《友誼永錮》剖析囚禁式感情世界

伊莎貝雨蓓演變態怪物

■伊莎貝雨蓓飾演變態跟蹤狂Greta。

■Frances被跟蹤以後一直活在惶恐狀態中。

一段關係往往由兩人去展開，但卻可以由一個人終止。愛情、友情也是一樣。在電影《友誼永錮》(Greta)裡面，飾演變態跟蹤狂的伊莎貝雨蓓對嘉兒莫蕊茲的一段關係堅持不放，甚至用極端的方式留住她在身邊，讓對方活在惶恐不安的環境裡，身心疲憊卻投訴無門，最終由心靈上的糾纏，演變成關乎生死的爭鬥。

文：陳儀雯

曾憑《哭泣遊戲》(The Crying Game)奪得奧斯卡金像獎最佳原著劇本的愛爾蘭名導尼爾佐敦(Neil Jordan)的新作《友誼永錮》，再次給觀眾呈現驚慄片的新驚喜。電影名字Greta同是女主角的名字，她全名是Greta Hideg，而「Hideg」在匈牙利語中正正有寒冷、冷酷的意思，跟電影的內容極為貼近。

《友》裡由法國影后伊莎貝雨蓓(Isabelle Huppert)飾演變態跟蹤狂Greta，以一個手袋作為利誘，在紐約的地鐵裡等待上鈎的女生。剛剛經歷喪母之痛、移居紐約的少女Frances(嘉兒莫蕊茲Chloe Moretz飾演)，正正在地鐵上撿到Greta的手袋，並在將手袋物歸原主的時候認識彼此。由於兩人各有自己心傷，因此第一次相見就一見如故，還相約再次見面，像朋友，也想像兩母女一樣相處。直到Frances偶然發現Greta家裡藏了不只一個一色一樣的手袋以後，她的世界瞬間晴天霹靂，感到毛骨悚然，Frances設法結束這段關係，但是似乎一切都太晚。Greta對Frances展開了一系列的跟蹤、威嚇，最後更變成一種心靈和身體上的囚禁。

被困人試圖捆綁他人

在飾演這個角色的時候，伊莎貝雨蓓想起了平時對於那些做出極端行為的人所擁有的疑惑，她認為能夠趁着這個機會去拆解。「當你閱讀報紙，一些可怕的事件每天發生，你總好奇是什麼驅使他們這樣做，以及邪惡如何隱藏某人的靈魂中。我覺得這很有意思。」伊莎貝雨蓓坦言很喜歡飾演這個角色的感覺，她認為Greta是一個怪物，一個非常可怕的人，沒有必要試圖讓她改變成好人，因為這就是存在的事實。

除此以外，伊莎貝雨蓓也很欣賞電影裡面Frances被禁錮房間的設計，即使裡面擺放着娃娃和熊啤啤，打造成一個兒童天地，但仍然營造出配合《友》一樣讓人不安的感覺。「某程度上我亦很感動，或許我的說法有點誇張，如果某種情緒一直困擾着一個人，她的所做作為，確實可以像電影裡的角色一樣。」因此，配合電影的佈景，伊莎貝雨蓓更容易投入角色，飾演一個被困、也試圖捆綁着他人靈魂和肉體的人。

■Frances的室友兼好朋友一直守在她身邊。

■Greta與Frances兩人一見如故。

嘉兒莫蕊茲大談角色

和伊莎貝雨蓓飾演對手戲的嘉兒莫蕊茲，憶述這次能夠跟伊莎貝雨蓓拍電影感到很榮幸，因為伊莎貝雨蓓一直是她非常尊敬的演員，覺得她代表着法國電影的一切。這次她們兩人飾演截然不同的角色，讓她樂此不疲，感到很有趣。嘉兒莫蕊茲飾演過不同角色，她認為Frances性格比較開朗和機警，是跟角色本身的背景有一定的關係。「她剛剛失去了母親，打擊很大。她來自Massachusetts的一個小鎮，第一次住在大城市，我想對她會保持清醒，她並不是憤世嫉俗的類型，她是還未被這個世界同化。」Frances是一個單純的少女，嘉兒莫蕊茲認為，當要處理這種人性的陰暗的一面時，就會嘗試打破一點點沉默。顯然Frances從來沒有屈服於這種邪惡當中，甚至勇於求助、反抗，即使在Greta面前曾經假裝低頭，內心卻從來沒有放棄擊倒Greta的惡行。

