# 兩地青年校長 研教育國際化

## 論「新時代的教育願景」盧新寧：兩地教育可互借鑒

香港文匯報訊（記者柴婧）《中國教育現代化2035》、《粵港澳大灣區發展規劃綱要》今年年初頒佈，標誌着教育新時代的降臨。為緊扣時代命脈、培養與時俱進的人才，第二屆兩地青年校長論壇昨日開幕，約200名香港與內地青年校長聚首，以「新時代的教育願景」為主題，從教育國際化及推動STEM（科學、科技、工程、數學）教育視角進行研討。中聯辦副主任盧新寧為活動致辭時指，香港在中國教育現代化的進程中，可以承擔更重要的責任，相信在「一國兩制」的大背景下，兩地教育可互為借鑒、交融發展。

■第二屆兩地青年校長論壇開幕，約200名香港與內地青年校長聚首，從教育國際化及推動STEM（科學、科技、工程、數學）教育視角進行研討。 香港文匯報記者潘達文 攝

由紫荊雜誌社、香港公開大學及香港教育工作者聯會聯合主辦的「『新時代的教育願景』第二屆兩地青年校長論壇」昨日在公大舉行開幕禮。

盧新寧，教育局副局長蔡若蓮，論壇主席、港區全國人大代表、公大校長黃玉山，中聯辦青年工作部部長陳林，中聯辦教育科技部副部長劉建豐，考評局主席容永祺，港區全國人大代表、香港青少年發展聯會會長陳振彬，全國政協委員、香港青年交流促進聯會主席龍子明，港區全國人大代表鄺美雲，港區全國人大代表、新界社團聯會理事長陳勇，論壇主席、教聯會主席黃錦良，論壇主席、紫荊雜誌社社長楊勇，論壇名譽主席、加拿大教育集團董事長陳秀群等任主禮嘉賓。

是次活動反應熱烈，有近200名內地及香港的中小學及特殊學校青年校長參與，連同其他教育專家及本地教育專業學生等逾400人出席。

盧新寧在致辭時指，本次論壇「新時代的教育願景」的主題具未來感及遠見。人類文明進步需要人而非機器的知識水平提高，這就呼喚教育工作者，能有更多面向未來、引領未來的視野和擔當，不管是實現中華民族的偉大復興，還是構建人類命運共同體，教育的作用都極為重要。

她續指，習近平總書記高度重視教育工作，十八大以來，出台了一系列優先發展教育事業、改革創新教育制度的重大舉措，而香港是國際公認的教育水平比較高的地區，在中國教育現代化的進程中，可以承擔更重要的責任。

她肯定過去這些年，香港已經很好地發揮了教育領域體制改革的助推作用、先行先試的試點作用、雙向開放的橋樑作用，相信在「一國兩制」的大背景下，香港和內地教育可以互為借鑒，她認為，此次論壇有利於促進內地教育國際化，與區域優質教育資源的共享，也有利於推進香港和內地教育的交融發展。

### 黃玉山：教育國際化甚重要

黃玉山在致辭中強調，教育國際化非常重要，這一概念不僅包括學校多招不同國籍、膚色的學生，而更有深層次含義，即讓本地學生了解不同的文化、藝術、語言，欣賞別人長處，互相學習借鑒。

### 蔡若蓮：配合國家發展藍圖

蔡若蓮致辭時指，大會主題正好提醒大家要好好思考如何配合國家未來的發展藍圖，發揮教育的作用，為前所未有的時代裝備人才。

她又指，教育局近年積極推動STEM教育，期望老師在教學過程中加入更多學生為本的教學活動，特別是專題研習等。

本次論壇邀請到教育部教育發展研究中心專職研究員、國家教育發展研究中心熊建輝，及廣東省社會科學院港澳台與國際問題研究部副主任、粵港澳大灣區研究院秘書長劉偉，分別就《中國教育現代化2035》及《粵港澳大灣區發展規劃綱要》進行專題報告。而受邀從北京、廣東、江蘇、福建、雲南、四川等多地來港的頂尖的教育專家、學者、教育團體領導者、校長及骨幹教師，則就「如何擴大教育國際視野和交流」及「如何推動科技/STEM教育」等議題展開研討與交流。

