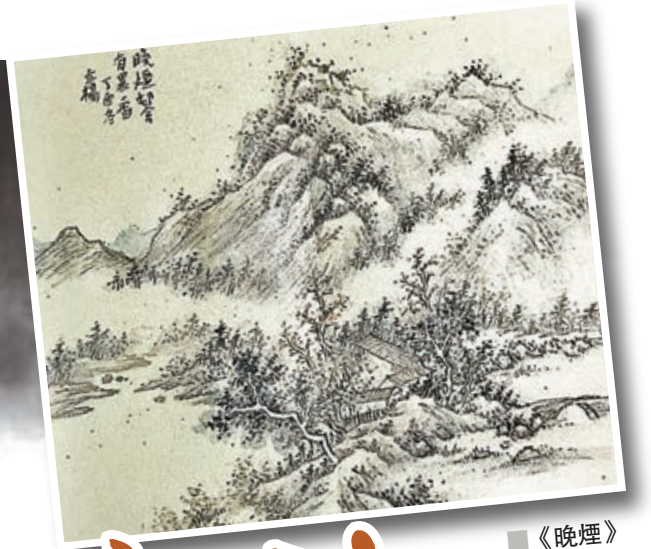


跨界才子伍立楊 紙墨書香間 咀嚼文人精神



■《晚煙》



■伍立楊和黃永厚先生

伍立楊先生名氣很大，既是作家又是畫家，無論哪一方面，都才華出眾，得到同行的認可。立楊先生出生於莽莽蒼蒼的四川大涼山，從小便得花草山水的浸染，長大後求學於南方，畢業後分配到《人民日報》工作，從此與文字結下了不解之緣。伍立楊亦著書立說，迄今為止出版《時間深處的孤燈》《霜風與酒紅》《鐵血黃昏——清末民初暗殺論》等散文、史學著作30餘種。他的散文和隨筆以文筆清新、文思深邃、結構雅致馳騁於文壇，榮獲了《文匯報》全國隨筆大賽徵文一等獎第一名等諸多獎項。他的史學著作以視野開闊、視角獨特、思想睿智引人注目。作為學者型的作家，伍立楊先生以獨特的文風卓立於文壇，受到愈來愈多讀者的青睞。

文：羅大佺

我和伍立楊先生的認識，源於《人民日報》文藝部原大地文學副刊主編徐懷謙先生。徐懷謙先生是著名雜文家，喜歡遊山玩水，每次見面他都會給我提起單位有個同事叫伍立楊，四川人，文章寫得不錯，重義氣，人很好，是他的「鐵哥們」。那時候我在瓦屋山國家森林公園管理處做宣傳工作，有時候給懷謙的文章或圖片他不便發表，就轉給伍立楊先生，伍立楊就把它發表在人民日報社主辦的另一報上。有時去縣城逛書店，看到了伍立楊的隨筆散文集，購來一讀，甚為喜歡，從此「伍立楊」這個名字，就深深地印在了我的腦海裡。21世紀初，聽說伍立楊先生調去海南，擔任《海南日報》文藝部主任、海南省作家協會副主席、海南省政協委員……為多次去北京出差，沒能當面向伍立楊先生道一聲「謝謝」感到遺憾。徐懷謙先生因病英年早逝後的2017年春天，我忽然看到伍立楊先生在四川工作的消息，這才知道他已經調回家鄉工作。於是，找來他的手機號碼，一通電話打

