年，寧夏博物館向來自各地八方遊客集中展示了一批珍貴西夏文物，贏得了大批遊客的讚譽，其中鎮館之寶西夏鑲金銅臥牛使遊客們流連忘返。見證了神秘王朝的輝煌，國寶青銅器反映出西夏青銅鑄造工藝的高超水平，是西夏藝術品中的珍品。

銅牛體型碩大，比例勻稱，跪臥姿，溫馴之態。雙耳直立，雙眼圓睜，炯炯有神。頸背部肌肉輪廓分明、清晰有力。銅牛中空，外表通體鑲金。這件鑲金銅牛採用傳統的外範內模技術，集塑形、鑄造、鑲金、拋光等

工藝於一體，代表了西夏在冶煉鑄造工藝的極高水準。從這件銅牛和甘肅安西榆林窟西夏壁畫中的「二牛抬槓」《犁耕圖》來看，西夏農業生產中，普遍使用了和中原地區相同的耕種方法，這和史籍上西夏「耕稼之事，略與漢同」的記載相吻合。隨葬如此精美的銅牛，說明了牛和牛耕在西夏農業生產中的重要地位，為西夏農業發展進程提供了實物佐證。

據講解員向記者透露，該國寶曾有一段鮮為人知的故事。中國的邊疆寧夏，這裡是古老文明的象徵，在「水洞溝遺址」中，人們

就發現了舊石器時代人類居住過的痕跡。要說歷史上寧夏最有名的王朝，那就是西夏王朝了，曾經與遼國和宋國之間形成了三國鼎立的局勢。所以人們對神秘的西夏皇陵更充滿好奇。

1972年的時候，人們在寧夏地底深達20米處的地方勘測出了異常的狀況，考古隊認為這裡極有可能是埋葬西夏王陵的地方，於是在經過上級領導的同意之後，就對古墓開始了保護性開採，在歷經了9個月的努力之後，這座西夏古墓終於被開採了出來，但是在他們進入到墓穴中的時候，卻發現了一個兩米高的盜洞，這個洞口被盜墓賊挖完之後又給填補回去了，所以在上面的時候，並未發現這個洞口。當人們抱着僥倖的心理進入古墓的時候，卻發現裡面已經空空如也，考

古專家一氣之下，就在牆上踢了一腳，就是這麼一腳，卻有了神轉折，原來這個墓中還有一個小墓室，而考古學家踢中的正是這個小墓室的墓門，墓門早已變得腐朽不已，在踢了一腳之後，墓門塌了。人們在小墓室中發現了許多陪葬品，其中有一個黃色的銅牛吸引了人們的注意。專家也對這個銅牛進行了檢測，這個鑲金銅牛是青銅質材料，銅牛的體型為長有120厘米，寬38厘米，高45厘米，這頭銅牛的重量為188公斤。銅牛是由模具澆鑄成型的，內部為空心，在腹中還殘留着鐵砂模型，外表是鑲金質，在出土的時候，鑲金已經掉了一部分。西夏鑲金銅牛被評為國家一級文物。這件西夏國寶如今已被收入了寧夏博物館作為鎮館之寶，供人們參觀。本以為被盜墓賊盜取一空的西夏古



■國寶鑲金銅臥牛 王尚勇攝

墓，沒想到在專家生氣地踢了一腳之後，竟然又意外地發現了西夏國寶鑲金銅牛，這一發現不得不說，西夏人們的聰明之處，除了國寶的價值高以外，他們也肯定是想到了後世會有人來發掘古墓，於是就修了一個暗格，而這個暗格剛好就保護住了國家寶藏！

■文：王尚勇