## 育學生科學基礎 獻力建科技強國

■盧新寧(左)為周洪劍頒獎。 香港文匯報記者潘達文 攝

特稿

是次兩地青年校長論壇透過政策解讀及專業交流，讓與會教育工作者深受啟發。論壇主席黃錦良指，希望論壇把兩地校長凝聚一起，讓香港校長日後在教育規劃上，更多融入國家發展大局。本身為小學校長的他當前最大願景就是，能幫學生從小打好科學基礎，將來為建設科技強國出力。

黃錦良表示，眼下國家大力推動粵港澳大灣區建設，基於國際科技創新中心的定位，他認為要從小培養學生創新思維、解難能力，及對科學的興趣，以助力灣區發展和國家建設科技強國，他又希望學生具備國際視野和解決國際問題的能力。

除組織專題報告和研討交流外，論壇又徵集到27篇論文集結成冊並評獎。其中卓越論文獎得主包括來自廣東的中學高級教師周洪劍，曾擔任教導主任、校長等職務的他分享指，其學校透過讓學生在不同國家的學習交流，不僅能使他們擴闊視野，更能學會謙虛、培養自理能力和溝通能力。而香港的小學校長劉鐵梅及資料小學主任張靜思亦同樣獲卓越論文獎。

■香港文匯報記者 柴婧



# 祝賀香港第12屆「國際古玩展」開幕

## 希望朋友對日本美協拍賣有更深了解

■藤文浩

參展心聲

今年參與香港「國際古玩展」的客商有70家，其中由籐文浩主持的「日本美協拍賣」，其本人及公司，不管是在拍賣場上抑或國際古玩展上，都是大家熟悉的老朋友。「日本美協拍賣」十多年來一直都重視香港古玩藝術品市場，不間斷參與香港「國際古玩展」。

籐文浩日前在作電話採訪時向記者表示：「翟氏投資有限公司主辦的國際古玩展堪稱國際化、專業化，在香港是最具規模，格局宏大的展覽會。古玩展深受行家好評，參展商質素高，均來自歐美、日本、中國台灣等國家地區。參展品的定位同樣講究專業、有水準有高度。」他又認為，通過在香港的參展對公司的業務起到很大的幫助，受益匪淺，日後也定將堅定不移參加香港「國際古玩展」。

籐文浩是從內地前往東瀛的華人，到彼邦已有32載，立足、扎根在日本經營中國古董藝術品也逾25年。據其介紹，在這麼多年的生意活動中發挖出不少中國歷朝歷代的藝術珍品，初期僅是往來買賣，使好些古玩成功回流中國，滿足了部分收藏家的需求。自從2011年起，感受到拍賣市場更能促進古董的流通和便利買賣雙方，因此成立了「日本美協拍賣」，至今已歷八個年頭。本屆古玩展是以個人的「鑑古堂」及「日本美協拍賣」的名義參展。

■明 銅錯金銀獸面紋貫耳尊

是次又將從東瀛帶備哪些精珍的展品過來呢？籐文浩細點家珍：有一件明代銅錯金銀獸面紋貫耳尊，以及不少的漆器和文房雜件。他表示，歷經商周直至明清，中國的漆器工藝不斷發展，達到了相當高的水平，備受市場關注，必然受到大眾的追捧。他又指出，明清銅器近年來市場行情飆升，蕊港的這件明代銅錯金銀獸面紋貫耳尊，高38cm，為明代仿製熱潮中湧現出的銅器珍品。銅尊器體碩大敦實，極具質感，圓口外撇，束頸，弧肩，肩頸兩側有一對獸面紋貫耳；肩頸及腹體上部鑄細密的紋飾，上面凸出錯金銀的饕餮紋獸首，尊的腹體漸斂接高圈足，呈現出經典的商周青銅尊的形制，古拙素樸。尊的肅穆深沉底色上，錯金銀的條紋遊走自如，帶出韻律的活力，在光線的映照下呈現絢麗光澤，令整器顯得熠熠生輝，紋飾更襯托得精美雋秀，氣勢逼人，使人油然而生一種敬畏之感。

