

親手搭建「塔羅公園」

讓自己成為園中的公主

步入展覽廳的瞬間，攝進眼球裡面的，是顏色鮮艷、一件件形象奇特的女性雕塑，還有繪畫和影像作品。遊走在作品之間，不禁會猜想這些作品會不會是由一個開朗、幽默、自信的藝術家所創作？然而，再用心細看她用藝術品所記錄下來的情感和思想，就會發現她必定有一段讓人顫抖的過去，既會替她感到心疼，也不得不佩服這個曾經充滿傳奇色彩的生命，彷彿她的經歷給她的作品和生命賦予了一種獨特的靈魂。

文、攝：香港文匯報記者：陳儀雯（部分相片由主辦方提供）

藝術家妮基·聖法爾 Niki de Saint Phalle (1930—2002) 已經逝世十多年，但是她作品的影響力延續至今，成為了很多女性的典範。展覽《二十世紀藝術的傳奇：妮基·聖法爾》由即日起開始直到6月2日，妮基的孫女 Bloum Cardenas 和她生前的好朋友 Jean Mitterand 親自將妮基的其中九十多件作品帶到香港沙田大會堂一樓展覽廳以及室外的空地給予大眾觀賞，給一個平凡的社區增添了生氣，同時能讓經過的人在一個悲催的故事裡面，感受到堅強、陽光和積極的氣息。

這次 Bloum 和 Jean 將妮基一生的掙扎、幽默和瘋狂給香港市民分享。「這裡（沙田）是一個近乎完美的社區，臨近有大學，大會堂外有人要太極，妮基一定很开心，因為她也玩過太極。在她的雕塑旁邊太極一定是很美麗的景象。」Bloum 說。



■藝術家妮基·聖法爾



■這次展覽一共帶了94件妮基生前的作品

「藝術是屬於大眾的。」
——妮基·聖法爾

以藝術 治癒精神創傷

妮基出生於法國一個天主教家庭，曾經當過模特兒，後來移居紐約再遷往巴黎。她患過不止一次精神病，首次病發被送到尼斯精神病院接受治療，當時的她發現繪畫對她有所幫助，因此就開始執起畫筆，踏上了藝術家的旅途，這似乎讓她一發不可收拾，接下來她陸續創作出極具影響力的作品，並在四十歲的時候寫了首卷自傳《蹤跡》(Traces)，裡面記錄了一段不堪回首的過去，揭開童年的她曾經遭父親性侵犯。

妮基生前一共創作了超過三百多件作品，大部分以雕塑為主，其次還有繪畫以及影片。作為二十世紀當代藝術最著名的女藝術家之一，其中妮基最廣為人知的射擊藝術 (Tirs) 裡面的《標靶》，當中暗喻對世界的暴力以及亂倫關係給她的童年創傷。《娜娜》(Nanas：法語中「女人」的俗稱) 則是歌頌和釋放女性的巨型雕塑作品。

受到位於西班牙的奎爾公園的啟發，妮基在1970到1990年代之間，給自己建造了塔羅公園，展示自己的作品，包括：娜娜噴泉、塔羅人物、頭骨、扁身的燈以及一系列反映瀕危物種遭受殺害的浮雕等。耗盡時間、精力去創作，妮基彷彿用了一生去彌補和抗衡這個童年的缺憾和不幸，讓自己成為生命的主宰。

愛是妮基生命中 最大一部分

傷害沒有讓妮基變得畏懼，反而更珍惜生命中遇上的愛，同時也享受被愛的感覺。「愛是她生命中最大的一部分。」Jean 感受到妮基對於身邊的人充滿著愛，包括：對愛人、丈夫、子女、朋友，即使她對愛的表達有別於一般人，但從她的作品裡都能看出這些人和感覺都是她在乎的生活元素。

妮基的作品大部分都呈現鮮艷的顏色，我們或許會感到很親切或者熟悉，因為 Bloum 認為她的作品與現代女性的思想更為貼近。但是 Bloum 提到在妮基的時代，那些顏色往往被視為好勝、且具有侵略性，品味極低。「她的雕塑都是肥胖的女性形象，形容都極不討好。那是很有趣的，因為我們能看見時間改變了看事物的角度，我們對事物的解讀都會隨著時間而改變。但是我認為妮基的作品沒有時間、地域的界限，因為不同背景的女性會在不同時期受到她的作品所影響。」Bloum 覺得因為妮基是一個充滿愛的人，所以她的作品裡也體現到一種包容和慷慨。



