傳真：2873 2453 電郵：feature@wenweipo.com 本版逢周一至五刊出

九大簋

尋夢園 昂膛山人

這個「簋」字，可能很多人也未必認識，甚至不知道它的發音，其實這個字是我們廣東人日常用語之一。

根據辭海字典：簋（音鬼），古代食用器具，圓口、圓足、兩耳，也有四耳、方座，或帶蓋的。青銅或陶製，用以盛食物。盛行於殷朝和周朝之時，即大約在公元前十一世紀時之用語，距今已超過了三千多年了（長方形的則稱為簠）。這也證明了廣東話被承認為世界語言之一，因為我們的廣東話的歷史比國語更長也！

言歸正傳，平日，當我們參加了一個飲宴，菜式非常豐富的話，我們可能會說：「昨晚參加了某誰人的生日宴，菜式之多及豐富，真是好似食『九大簋』咁多呀！」

順此一提，還有一個字的意思和這個「簋」字是相同的，就是「簠」字（音府），分別是這個「簠」字所代表的容器是長方形的，有學者解釋如下：「方曰簠，圓曰簋，盛黍稷稻粱器！」

雖然這些古代用來擺放食品的器皿，今天已由精巧的瓷器代替了，但廣東話形容一個宴會之菜式豐富及多姿多彩都是習慣了用「九大簋」去形容的。

但這些「簋」或「簠」，今天已由昔日的日常用品而搖身一變成為了「古董」，無論是用青銅製成，或用陶器製成，今天也已成為非常名貴及昂貴的古董了。

本山人隨即聯想到廣東話之所以被國際權威機構接納為世界語言之一，原來真的是「其來有自」的，也因而聯想至客家話也不是簡單的。還有，我是地道香港的原居民，我們說的「鄉下話」也有一些辭語是相當優雅的。例如，我的鄉下話有一句慣常用語，「呢位阿叔是『賴誰』呀？」其實，真正的意思就是「這位阿叔乃是誰人呀」之義！於是，趁這個機會，或許可以和各位讀者說一個笑話吧！我們新界鄉村的土話叫「明天」為「深朝」，但發音卻近似「心照」，有一天，我們與一群友人在元朗吃過午餐之後，臨別時，我們相約明天同時間再來這間酒樓同進午餐，便不經意地互相說道：「深朝又在這裡見面吧！」其中一位友人是在元朗教書的，他連忙問我們「心照」是什麼意思？我們差不多同時齊聲回答說：「『心照』即明天之意！」那位友人大叫一聲，隨即說：「死啦！我打錯一個學生手掌兩年了。」我們問故，他答曰：「有一個學生經常忘記帶功課回校交卷，每次問他點解時，這個學生都說：「阿Sir，心照得唔得呀？」這友人說：「我當然大怒，因為唔交功課，還要說江湖黑語：『心照得唔得！』」便再打二十大板，他現在才明白，那學生（新界人）是向他求情：「阿Sir，我明天帶回來給你可以嗎？」而那位老師當時因為不知道新界土話「心照」即是明天之意，才搞出誤會來。

我國語言多元化，總之，小心為上！同時也要努力發掘中文的優勢！

鞋的隨想

隨想國 興國

四、五月份的網球賽事，都是在紅土場地的泥地賽，在比賽時，看到球員利用紅土泥地作滑步，快速接球，不禁叫好。但也看到有球員在起動滑步時，會被紅土吸着滑不出去。滑不出去的原因，球賽評述員說是鞋底的坑洞被紅土填滿了，但是如果鞋底坑洞被填滿，不是變成平底鞋一樣，更容易滑出去嗎？這運動鞋的原理，真難理解。

運動鞋是有分不同種類的，那麼網球鞋是否也分草地、硬地和紅土泥地來穿着？自己不會打網球，也很少去注意賣場上的球鞋，所以並不知道答案。只知道踢足球時要穿釘鞋，才能在草地跑動。那麼在維園足球場上踢足球的運動員，是否也穿釘鞋？應該不會吧，因為那是硬硬的水泥地。既然如此，職業足球員的練習場地，就應該是草地才是，只有這樣，才會習慣穿着釘鞋來作賽吧？

被釘鞋踩上一腳或挨上一踢時，不知道受傷害和難受的程度有多高？因為在比賽時，很難避免被踢或是被踩，既然如此，為何不能發明出可以在踢中或踩到別人時，讓別人不致受傷的足球鞋？

王隱菊、田光遠和金應元等編著的《舊都三百六十行》，其中的「皮匠」裡說：「縫鞋的，俗稱皮匠，以修舊鞋為主，所做之活，除縫綻外，還有釘前後掌，釘偏掌，打虎皮頭等。」如今相信沒有多少人懂得什麼叫鞋掌了，而懂得幹這樣的活的人就更少了。