講到對香港「國際古玩展」的期望時，籐文浩明確提出：希望借助古玩這個難得的平台，與更多的來自全球各地的古董愛好者、經營者，買家賣家廣交朋友，使大家對「鑑古堂」和「日本美協拍賣」有更深入的了解。

## 雅黛：古玩展是一個很好很專業平台

參展心聲

雅黛珠寶有限公司是本港一家出入口商，經營批發、製造、零售首飾、裝飾品及工藝品。香港每年一屆的「國際古玩展」又來了，雅黛公司之前曾經參加過古玩展，公司的負責人劉黛近日接受記者採訪時表示：非常高興迎來第12屆「國際古玩展」，上回參加「國際古玩展」時，就深深感受到這是一個很好、很專業的平台，蒞會者不少都是中外有實力高端知名人士、高手，包括參展商、行家、藏家、研究者、愛好人士，歡聚一堂交流，實地學習，獲益良多。她強調：「今年之所以繼續參展，是因為我喜歡這個平台，很有優勢，買家可以直接上手議價；我喜歡這個平台，因為很有成功感，當一件藏品找到新的主人時，我感到非常的欣慰；我喜歡這個平台，它逐步使我建立自信；我喜歡這個平台，它使我從老藏家的手裡挖掘出資源來。」

劉黛又向記者介紹：「本屆古玩展雅黛公司的參展品，主要有幾類：首先，是有各個朝代的佛像系列；其次是玉器；再有的，是中外古董和古典首飾；第四，是各類藝術品、擺件；第五，是老沉香；第六，是舊鼻煙壺；第七，是古舊瓷器；第八，是高檔翡翠，因為這是應客人的要求，所以要帶上一些。」

■雅黛參展古玉展品

■劉黛

劉黛介紹：「自小生活在北京，被京城的傳統古文化熏陶、耳濡目染。二十多歲來到香港，後來常常收到一些小禮品，當時就好想展示出來。1997年左右經常帶一些海外的朋友去尖沙咀遊覽，自己也順便買些喜歡的古玩，2008年自學和晚上去香港珠寶學院學習珠寶知識。後來認識了一位長者，他交來舊藏的80多件舊瓷器，加上自己的十來件，就做起了古董生意，涉足高古文化。2011年成立了雅黛珠寶有限公司，今年是第8個年頭了，在這8年裡一直為中華文化的博大精深在海內外宣傳、展示、交流、收藏、保留、傳承、發展而努力不懈，積累了許多寶貴經驗，並始終把誠信放在第一位。多年來我不斷追求高品位的藏品和專業性的服務，公司業務多元化，包括古董和古典首飾、玉器、瓷器、字畫、雜項等等。多年來在國內外，北京、香港，以及日本、美國、英國收集中華古玩藝術品，將傳承保護中華古文化，作為自覺責任和使命。」

她又指出：能夠參加第12屆「國際古玩展」，深感非常榮幸，通過古玩展讓自己有機會不斷學習進步，與業內人士一起為中華文化源遠流長、世代相傳而努力，祝賀第12屆「國際古玩展」圓滿成功！

## 周信堂：每件展品均精工細膩別具特色

■周信堂主持人周中斌伉儷

參展心聲

「周家店」位於台北市中山區民生東路，是在寶島開業超過半甲子的一家經營古玩藝術品的傳統老字號。在每年香港會議展覽中心舉辦的「國際古玩展」，大家都會見到「周家店」開設的展位，以及「周家店」的主持人熟悉的面孔、親切的笑臉。「周家店」開闊的展位經常是客人絡繹不絕，全因展櫃內適銷對路、琳瑯滿目的精美展品太誘人了。今年第12屆「國際古玩展」，入場參觀者見到的「周信堂」，即為「周家店」由二代掌門主理之子公司。

