

蔡元培論美學可破偏見 超越生死利害 學校家庭社會應重視「美育」

蔡元培是中國著名的革命家及教育家，他提倡「囊括大典，網羅眾家，思想自由，兼容並包」的辦學方針，對後世影響甚深。當中最為人熟知的，是他積極倡導「美感教育」。早前，在由北京大學香港校友會主辦的「『燕集香江 文化中國』論壇：蔡元培先生的香港事跡和美育思想」講座中，香港教育大學文學及文化學系副系主任及助理教授李婉薇詳細談到蔡元培與香港的淵源及其美育思想。蔡元培認為美感是普遍的，可以破人我彼此的偏見，美學是超越性的，可以破生死利害的顧忌，故美感教育應受到重視。講者亦認為，時至今日雖然教育制度與美感教育存在衝突，但美育仍是必要的。

文、攝：Vivian

生於浙江紹興的蔡元培1917年出任北京大學校長，他曾提出「兼容並包」的辦學方針，開創學術自由風潮。他和香港的緣分是源於1937年抗戰爆發期間，蔡元培來到香港。1940年3月5日逝世，葬於香港仔華人永遠墳場。

1938年，蔡元培受宋慶齡的邀請，出席於香港聖約翰大禮堂舉行的美術展覽會開幕儀式。當時，蔡元培便談到一個重要話題，就是關於抗戰與美術的關係。在「五四」激蕩的社會風潮中，蔡元培大力提倡「美育」，提醒人們「文化運動不要忘了美育」，因在革命時代提倡一種「超越利害的興趣，融合一種劃分人我的偏見，保持一種永久平和的心境」是必要。蔡元培指出：我國輸入歐化，六十年矣，始而造兵，繼而練軍，繼而變法，最後乃始知教育之必要。蔡元培對於「美育」的倡導，並不止是從學科角度進行研究，他着眼的其實是更為根本的文化建設和道德拯救之道。

「1938年蔡元培在聖約翰大禮堂演講。他覺得美育可以養成一種寧靜而強毅的精神，他在文中提到兩種美。」李婉薇說：「蔡元培所提到的美，包括兩類，分別是優雅之美及崇高之美。所謂的優雅之美，意指從容和恬淡，超越利害的計較，泯滅人我的界限，是比較非功利的想法。至於另一種美是崇高之美，意即若果我們多看藝術作品，又或者若我們生活在莊嚴而又井井有條的環境裡，可養成偉大與堅強的情操。」李婉薇認為，蔡元培對「優雅之美」的闡釋，可說是美育思想的精華部分。「蔡元培是教育家，可能不會講得很體制化，但他開創性地把美育帶到中國，我覺得這很重要。」她說。

蔡元培的美育思想，實源自對哲學家康德的哲學思想的感悟。1908年期間，他成為德國萊比錫大學哲學系的學生，潛心研習美學理論，並專注研讀康德著作，從中領悟到美學的重要性。正因如此，啟發了他對美感教育的主張。不過，李婉薇認為，雖然蔡元培的美育思想是受到康德的哲學理論的啟發，但他本身對於中國不同階段的教育有何「美育元素」，是十分清楚的。因此，蔡元培所主張的美育思想，是參考及廣納了百家的觀念。

應試教育缺陷在沒有美育

蔡元培認為，美育具普遍性，每個人皆有欣賞

美的能力。對於如何實踐美感教育，他認為應從學校、家庭及社會三方面入手。在談到學校教育這方面，蔡元培認為很多科目都跟美育有關，無論是文科還是理科，都應要以活潑的帶着美的手法教學。在講座的對談環節中，北京大學校友、中華女子學院國際教育學院客座教授王丹凝提出一個現象，就是關於應試教育與美感教育之間所存在的矛盾。

王丹凝以自身的經驗為例。她提到，自己是應試教育培養出來的學生，看到這樣的教育制度與美感教育存在衝突。她表示，在內地，在這樣的應試教育體制下，到了初中後便基本上沒有了音樂、體育及美術這類科目，學生的學習目標只為高考。然而，她憶述自己在北京大學修讀社會學時，大學裡有不少選修科，自己選讀了藝術史、電影史，直言「很過癮」。她表示，在應試教育制度底下，青少年沒有接受足夠的美感教育，「在應試教育裡確實看到這樣的缺陷。」

李婉薇則從自身的教學經驗出發，分享看法。她看到有不少學生都會在功課中抱怨父母不喜歡自己畫畫或學習音樂，她認為，香港也是走應試教育模式，對年輕一輩而言，他們也會受到「讀書就是為將來找工作」的思想影響。事實上，放眼當下的香港社會，「大學學位就是人生保障」的看法仍是根深蒂固。李婉薇認為，要扭轉這種看法，需要家長、學校及政府的共同努力。「如果要扭轉一個社會的文化和價值觀，有些事情是政府必須做。應從生涯規劃挖掘年輕人不同的興趣與出路。」

