

「拇指作家」馬慧娟辦讀書社 農婦聞書香 黃土煥生機

面朝黃土背朝天的白日裡，播種，收麥；夜深人靜萬籟俱靜的深夜裡，冥思，碼字……馬慧娟是與現實對話的記錄者，在大西北寧夏這片深厚的黃土地上，她得以安家立命，更在這片土地上汲取了充足的營養，獲得無限的創作靈感。一個終日忙於種地打工的寧夏回族婦女，9年來在田間炕頭堅持用手機寫了40多萬字的隨筆和散文，記錄了像她一樣的西北回族女人的酸甜苦辣，被大家親切地稱作「拇指作家」。成名後的她肩負起了更多的社會責任，作為全國人大代表為鄉村文化振興提出建議，並在村上辦起了「泥土書香讀書社」，希望村裡人都能識字、讀書、寫作，記錄生活的真味，讓文字從泥土裡散發芬芳，讓文化的養分使黃土地煥發出勃勃生機。

文：香港文匯報記者 王尚勇
部分圖片由受訪者提供



「拇指作家」馬慧娟。 王尚勇 攝

馬慧娟，筆名溪風，回族，她是全國人大代表，寧夏作家協會會員。她1980年出生於寧夏涇源縣，後移民到寧夏紅寺堡，是一位地地道道的農民。她近9年來敲壞了10多部手機，寫出了40餘萬字的散文隨筆，被稱為「拇指作家」，也是「中國網事·感動2016」全國40位「草根英雄」候選人之一。

她2010年開始創作，迄今已在《黃河文學》、《朔方》、《老龍潭》、《羅山文苑》、《葫蘆河》上發表作品數篇，著有散文集《溪風絮語》、《希望長在泥土裡》等多部作品。從2010年開始，馬慧娟通過QQ空間，用筆名「溪風」將自己10多年來對現實生活的觀察體悟，通過手機逐一發佈成文，那些富有濃郁鄉村生活氣息、積極向上的文字讓愈來愈多素昧平生的網友成為她的「鐵粉」，鼓勵支持她堅守文學夢。在寧夏，馬慧娟現象儼然像一股清新的暖流，激勵着生活在城市及農村忙於生計的人們，她不僅僅是一個勵志典型，她更像是一劑心靈雞湯，撫慰着每個疲憊的靈魂。

閱讀舊報紙是文學啓蒙

馬慧娟1980年出生在寧夏固原市涇源縣農村，是一位地道的農民，17年前，她一家移民搬遷到紅寺堡區紅寺堡鎮玉池村，與其他20多萬移民在羅山腳下、黃河岸邊的一片荒漠上扎下根來，種田、養牛、養羊、打工成為她的生活常態。她從小就喜歡讀書，夢想着可以有很多的書看，也能寫出那麼好看的書。但家鄉太閉塞了，看書的人少，書更少。她對記者說：「我們那裡的婦女多數畢業幾年後就嫁人了，我喜歡文字，由於家裡條件所限，我就經常閱讀家裡窗戶上貼的舊報紙，這對我從小受益匪淺，我有個表叔家裡有好多書，但對書既愛惜又吝嗇，我問他借不到，只能和表姐搞好關係，讓她幫我「偷」出來。」她說，那段時間，她閱讀了大量書籍，這也為日後的寫作奠定了基礎。

提起與文學的結緣，馬慧娟還十分感謝自己的母親，「我母親是個思想開明的農村婦女，是上世紀六七十年代的初中畢業生，正因為母親知道知識的重要性，才讓我有上了學的機會。」母親為了讓她上學，7歲時將她送到20里外的四姨家求學，上完一學期後，母親又將她託付給吳忠市的親戚。「就這樣，我在二年級第二學期才回到老家涇源的小學。我那時上學，要爬半小時的山路，再走半個多小時的河灘路，最後經過一段很長的土路才能到學校。」馬慧娟說：「別的孩子在被窩裡睡覺，我要提前走在上學的路上，別的孩子已經放學吃飯了，我卻還在路上。」

手機寫「小說」開拓文學路

16歲的馬慧娟初中畢業沒考上中專，家裡人又讓她放棄了高中。務農4年後，她結婚生子。原本她以為這一輩子就這樣老公、孩子、莊稼、鍋頭般循環地過下去了，直到2008年，她用打工賺的錢買了第一部手機，卻從此打開了人生的另一扇門。2009年馬慧娟的外甥來到她家，看外甥整天抱著手機，馬慧娟覺得奇怪，非要搶他的手機來看看，也正是因為那一次，她才知道原來手機除了發短信之外，