「周信堂」秉持理念傳承的精神，自2015年籌備而後拓展至日本東京扎根，本着周氏的一貫經營方針，着墨於中國竹、木、玉、漆器及文房為主，近年適應市場潮流，拓展中國文人茶香道具的範疇。據日前「周信堂」主持人周中斌作書面採訪時介紹：「在經歷多年參與香港古玩展的盛會所累積的體會，今年策展的方向仍以『中國明清文人書齋器物』及『茶禪品味道具』為主軸。」主持人同時表示：「周家店本家常年專門經營的『文房古玩』也是不可忽略的一大精髓，涵請各界蒞臨關照，也感謝客戶一直以來的支持。」

周信堂是次參展，一如既往向觀賞選購者所展示的，都是以雜項為主，每件展品均精工細膩，工藝別具特色，其中的一件「明萬曆剔彩龍紋盤」，在眾多的參展品中特別惹人注目。據主持人推介，這件「萬曆剔彩龍紋盤」造型周正大方渾然一體，盤內主體裝飾圖案為菱花格內之一條騰空正面龍，正面龍紋的最大特徵是龍首部分，方頭寬額，龍身盤曲，懷抱一枚火珠，氣勢非凡。正面龍紋圖案最早出現在16世紀中期，成為晚明裝飾藝術中最常被描繪的形式，出現在儀式服飾，瓷器和雕刻物品上。該盤圓周一圈環繞龍紋圖案雕刻以花卉紋，花卉爭相鬥艷，花瓣層層綻放，翻折微卷，周圍雕琢綠葉圖案，枝葉交疊漫捲，連於器壁，呈現繁密茂盛之勢，生機盎然，具有較強的裝飾性，為萬曆時剔彩代表作品。周中斌指出：「明代官造漆器第一個高峰期在永樂、宣德兩朝，第二高峰是嘉靖、萬曆兩朝，明代官造漆器歷來享負盛名，可見此盤珍貴，是奢侈的收藏。漆美千年，漆紅色是中國的吉祥色、喜慶色，中華民族對這種顏色特別喜愛，有特殊的感情。」

■明 萬曆剔彩龍紋盤

周中斌最後表示：國際古玩展是「周信堂」與客戶溝通聯絡的一條捷徑和理想的紐帶，幫助公司開發了許多新的客商並建立了牢固的夥伴關係。他強調：香港的國際古玩展絕對是區內有代表性的藝術品展覽活動，前景無限，選擇參與這樣的展覽是「周信堂」多年來一直堅持的選擇。有信心在今後將繼續緊密合作，使「周信堂」的業務有更大更好的發展。

釋疑解難

讀者林先生：

就你這件瓷器上期已作解釋，並要求重新傳上一幅在日光下拍攝的圖片，現收到再回覆如下：這支尊從造型上看線條不大舒服，但畫工是有一眼。鑒於目前元青花的高仿達到很高的水平，最好是能看到實物，再作定奪。 翟健民

■讀者要求鑑定的瓷器

小啟

本版自創刊以來得到了廣大讀者的歡迎和支持，現徇眾要求特闢「釋疑解難」專欄，如讀者收藏的古瓷藝術品有何疑難，可將物件拍攝成圖片電郵至：stfung@wenweipo.com，我們將有專家作解答，敬請垂注為荷。

值点网
藝術拍賣新聞
Download on the App Store
GET IT ON Google Play
請掃描二維碼登錄「THE VALUE」微信公眾平台，獲取及查看藝術品市場最新動向報導、藝術品拍賣圖錄，以及古董教學資料等有關資訊。