富裕了對美的追求就強烈

席間，有觀眾問到為何來到現在，我們竟丟失如此重要的美感教育。對此，李婉薇倒認為不能



王丹凝（左）及李婉薇詳談蔡元培的美育思想。



■蔡元培在北京大學任職校長期間，實行了多項改革。網上圖片

說現在完全沒有了美感教育，問題是有沒有普及。李婉薇認為，香港是「重商主義」的社會，看重回報，阻礙了美育的發展。她坦言：「在內地，蔡先生的言論或著作一直有被提起，沒有被忘記。談民族性比較難，但普遍性可以思考一下。」

王丹凝則提到自己的經歷。成長於文革期間的她，坦言最幸運趕上了八十年代——那個正值中國富庶和知識爆炸的年代。她認為，經歷了文革後，要如何恢復傳統文化，以及在改革開放後如何面對西方衝擊，中國一直在這兩個「如何」中摸索。王丹凝認為，這十年間中國經濟起飛，人民生活越來越富裕，在對富裕生活的追求裡，其實已經有大量對美的追求。



■蔡元培所提倡的美感教育對後世影響深遠。網上圖片



■唐三少出席《隔河千里，秦川知夏》北京站新書發佈會。網上圖片

中國網絡文學作者逾1400萬 現實主義創作方向彰顯

據新華社報道，《隔河千里，秦川知夏》是以玄幻小說見長的唐家三少最新創作的長篇網絡文學作品。在第二屆中國網絡文學周上，這位知名網絡作家唐家三少表示，網絡文學和現實題材是很好的結合方式，前者傳播優勢明顯，後者可以擁有更多讀者。

第二屆中國網絡文學周上，中國作家協會發佈了《2018中國網絡文學藍皮書》，藍皮書顯示，到2018年，我國網絡文學註冊作者總數已經達到1400多萬，全國絕大多數省區市都建立了網絡文學組織。而從內容看，2018年，網絡文學現實題材創作受到普遍重視。現實題材作品大幅度增長，不少知名網絡作家紛紛轉向現實題材創作。而在其他兩大類網文作品中，幻想類作品的價值觀、世界觀積極變化，其作者開

始重視邏輯性和專業性；以現實主義態度正面描寫的歷史作品在同類作品中數量增長，質量提升。

「用現實主義態度描寫歷史作品，雖然辛苦但更快樂。」《半月傳》作者蔣勝男近期的創作方向是宋遼夏歷史，新作《燕雲台》以遼朝蕭太后為主人公。她認為，創作歷史題材，考證是前提，考證雖然艱苦，但是能讓作者獲得大量新知，也更能體會古人的心境。

在中國作協的「2018中國網絡小說排行榜」上，現實題材作品佔據了最多席位。網絡作家何常在的作品《浩雲》名列「未完結作品排行榜」，它從香港回歸之年幾個大學生到深圳創業講起，何常在說：「我由衷感謝改革開放帶來的巨大機遇，也更加感恩這個時代，更加認真書寫這一時代。」網絡作家郭羽和劉波的《網絡英雄傳II：引力場》名列「已完成作品排行榜」，郭羽表示，裡面的內容90%是親身經歷。

中國作協副主席、書記處書記李敬澤說，當前，讀者需求不斷提高，科學技術不斷創新，網絡文學不能停步於原有模式，也不能滿足於規模和數量，更要守正道、創新局、出精品。

走東走西 余綺平

追蹤文物 郵票紀念

意大利是世界上歷史文物遺存最多的國家之一，也是文物盜竊活動最猖獗的國家。據意大利官方公佈的數字，單在去年，被盜文物超過八千件，至今仍有逾一百萬件未被尋回。

為了打擊盜竊文物罪案，意大利於一九六九年成立文化遺產保護憲兵隊（文保隊），本月初正是建隊五十周年。意國發行一套小全張六枚郵票，以紀念文保隊的豐功偉業。郵票印上文藝復興時期的大師級名畫、古版書紙、雕刻藝術品等，這些，都是文保隊過去半世紀以來尋獲的國家珍品。

新郵票裡，有三枚郵票圖案額外矚目，它們是梵高（Van Gogh）、曼帖那（Mantegna）和拉斐爾（Raphael）的價值連城作品，能夠尋回它們，文保隊引以為傲。但是，小全張的背景名畫《基督誕生》（Nativity），失蹤了半世紀，至今下落不明，卻令文保隊耿耿於懷，終日如坐針氈。新郵票加印此背景畫，藉以警惕文保隊，任務還沒完成。

文保隊隊員均熟讀藝術史和考古學，接受文物鑒別真偽等專業訓練。該隊成立不足半年，即發生了《基督誕生》盜竊案。估價現值三千萬歐元的《基》畫中，耶穌靜靜地躺睡草堆



■意大利新郵票紀念文保隊成立50周年。

網上圖片

裡，是意大利畫家卡拉瓦喬（Caravaggio）於一六零九年創作，一直懸掛在西西里島首府巴勒莫（Palermo）一教堂裡三百六十年。結果在一個狂風暴雨的晚上，竊賊用刀片輕輕打開教堂大門，將名畫偷走了。