香港有些地方的餐廳，是不准穿着球鞋進入的。當然穿上光亮的皮鞋去用餐，是一種禮貌。同樣的，如果穿着人字拖到教室，是否也是對教師的不敬？現代的年輕人就缺乏這樣對禮貌與尊重的常識，所以，有學生會穿人字拖上學，也有年輕人穿着球鞋到那樣的餐館。結果呢，餐館當然拒絕進入，但教師卻不會干涉穿人字拖的學生。

穿鞋，原來也講場合，更應注意禮貌。

年輕時息影，年老時復出……

淑梅足跡 車淑梅

乖乖女柳影虹15歲參加《聲寶之夜》獲四盞燈入行，最高峰她是整條彌敦道九間一級夜總會的重點駐場歌手，她笑言，「人人說DoDo姐是鄭九組，其實我都係柳九場！如果每場千多人，每日九場，我唱了多少場紅館Show？」

當年大家都知道歌壇中有三位少女歌手不可以欺負，她們就是出了名乖乖女的徐小鳳、劉鳳屏和柳影虹。柳姐18歲遇上一位俊男結婚，可惜對方不務正業令她非常失望，19歲成為了單親媽媽，「我非常後悔將對方所有的相片撕掉，女兒從沒法子見到生父面貌，這是我人生其中的遺憾，我承認是我自私，我不想女兒掛着父親分薄了和後來爸爸的感情，果然他們感情有陣仲好過我！」

女兒12歲時柳姐認識了周Sir周富祥，對方是警察部那部門最後一個王老五，也是神槍手，「我本來不想嫁差人，想嫁商人，起碼有些錢可以養女……但他是個工作狂，與我第一個丈夫有好大反差，他給我感覺就好像醫生、律師、銀行家好有修養，我想不嫁他我會後悔，除非李嘉誠追我啦！哈！」

人稱柳姐為「真女人」，因她對家庭盡心盡力，為照顧有癌症的父母退出娛樂圈長達20年，「是的，我年輕時息影，年老時復出……值得的，我不後悔，那些獎牌遠遠不及家裡人幸福的重要，我的最高榮譽已在我家中！」30年前柳姐參演無綫第一部電視電影《霓虹姊妹花》，被梁藝玲無意踢傷了腰間，後來留醫臥床，差點要坐輪椅終老，幸得跌打名醫醫好了，現在還有後遺症，「我是有福氣的，上天給我很愛錫我的丈夫，在病中他對我不離不棄，從沒怨言，所以我常說他做乞兒我也會跟着他！」

「但上天給了他一個很大的考驗……他工作一直很順利也很相信人，什麼都掏心掏肺的，從來沒有防人之心，……結果有人想他坐監，要他一生的努力被推翻身敗名裂，以為老婆是明星，出了事一定會遠走高飛，但他想不到這個明星是不會走的！」

柳姐回想那次無辜的事件，她開始眼紅紅，「我到橫店拍梅小青的《衛子夫》，丈夫突然像人間消失，原來他被廉政公署請去「喝咖啡」，兩日後他終於來電，他要我放心，表明一定無事，他無做過。我對他絕對有信心，他的為人我怎會不清楚？後來他飛來探我，翌日他走了，我要拍外景未能送他到機場，老公寫低了一張紙給我……」

說到這裡柳姐淚如雨下，「他寫着：『老婆你要畀心機拍戲，我希望我哋可以好快好似以前咁樣，一齊行沙灘、食飯、飲紅酒……』我看到張紙哭到連化妝都溶了！所以由那一刻開始，我決定一定要幫老公渡過難關，快快回香港陪他，足足三年，真金不怕洪爐火，終於水落石出我們沒有事了！」

這件事對夫婦二人有什麼影響？柳姐笑了，「這使我們感情更加深，老公更錫我，我更愛他，夫妻更長久！夫妻感情並非煮靚飯，生育幾個兒女，而是當對方有難關的時候，執着他的手，給他信心，與他一起度過！這就是夫妻之道！」

預祝6月19日由香港義工聯盟主辦的柳姐演唱會圓滿成功！

■柳影虹下月開演唱會。 作者提供

姜皓文夫妻設「憤怒密碼」

紅塵館 查小欣

TVB與內地合拍的《鐵探》已大結局，除惠英紅和袁偉豪獲大讚賞外，演亦正亦邪臥底的姜皓文（黑仔）同樣贏得不少掌聲。

姜皓文擅演小人物，可能跟他淒苦的童年有關，他14歲時母親不幸過身，父親忙於工作，把他送入兒童院，在缺乏家庭溫暖下，他並沒走入歧途，為生計，他很快便投身社會，做過雜工等各行各業，直至入了電視行業，才開始找到事業方向。