導演尼爾佐敦在《友》裡面體現了一種罕有的人性特質，他認為，一個喜歡製作小蛋糕、泡茶和咖啡的女性，卻擁有如此這般的隱藏性格，對於拍攝是一個好挑戰，非常吸引。而電影其中一幕Frances在電梯裡面被擠壓，然後鏡頭隨即切換到Greta的住所，Frances頓時無處可逃。「這部電影從一個城市開始，範圍愈來愈收窄，並最終成為一個黑盒。我想這就是我們最終會身處的地方，不是嗎？」尼爾佐敦在拍攝中作出的反思，猶如電影裡面一直呈現的壓抑，我們雖然生活在同樣大的空間裡，但是內心的世界又可以是如此狹隘，這種病態的壓抑往往把人擊倒，或造成兩敗俱傷的局面，反正最後必須出現一個壯烈犧牲的人。

送《友誼永錮》換票證

香港文匯報WEN WEI PO

由安樂影片有限公司送出《友誼永錮》電影換票證30張予香港《文匯報》讀者，有興趣的讀者們請剪下《星光透視》印花，連同貼上$2郵票兼註明「《友誼永錮》電影換票證」的回郵信封，寄往香港仔田灣海旁道7號興偉中心3樓副刊部，便有機會得到換票證兩張。先到先得，送完即止。

■阿拉丁由人氣新星文拿馬蘇飾演。

■燈神由韋史密夫飾演。

韋史密夫演燈神煥然一新 《阿拉丁》真人版願望成真

「一次滿足三個願望」大概是為人所熟悉的對白，很多人的童年裡都有阿拉丁和茉莉公主這兩個人物伴隨着成長。近日電影《阿拉丁》將以真人版呈現在觀眾眼前，不但給大家耳目一新的觀感，部分場景在中東約旦實景拍攝，也請來了陣容鼎盛的團隊參與製作，讓大家追憶兒時對《阿拉丁》動畫的無窮幻想，還可以再一次感受坐飛氈的快感。

故事講述原本住在皇宮的茉莉公主和街頭小子阿拉丁本來互不相干，緣分卻偏偏讓他們相遇，但是命運沒有輕易放過他們。阿拉丁被邪惡的大臣賈方帶走，要他去魔法洞穴盜取神燈。洞穴裡面的神燈精靈賜予阿拉丁三個願望，而阿拉丁就從此成了王子，與茉莉公主展開飛天遁地的歷險，更聯同神燈一起對付賈方。

這次迪士尼請來了曾經執導過《神探福爾摩斯》系列的導演佳烈治(Guy Ritchie)親自操刀，搭建主要場景阿格拉巴古城，除了給《阿拉丁》一個煥然一新的景象，還讓觀眾恍如置身於中東，感受異國風情的視覺享受。佳烈治找來當代巨星韋史密夫(Will Smith)飾演燈神，這消息傳出以後更一時轟動全球，讓《阿》更值得觀眾期待。不難想像他一身藍色燈神的造型，一邊演繹角色、一邊唱歌，一定讓觀眾滿載笑聲。除此以外，在長達半年的面試、試鏡當中，終於選好了男女主角，分別由人氣新星文拿馬蘇(Mena Massoud)和娜奧美史葛(Naomi Scott)擔演，他們各有埃及和印度血統，非常適合《阿》角色的需求。