還有一個叫「QQ」的東西能和別人聊天。馬慧娟請外甥給她申請了QQ號碼，開通流量。2010年，馬慧娟很快學會在QQ空間上發表「小說」，並以「溪風」的網名開始發表文字作品。馬慧娟是典型的農村婦女，總是在忙完家裡家外的活計之後，才有時間在手機上寫寫身邊事。打工間隙，她坐在田間地頭寫；做完家務、餵完牛羊，她坐在自家屋簷下寫；有時靈感來了，三更半夜她趴在炕頭上寫……文字也從幾十字的「小說」發展成幾百字、幾千字的隨筆和散文，每一個字都是她用拇指在手機上敲出來的。

久而久之，她的「Q友」離不開她的空間了。「我那時候特別費手機，基本上半年一個，丈夫對我寫東西不反對，反對的是我太費手機了。他說：『哪個女人像你這樣，能用壞10多部手機？』」直到2014年底，QQ好友幫助她投稿，在《黃河文學》上發表了第一篇散文，編輯部寄來930元稿費，這才得到丈夫和村民的認可。此後，馬慧娟敢「明目張膽」地在手機上自由寫作了。馬慧娟的丈夫說：「愛寫就讓她寫吧，反正也不耽誤地裡的農活。」

助農村婦女圓讀書夢

「生命如一粒種子，合適的水分和土壤才能讓她成長，結出更飽滿的果實。」是的，馬慧娟成名後，被寧夏作家協會理事會正式批准為寧夏作家協會會員，並入圍「中國網事·感動2016」全國40位「草根英雄」候選人之一，她的作品集《農閒筆記》、《熬煮的光陰》等作品也由寧夏人民出版社集結出版，還被選聘到紅寺堡鎮擔任文化站站長，自此，也擔當起了更多的社會責任。

2017年，馬慧娟在村上辦起了讀書社，起名為「泥土書香」，她希望村裡人都能識字、讀書、寫作，記錄生活的真味，讓文字從泥土裡散發芬芳。讀書社成立後，讓馬慧娟感到意外的是，大夥讀書的積極性遠遠超出了她的想像。在她的感染下，一顆顆曾經為貧困而焦灼的心靈，終於有了安放的地方，一朵朵曾經被貧困冰封的文化之花，沐浴着陽光盡情綻放。她對記者說，她的讀書社有位像風一樣的女子，名叫金雪萍，她在田裡幹活動快利落，面對生活苦難堅強樂觀，從她臉上看不出和生活困頓有關的任何信息。曾經，來自家庭和村裡的壓力讓她變得沉默，直到加入馬慧娟開辦的泥土書香讀書社，她才找回了自信、獨立。去年，「在紅寺堡鎮首屆農民閱讀節」朗誦比賽上，年近50歲的她朗誦了一首《致橡樹》，獲得了三等獎。對人生有更高追求的，如今依舊忙於打工務農，她最大

■馬慧娟的部分作品。 王尚勇 攝

的心願就是孩子好好讀書，飛往更廣闊的天空。馬慧娟說，「如果她能多念些書，遇上合適的舞台，她的人生將會是怎樣的狀態？」在農村有很多的金雪萍，她希望每一位的金雪萍心中都有一棵「橡樹」。

從來沒念過書的馬密耐走進「泥土書香社」，從讀寫漢字學起。「小時候家裡條件差，供不起我上學。」馬密耐老家在寧夏彭陽，小時候渴求讀書卻遺憾沒有機會。遷到紅寺堡這十幾年，她和丈夫辛勤勞作，把日子從貧窮奔到安穩，供3個孩子上學，而自己心裡也終藏著一個讀書夢。得知書社成立的消息，馬密耐第一個報了名，「沒文化的日子不好過啊，有時娃的老師在微信群裡發個通知，我選得去鄰居家找別人幫忙念，我想讀書識字，不再做『睜眼瞎』。」第一次讀書活動上，村裡20多個姐妹和馬密耐一樣踴躍參加，甚至有鄰村的婦女聞訊而來。除了帶著大家誦讀、分享好書美文，馬慧娟還買了筆和生字本發給大家，一筆一劃教姐妹們寫字。「中國」、「寧夏」、「紅寺堡」、「玉池村」，家鄉的名字，是馬慧娟前兩節課上教給大家的字詞。儘管馬密耐寫得還不是很規整，但她一遍遍練習寫滿了好幾頁，回家後還讓女兒接著教。