去，豈料他以前也從徐懷謙先生處聽說過我，於是我們一見如故，聊得甚歡，約定第二天到他工作的省作協相聚。

納百家所長研習書畫

先生見多識廣，知識淵博，和他交流，亦如參加文化晚宴，聽他談古論今，是一種美的享受。正當讀者癡迷於他的學說研究之時，沒想到他華麗轉身，拿出了自己的書畫作品。文人書畫，古已有之，魏晉的嵇康、阮籍，漢代的張衡、蔡邕，唐代的王維、張璪，都曾留下不可多得的傳世佳作。到了宋代，蘇東坡、黃庭堅、米芾以降等，形成了一種文人書畫的社會階層，他們提出的書畫新理論，得到了藍瑛、董其昌、朱耷、石濤等傳承與接受。當今文壇，更是湧現了馮驥才、賈平凹、莫言、賀敬之等作家書畫，這些作家們的書畫作品，比起那些專職書畫家們的書畫品來，毫不遜色。立楊先生對書畫的熱愛，起源於一件偶然事情，那是在廣州大學的時候，有個周末被同學相邀，到廣州文化公園去看畫展，展出的是嶺南派名家黎雄才、趙少昂等的原作。那些用開創性手法表現南國山林、熱帶花鳥、萬山雨霧、盎然生機的作品，像一個多彩的世界，一下洞開了立楊先生的「天眼」，讓他陶醉於美術世界的魅力，從此對書畫的興趣一發而不可收。

在書畫藝術的道路上，立楊先生虛心求學，廣為拜師，吸百家之長，黃永厚、洪厚甜、劉二剛、方成、范曾是他登門求教的對象，進京辦畫展的畫家是他切磋和交流的朋友。利用身處繁華京都，又在人民日報社工作的優勢，立楊先生廣交全國各地書畫界的朋友，並虛心向他們學習討教。在天賦、刻苦、虛心、求教中畫技取得了長足的進步，先後在海南、成都、西昌等地舉辦畫展，展出作品受到美術界的高度肯定和收藏者的衷心喜愛，獲得了空前的成功。中國書法家協會理事、楷書專業委員會委員、四川省書法家協會副主席洪厚甜先生評價伍立楊的畫作



■《溪山訪友》

為「用訪古的手法走進傳統的意境，用現代的眼光打量藝術的深度。」許多參觀者感歎：以前只知道伍立楊文章寫得不錯，看了畫展才知道他的書畫也這麼絕倫絕妙。在海南舉辦的一次畫展期間，一位男性收藏者表示，立楊先生的畫具有古風雅韻，品出的是見識、是思想、是文采。另一觀展女士觀看後欣喜異常，她覺得伍立楊的畫非常精巧，字異常精美，詩詞的結合增添古風，畫作題款非常優美。他們當即掏錢，購買了好幾幅作品。

作為跨界才子，伍立楊先生通過三十餘載的默默耕耘，形成了格調高雅、古風濃郁的獨特風格，用山水畫表現了人與自然精神連接的文化方式。他的作品主要以山水為主，無論是《水墨小組畫》《對青山依綠水》，還是《林靜藏煙雲》《問樵何處》，無論是三、四米的山水長卷，還是尺餘見方的小幅作品，淡淡幾筆，就勾勒出崎嶇陡峭的山路，高聳入雲的密林，雲淡風輕的天空，飛鳥掠過的草坪，潺潺流動的河水，柳絲輕撫的堤岸，稚樸簡陋的民居，漁樵耕讀的煙火，並用錯落有致的筆墨，營造出蕭疏古淡的風神，讓讀者從充滿山林氣息的畫景中，觸摸到遠古的呼喚，感知到先賢的精神。

作為文人山水畫，立楊先生書宗漢魏遺風，畫推元人山水，既以簡淡枯遠為美，也肯定深邃而朗潤的美質，畫風深蘊含蓄，墨韻悠遠意致，將山川的靈氣交融於心，流動於筆，頗有現代大畫家黃賓虹的遺韻。他的作品，彩墨生動，架構空靈，描摹入微，初看讓人浮生若夢，暢想無限，細看則發現在山川河流若隱若現的飄渺煙塵中，隱含了作者對古代高士田園隱逸生活的渴慕，以及對喧囂塵世種種紛擾的心理突圍，讀來清心醒腦，餘音繞樑。