■阿拉丁和茉莉公主相遇後沒有一帆風順。

除了人物角色、天馬行空的故事情節以外，相信《阿拉丁》裡面的音樂也是一種經典的共同回憶。金曲《A Whole New World》和《Friend Like Me》將重新演繹、編排，這次真人版《阿拉丁》由八屆金像獎得主作曲家、代表作包括《美女與野獸》和《阿拉丁》動畫的亞倫孟肯(Alan Menken)負責歌曲和配樂，更會與《星聲夢裡人》(La La Land)音樂人合寫兩首全新歌曲，或許會再次成為迪士尼的經典歌曲。

文：陳儀雯

送《阿拉丁》精美鎖匙扣

香港文匯報WEN WEI PO

由The Walt Disney Company (Hong Kong) Limited送出《阿拉丁》電影精美鎖匙扣5個予香港《文匯報》讀者，有興趣的讀者們請剪下《星光透視》印花，連同貼上$4郵票兼註明「《阿拉丁》電影精美鎖匙扣」的回郵信封，寄往香港仔田灣海旁道7號興偉中心3樓副刊部，便有機會得到電影精美鎖匙扣一個。先到先得，送完即止。

好戲連場

《去吧！女神兵團》泰式浪漫愛情新一章

曾聽一位電影監製分享，他說過去十年港人追捧都是韓國影視娛樂，未來十年將會是泰國市場爆發的天下。近年繼《出貓特攻隊》、《大佬可以退貨嗎？》後，這部新作《去吧！女神兵團》(圖)再為香港觀眾示範，泰式小品的水平已跑到怎樣的位置？走訪東南亞多地取景拍攝，輕鬆笑料混合「那些年」式愛情，曾經是港片強項的小品類型，又再次出現在泰國電影的手裡。

《去吧！女神兵團》故事由女主角靜(平采娜飾)的初中時期開始說起，她懷疑父親有外遇，上學期間跟死黨跟蹤老爸。阿靜因為父親，長大以後都對男人有戒心，以致往後結交男友總懷疑對方在劈腿。導演以這樣節奏明快的序幕，將女主角成長對男人的陰影簡單向觀眾交代，亦讓觀眾在後段更投入女主角心境，不會誤以為她是神經質女朋友。

說實話，電影故事情節沒太多驚喜，也是一些百看不厭的友達以上、戀人未滿故事，畢竟永遠最令人回味的，都是曖昧關係的時期。但套用到現代的男女關係中，就出現了現今流行的「收兵」說法，而劇本也為這說法添上了新的註腳，說明女方不是想「收兵」，只是不想讓美好的友情消失。作為男人對這說法相信與否，就信不信由你……

這部電影令人看得賞心悅目，除了俊男美女主角，周遊東南亞多地拍攝以外。還有在男女主角的感情上，都圍繞了多個兩性關係題目，從男女曖昧，說到翻看手機記錄的私隱問題，也有未婚懷孕煙幕，最後還有面對性事誘惑的挑戰。以喜劇包裝談兩性關係，再用「那些年」情懷譜寫美好回憶，有笑有淚亦不失愛情本身的純潔和浪漫。

文：艾力

《索爆高低戀》Long Shot笑爆嘴

影閱溜

其實以「男尊女卑」或者「女尊男卑」作為題材的電影也有不少，甚至在香港娛樂圈中也有不少的伴侶都有這個問題，如生活在社會當中男性叻過女性便好像是正常，但當一對情侶的情況出現在女性工作卓越過她的男性伴侶，這樣便有不一樣的生活是非出現在這對情侶身上。

好像這套電影《索爆高低戀》(Long Shot，圖)當中，說到女生的能力至高無上，但男的絕對是一名詼諧在工作上又未見有能力的人。若果男女級數相差甚遠的一對伴侶拍拖，起初絕對是沒問題的，因為男的詼諧貼地的生活可以令到女的高階生活在苦悶中尋找到甜味，所以，我咁講起初拍拖的時候這對情侶是沒問題的，拍拖的頭三個月是甜蜜期，後三個月是現實期，過了半年才能肯定自己開始明白對方及明白自己，尤其是在這個男性社會、男性權力那麼自大的情況之下，女朋友威過自己、叻過自己，這樣的一對是否真的可以在一起呢？