據《衛報》描述，美國聯邦調查局（FBI）最想尋獲的十大藝術品裡，《基》畫名列其中。對於此畫下落，謠言紛紛，有人說，它被老鼠咬爛了；也有人說它被前西西里島黑幫頭子當作地毯，放於床邊。去年六月又傳出消息，《基》畫被西西里島一販毒首腦運往瑞士盧加諾，交給一瑞士畫商。據說，畫商第一眼見到《基》畫，即熱淚盈眶。

文保隊最新出版的刊物強調，尋找《基》畫，是目前首要任務。報道分

析，那些遭竊匪爆格的教堂，通常有幾百年歷史但缺乏資金安裝現代防盜設備。而信徒、遊客和閒雜人等自由出入教堂，不設防的藝術品難免被虎視眈眈。

報道說，失竊藝術品通常被非法出售，輾轉經過多種途徑和不同買家後，平均花三十年時間，最終落入富豪或博物館手上。

最可惜的是，有些藝術品被尋回後已遭嚴重破壞，例如，一九九七年意大利北部城市皮亞琴察（Piacenza）的一幅克里姆特（Gustav Klimt）傑作《婦人》肖像畫被盜，一年後尋獲。文保隊根據DNA追蹤，查出該畫被邪教組織用作一女孩陪葬品，曾入棺下土。

文物盜竊案中，也有喜劇收場。今年三月意大利北部一海港城市教堂，遭匪徒偷走一幅市值三百萬歐元、十六世紀畫家Pieter Brueghel的名作《十字架》（Crucifixion），事發後不久，文保隊察覺被盜名畫是複製品。原來教堂早於數月前將真跡藏起，換上偽品，逃過一劫。

文保隊引述巴勒莫大學歷史專家說話：《基》畫代表了意大利的歷史，而歷史是不能用金錢買到的。

霧鎖纜子灣

從當地人那裡得知，中午有一班去興隆街的船，那麼令沈從文「美麗到發呆」的纜子灣呢？似乎有些不甘心。逢人便問哪裡可以租到船，回覆都是搖頭。惆悵中一位戴藍帽的中年男子說可以介紹。當年幫助沈從文安排船的是一位「戴水獺皮帽子」的曾姓朋友，帽子莫非和船有某種聯繫？

這位男子姓章，在外面打工遊歷多年後回到家鄉。他的普通話很流利，人也熱情，說好像曾經在哪裡見過我，我心想可能是一種緣分，未曾謀面卻似有曾相識的感覺。

船老大很快出現，開價200元，我沒有討價還價便應承下來。這種惡劣天氣出船是一件很辛苦的事情。

偌大的船載着我一人啟航了，由河心處向柳林又方向望去，越過波光粼粼的水面，綿延疏林後是影影綽綽的農舍，隨着孤舟移動，好似一幅畫軸緩緩展開。

由河中船上回望，呈月牙狀的柳林汊盡現眼前，排排柳樹或散落在河灘，或扎根於峭岩。時值寒冬時節，葉褪枝疏，雖沒有「千家積雪」，思古之幽情卻油然而生。

行船不久，船老大將船靠岸帶我到一座山前，指着迷霧後面的小山說：「像不像象鼻子？我們這裡的象鼻山比桂



■從船上遠眺柳林汊。



林的漂亮得多。」

本人對用人體、物體或是動物描述山的形狀向來沒有興趣，山前那幢毫無特色的民居更是大煞風景。點點頭，算是對船老大自豪的贊同。

再次登船，行駛不久一組山水畫面頗富意境，山連水，水連山，煙波浩渺中近處的山好似中國寫意畫中潑下的重墨，視線隨河水由近至遠，層層山巒和寥廓蒼穹逐漸融合，散發着迷蒙的氣息，這便是遠近聞名的「夸父美景」。

隨着船前行，迷霧令天色更加朦朧，問船老大是否折路返回？他頗有把握地說安全沒有問題。行駛一陣，他指着一片很是模糊的黑色山體說：那是纜子灣。

「兩山翠碧，全是竹子。兩岸高處皆有吊腳樓人家，美麗到使我發呆。並加上遠處疊嶂，煙雲包裹，這地方真使我得到不少靈感！……」

此時只有隔着迷霧回味沈從文夜泊纜子灣時的記述。看來，為了一睹那「好景致」，唯有再來一次了。

駛過纜子灣，前方出現一團暗色龐大物體，原來到了五強溪大壩腳下，若干條貨船在船閘下等候開閘上行。據說兩三天才開閘一次，看來「黃金水道」的衰落不能完全歸咎於鐵路和公路的擴展。