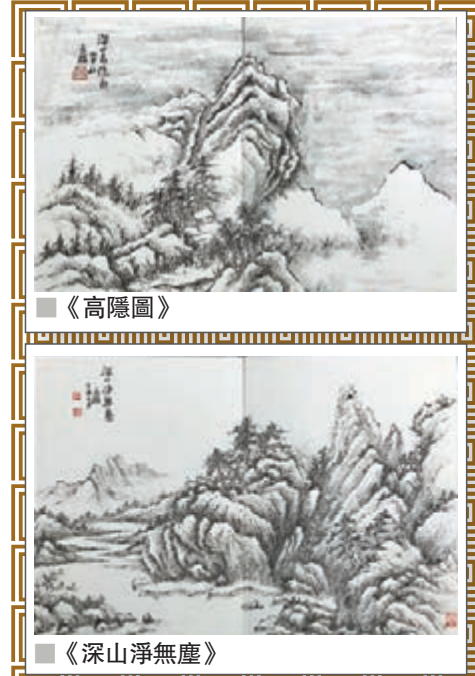
在山水中感知先賢精神

關於山水理論，立楊先生認為，大自然是人類的精神家園，也是引發自由聯想的源頭。文字意境，其勾勒渲染，所予人者，甚至過於自然本身。可以說，自然山川是第一自然，而文字表現的自然之美，是第二自然。品畫紙上的風景，是復活了兩種紙上的風味，咀嚼不盡，傳之久遠。關於山水國畫，他認為，看多了古畫，才發現這份古人龐大的山水資源，曾被當代畫家、包括以前的自己視而未見，古人對真實山水精神創造性的復元，回頭

看絕對是一筆了不起的藝術財富，揣摩古畫、研習古畫，再看當代畫家的筆墨，便顯出令人筆下的荒疏。

生活中的伍立楊個性鮮明，文思敏捷，待人真誠，鍾情山水，工作之餘喜歡駕車遠遊，馳騁於巴山蜀水之間，名山勝水喜歡去，荒山野嶺喜歡去，即使是未開發的旅遊景點，他也願意先睹為快，一個人常常沉浸於天地之美、造化之秘的氛圍中不能自拔。這位工於詩書畫藝、活在民國歷史中的傳統文人，用他生花的妙筆，寫國民史，畫山水畫，在記憶中留住無盡的念想，為流逝的歲月，為往昔的際會，為未來的日子，留下永恒的山水精神。而今更是把主要精力用於書畫，我想，憑着他的聰明和智慧，一定會創造出燦爛的藝術色彩，在歷代文人畫中，留下濃墨重彩。

■《伍立楊·青山之隱》介紹了著名散文作家伍立楊的文章與繪畫。



■《高隱圖》

■《深山淨無塵》

陝西首家紙質文物保護修復機構 培養人才 讓珍品再煥光彩

紙質文物的保護修復一直是我國文保領域的一個短板。日前，陝西首家紙質文物保護修復中心在西北大學揭牌成立，未來該中心將充分融合高校理論研究與企業實踐操作的資源優勢，打造高水平的專業人才培養平台與紙質文物修復實踐平台，讓更多紙質文物重新煥發光彩。

據了解，紙質文物包括古舊書畫、古籍善本、檔案文書、碑帖拓片和革命文物中的文件、文書、報刊、信函等，是中國優秀傳統文化藝術的結晶和重要歷史文獻。紙質文物雖然歷經劫難損毀散失巨大，但由於我國歷史悠久、積澱深厚，仍有大量該類文物流傳至今，但多數保護狀況堪憂，殘損病變嚴重。新中國成立以來全國文物工作主要是以配合工程建設搶救性發掘為主，保護修復研究一直是短板。加之一直以來人、財、物的投入有限，亦導致紙質文物保護修復的高級人才嚴重匱乏、缺口巨大。

此次成立的西北大學紙質文物保護修復中心，將充分融合高校和企業的獨特優勢，打造高水平紙質文物修復實踐平台，加強紙質文物保護修復傳統工藝研究，傳承、發展、創新紙質文物保護傳統工藝。同時，探索文保專業人才培養模式，着力構建科技保護與傳統技術相結合緊密型的創新紙質文物保護修復團隊，實現校企優勢資源的開放共享，優化資源配置，提高資源利用效率，通過各項措施確保傳統工藝成果在應用中的科學性、有效性和延續性。