■展覽《二十世紀藝術的傳奇：妮基·聖法爾》

■妮基總是能給 Bloum 驚喜的啟發

■市民可以隨意坐上妮基設計的凳子上

■部分作品亦同樣在室外位置擺放



■妮基生前的好朋友 Jean Mitterand，他特意把妮基的作品帶到香港。

■Bloum 在講解妮基生前的作品

屬於妮基的 「女性主義」

Bloum 形容當時的社會對女性的期望總是嫁給一個有錢的男人、生兒育女，然後就不再為自己發聲。妮基從不願意讓孩子成為自己羈絆，每天只是煮飯和洗衣服，更不願意當一個或許會被男人背叛的人，所以她竭力沒有讓自己成為那種女性。

Jean 和妮基在1970年代相識，當中12至13年期間他們在創作中有互相交流和合作，成了很要好的朋友。Jean 憶述妮基崇尚時尚，擁有屬於自己別樹一格的穿著打扮。Jean 亦深深感受到妮基被父親性侵犯後，粗暴和暴力對她所造成的創傷。他形容當時的妮基將自己的生活狀態完全融入作品當中，就像是她的日記一樣，真實呈現女性的細膩和敏感，以及對男性和社會價值觀的一種抗衡和質疑。「她以一種色彩來表達她對社會價值觀的抵抗，她嘗試打破人們對婚姻和生兒育女的傳統觀念，宣揚女性的自由主權以及和男性的對等關係。」過去女性在法國的地位甚低，很少有女性的藝術家，Jean 就見證她漸漸建立起屬於她自己風格的女性主義。

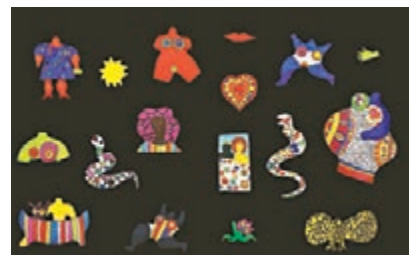
■「藝術是屬於大眾的。」——妮基·聖法爾

妮基作品

《ICH》：一個劇目的佈景，展示了一個宣稱統治世界的女人的故事，她構成了妮基第一部電影《爸爸》，身為性受害者的她，作品聚焦家庭問題。



《溜冰者（長翅膀的情侶）》是一對「連體」情侶，共有三隻腿和一隻翅膀，翅膀意味著一隻「鳥」的自由，不被愛情約束。



《昨晚我做了個夢》由17件作品組成，這些作品呈現妮基在夢裡看見的景象。

妮基 是一個魔術師

Bloum 會把祖母妮基形容為一個魔術師，因為妮基總是讓她在一個充滿可能性的環境成長，留給她的一種畢生受用的態度。「當你有熱情的時候，你就能找到方法達成。」生命有些部分無法控制，但是妮基總是能給 Bloum 驚喜的啟發。「但是你可以控制怎樣活出自己的生命。那些抉擇、決定和你怎樣去看事情的角度都歸於你。」Bloum 覺得這就是從妮基找到最神奇一面，因為她總能扭轉一種逆勢。「她總是確保我喜歡自己所做的事情，因為她認為這能改變整個生命。」Bloum 覺得也許很多人開始的時候都不能理解妮基所做的事，但是當她把自己的花園建成以後，她就成了自己園裡的公主。

走進布魯塞爾 古董藝術博覽會

早前，第64屆布魯塞爾古董藝術博覽會在比利時首都布魯塞爾開幕，來自世界各地的133家畫廊攜上萬件藝術品參展，吸引不少參觀者觀看藝術展品。布魯塞爾古董藝術博覽會始創於1956年，是歷史上歷史悠久、享有盛譽的藝術博覽會之一。

■參觀者觀看展出的非洲木梳。



■雕塑作品《女孩們》



■參觀者觀看藝術展品

「保持對事物好奇心，你就永遠活着。哪一天你不再
有疑問了，就和死去再沒區別。」——妮基·聖法爾