故事講及一個橫衝直撞、牢騷固執、自理能力低的記者發范斯基(薛夫洛根飾)，與魅力非凡的國務卿夏樂菲(查莉絲花朗飾)，原來有過那些年的「一段情」！現在，機會來了，失業佬多年後遇上女高官，更獲聘為私人撰稿專員，究竟，愛情的不可抗力能否跟國家大事匹敵？搞笑無底線的薛夫洛根和金像級女神查莉絲花朗，在電影裡破天荒對壘合演這越級挑情大龍鳳，上演一齣笑爆嘴的瘋狂愛情喜劇！

以喜劇來說絕對吸引，因為打從外形已告訴大家男女有天淵之別，所以看到這套戲選角是非常之合理，尤其是男主角從來也是拍攝一些戲劇為主的電影，女主角反而是一位有樣貌有演技的女星，相信當中一定有很多搞笑的位置令我們在電影中輕鬆一下。

文：路芙

導演：莊拿芬彌文
主演：查莉絲花朗、薛夫洛根、奧舒亞積遜、安迪沙基斯
支持指數：★★★
好睇指數：★★★
感動指數：★★★(以5星為滿分)

《機動部隊2019》新一代警隊形象

視評

根據非正式統計，幾乎每兩三個月，大台就會出現以警察為題材的劇集。繼《鐵探》之後，又有《機動部隊2019》(圖)——儘管這齣只有四集、每集只有半小時(連廣告)的劇集應歸類為網絡劇，但作為慶祝警隊成立175周年的劇作，製作亦顯得一絲不苟。短短一集，都有着電影的精緻。

一直以來，電視劇都肩負起美化警隊形象的「責任」，當中最成功自然是上世紀八十年代初的《新紮師兄》——那個仍有人稱警察為「有牌爛仔」的年代，無綫竟然能以一班被社會視為讀書不成的「cadet仔」為主角，創作了一套青春勵志劇，為警隊注入了熱血正義的形象。往後的三十多年，都出現過不少經典警匪劇集，如《O記實錄》、《陀槍師姐》和《刑事偵緝檔案》等等，幾乎大大小小的警隊部門，都成為過大台筆下的題材。

《機動部隊2019》以俗稱為「藍帽子」的PTU為主線，故事亦走寫實路線，沒有曲折奇情的案件，也沒有能避開子彈、幾層樓跳下來亦絲毫無損的「不死幹探」，講的幾乎是警察的工作日常：制伏斬老婆的瘋子、搗破製毒工場，以及應付示威場面等。故事中的警察，亦都十分人性化——例如他們都希望平安收工、各人都會受到生活的瑣事煩擾。此外，《機》的畫面色調灰灰沉沉，有觀眾調侃以為自己的電視壞了，但大概是製作人想表達在警隊工作，並非個個陽光充滿正能量，反而時時刻刻都是十分沉重……以上的一切，應該也是大部分警員的心聲吧！

劇集對警察的描述，是強調「專業」和「良心」，作為一套宣揚警隊正面形象的網劇來說，是十分正路合理。由楊明飾演的阿博，強調自己盡忠除暴安良，是源於「良心」；但他在拘捕斬人者受傷後，飾演其同僚、卻僅僅視警察為一份工作而非使命的江明輝卻說了一句：「這麼拚命幹嗎？但求對得起自己的良心便夠！」可見一個有使命感的警察，跟一個但求平安放工的警察，即使同樣講「良心」，但準則也可以截然不同。然而這卻令人思考，身為警察，應該要講「主觀」的良心，還是更應該重視「客觀」的紀律和警例？

文：視撈人