據悉，西北大學是首批國家「世界一流學科建設高校」，多年來一直注重培養文物保護與修復領域的高級專業人才。西北大學紙質文物保護修復中心首任主任尚小臨，是首批「絲綢之路文化遺產保護優秀工匠」。自1979年入行以來，先後主持修復了多家省市級博物館的歷代書法及繪畫名家作品，其中不乏八大山人、唐寅、仇



■古畫修復前後對比。

英、趙孟頫、祝允明、文徵明、康熙、劉墉等名家名作，以及近現代的吳昌碩、齊白石、張大千、于右任、徐悲鴻等名家作品。2002年負責修復來華訪問的泰國朱拉蓬公主所帶王室藏品，同年受張學良家人委託，對老將軍珍藏的30餘幅歷代名家書畫作品進行修復保護。2017年受中國第二歷史檔案館委託，修復了孫文先生題寫的《博愛》、《孫總理建國方略圖》等一批在中國近代史上有重大影響的歷史文物。

文、攝：香港文匯報記者 李陽波



■西北大學紙質文物保護修復中心正式揭牌。



■工作人員正在修復古畫。



■紙質文物的保護修復一直是我國文保領域的一個短板。

寧夏「滿漢全席奇石宴」展人文價值

慶祝建國70周年活動陸續展開，日前記者來到寧夏博物館，一場名為「滿漢全席」的「奇石大宴」在寧夏博物館精彩亮相，吸引了眾多的遊客，每道「菜」的奇石都是經過了戈壁灘上億年的風沙洗禮並吸收了日月精華，具象和抽象兼有，每道菜都透出珠光寶氣又散發着誘人的美食氣息，栩栩如生數為觀止，令遊人們垂涎欲滴，嘖嘖稱奇。

據奇石大宴策展人謝寧先生向記者介紹說，「這桌色香形俱全的奇石宴是奇石收藏家歷經千辛萬苦用了十二年時間精心挑選整理完成的。每一塊奇石都是天然形成，沒有經過任何雕琢打磨，其中有機緣巧合和動人的故事。這桌珍奇的大宴亮相，可讓人觀賞大自然的鬼斧神工，體味中華大地的豐富寶藏和中華文化的博大精深」。

據了解，在內蒙古奇石產地阿拉善有很多石友都收集「奇石宴」，全國也有相關「奇石宴」的報道和介紹。這桌滿漢全席與眾不同，精心將有形、質、色的純天然的「食品石」組合上盤，顏色完全都是以食品色為主，雖五顏六色但看上去很乾淨，「君臣菜餚」搭配，均衡擺設，相互映襯，盛宴有序、清新、琳琅滿目以及色、香、味俱到的視覺藝術效果，將奇石的收藏意義和價值顯得淋漓盡致。因其象程度高和選排得當在「全國奇石展會」上六次獲得金獎。

這桌「奇石宴」參照清代的滿漢全席來配置，一共有120多道菜。其中的佛跳牆、烤羊腿、北京烤鴨都是非常具象。特別是「佛跳牆」由一個40公分直徑的瑪瑙球從中間天然斷開，留下的這



■12年時間集成「奇石宴」



奇石點心栩栩如生

一半像一個砂鍋，但裡面又是半空心，內部全部都是金黃色的瑪瑙晶體，就像煮了一鍋山珍海味。還有「烤羊腿」不但形狀具象，質感也很真實，滿身燒烤的油黃讓人看着能感覺到的香氣。

國家註冊一級藝術品鑒定評估師邊文利研究員向記者表示，此桌「滿漢全席奇石宴」的收藏者多年用心挑選了在形、色、質、紋俱佳的瑪瑙、火山岩等石種組合而成，惟妙惟肖真難難辨，彷彿一桌真正的大餐。天然之美與人文智慧完美結合，代表着寧夏奇石收藏家的水平，藝術價值和收藏價值都很高。收藏創意這麼多天然的奇石大宴很難得，人文價值遠勝過實物的經濟價值。

文：香港文匯報記者 王尚勇