年近50歲的蘇發是讀書社裡比較有見識的成員。雖然沒有系統上過學，但她供3個孩子上了大學。「老大老二當了老師、醫生，老三今年也要畢業了。我現在有空閒時間，也想提高自己的素養。」蘇發笑着說，馬慧娟給她們選的書裡倡導崇德尚儉新觀念，讀書讓她們亮了眼也亮了心。趕早忙完地裡的活計，吃過晌午飯，去讀書社裡和姐妹們讀書、寫字、拉家常，如今已成了玉池村婦女重要的生活內容，讀書社每一次活動的歡聲笑語裡，都有婦女們暢想的美好未來。

■馬慧娟展示自己獲得的眾多獎項。 王尚勇 攝



■李克強總理與回族全國人大代表馬慧娟親切握手。



■兩會期間馬慧娟接受記者採訪。



■農村婦女在馬慧娟開辦的讀書社參與學習活動。



■馬慧娟介紹讀書社情況。

希望成為「作家馬慧娟」

馬慧娟，一個地地道道的農村婦女，正如她對記者說：「我和村裡其他回族婦女一樣，農忙時，面朝黃土背朝天；農閒時，三五成群在村子附近打零工。」然而，馬慧娟卻在這樣的生活裡活出了自己的與眾不同。她用自己眼睛和心認真地觀察着身邊的生活，將生活中的點滴用手機一一記錄了下來。

讓馬慧娟出現在公眾視野裡的是新華社的一篇報道。稿件刊登後，北京電視台《我是演說家》欄目組找到了馬慧娟。「欄目組多次給我打電話請我上節目，我一直決定不下來，因為實在忙，有太多的事情要做。」馬慧娟家裡有五口人，她一走，這個家就沒人管了。「丈夫常年在外打工，兩個孩子要上學，75歲的婆婆心梗、腦梗，切除了半個腎臟，肺也不太好，每次到醫院檢查，大夫都說讓我們隨時做好準備。再加上地裡的農活，我還要出去打工賺錢，你們說，我能撇下這個家嗎？」但是馬慧娟的事跡太吸引人了，《我是演說家》欄目組一直堅持邀請她。經過近3個月的協商，馬慧娟終於鬆口了。她以《西北村婦的小夢想》為題登上北京衛視《我是演說家》的舞台，在《我是演說家》中，馬慧娟的導師是陳魯豫，她之所以做出這樣的選擇是因為陳魯豫是女性，她認為好交流，同時陳魯豫也是回族。「魯豫的一句話打動了我，讓我決定把節目踏踏實實做完，她說：『別人提起你都會說你是草根作家，是拇指作家，但我希望你以後被別人提起時能叫你作家馬慧娟。』」馬慧娟說，陳魯豫的一句話說到了她的心窩子裡。8分鐘的演說，感動了現場觀眾，感動了特邀嘉賓，網友們更是紛紛為她點讚，從此大家知道了她，她也在寧夏成了名人。

把莊稼種好然後再寫作

回到自己的一畝三分地，馬慧娟是名人了。村民們不僅對她刮目相看，而且不認識的路人也紛紛主動打招呼。但同時，馬慧娟開始感到一種幸福的小煩惱。某衛視找過她，希望她能上欄目，並承諾報銷來回車費，還給一千元辛苦費，馬慧娟回絕了。她說：「不是嫌少，我就是個寫字的，不是跑節目的。」兒子開她的玩笑說：「媽媽，你現在是公眾人物，不可能在公眾場合罵我啊。」丈夫也調侃她說：「你現在是名人了，如果不要我了，可就成了陳世美。」馬慧娟哭笑不得，她說：「雖然上了電視，知道我也愈來愈多，可我就是一個農村婦女，任務就是把家、家人操心好，把地裡的莊稼種好，然後再寫作。」

她提到，自己移民到紅寺堡，要把羅山腳下的故事寫一寫，名字都想好了，叫《羅山腳下的女人們》。同時，她還想再寫寫自己家族的故事：「我外公是河南逃難落戶到涇源的，爺爺是陝西渭南人，兩家都是大家族，有許多故事，如果不把這些家族故事記

錄下來，那以後就沒人知道這個大家族發生的事情了。」

在結束訪問時，馬慧娟對記者講了一件趣事：今年全國人大會議期間，有台灣代表問她：「您是做什麼職業的？」答，我是農民，又問，看着不像啊，答，開會前還在家剛種玉米才來。



■馬慧娟大部分時間都在田間地頭忙農活。