童年時的不堪令他非常珍惜家庭生活。他跟曾是藝人的太太殷寧在電視台邂逅，成為他一生至愛，至今已結婚20年，婚後黑仔擔起整個家，他不想太太做幕前，因為不想太太受氣，他熟悉太太性格，所以就由他獨力賺錢養家。太太非常體貼，對他說：「不用擔心家用，家中不缺錢。」他很感動，慶幸太太諒解他，讓他放心在事業上奔馳，所以他對太太的感激，不會只藏在心底，他會大聲向太太講「我愛你」，每逢重要的場合，如頒獎禮或首映等等，他必定攜太太出席，只要放假，黑仔就會陪着太太。為感激太太多年來在背後默默支持和陪伴，有年太太生日，他大手筆斥資在馬來西亞檳城買了一個房子送給她作禮物，認真甜蜜。

他們夫婦的相處之道，是無論發生了什麼事情，也絕不會說傷害對方的話，互相有底線，盡量遷就，吵起架來，大家都會在適當時候收口。黑仔更引導太太學會講粗話，兩人如吵架，只要太太講粗口，他便立即停口，因知道太太講粗話代表她已經非常憤怒。

黑仔對太太出名專一，在圈中多年鮮有鬧緋聞，因他珍惜太太、婚姻和家庭，把時間精神全放在工作和家庭上，絕不會浪費時間和金錢搞婚外情。夫婦倆至今未有所出，黑仔解釋並非害怕童年陰影，他跟太太在生育方面早有默契，會順其自然，沒刻意要生寶寶，如果意外懷孕便生，如過了生育年齡，太太仍未懷孕也不強求，他們沒有父母催生的壓力，兄弟姐妹都有兒女，他視如己出。

雖未有孩子，他們卻視飼養的6隻狗和1隻貓為子女，一家九口非常熱鬧。黑仔自認寵壞這班仔女，他最疼蘊女NaNa，提起牠，黑仔是一臉慈父模樣。他與太太分工，太太負責教導班仔女，他負責縱容。

盛開的槐花與槐花餃子

百家廊 付秀宏

槐樹衝破春寒，開滿了一樹花兒，我的心就醉了。有人說，槐花是鄉野的，沒品位。但槐香在陽光下漂着浮着，不作爭執，引來蜜蜂採蜜才是真的。

記得幼時，用鈎子把槐花鈎下來塞進口中，大口地吃。槐香瀰漫在口中有些甜膩，吃多了這些白花花的東西，就像牛奶喝多了，滋生一股奇異的膻氣兒；及至最後，竟有一種咀嚼香皂一般的胭脂味兒了。

我知道，那是甜絲絲的植物香氣過度疊加的緣故，原因是槐樹太慷慨了。在家鄉，除了柳樹、楊樹，便是槐樹最多了。春來時，農渠旁的槐樹開滿了槐花，像似好姐妹手挽着手，向濕潤的田野鼓蕩着經久不衰的香。在那槐花盛開的地方，本是土氣的鄉下人，一下子沾上一縷縷香魂。一簇簇白色的花兒，笑着、鬧着，恣意而豐滿地搖擺着風姿。嫵媚在奢侈中推演，浪漫於瘋狂間起伏。

我曾見到，一個小伙子摘幾串槐花別在愛慕的女子頭上，可女子嗔怪說白花不好，小伙子就笑呵呵把槐花餵給女子，說：「吃白花花的奶了！」女子就羞紅着臉打他。槐香陣陣，一定包含着鄉下愛情的味道。槐花盛開之時，懷春的人都有一個甜蜜的夢。槐花從露出米粒大小的頭角，到長成瘦小的月牙，最終白白嫩嫩地綻放，安靜得像一個個含羞的處子。一樹槐花是清香，一路槐花醉倒腸。還是幼時，我和哥哥一起去採槐花。繁密的槐花笑在枝頭，我在樹下深吸一口氣，五臟六腑幾乎都沾上了香氣兒。哥哥將梢頭綁着鐵鈎的木棍高高舉起，搭在有槐花的枝丫上，而後輕輕一拉。只聽「咔嚓」一響，一大團粉白的槐花便會淩空落下。花朵晶瑩細白，沉甸甸像葡萄一樣。

回到家，將白嫩嫩、粉嘟嘟的槐花——從花梗上捋下，放進盆裡。然後，就用這槐花來包餃子吃。媽媽憐愛地說：「一年裡，槐樹就開一次花，嫩嫩的花蕊把一年的好東西——都捧出來。要是讓它們慢慢自然謝了，真是可惜。」媽媽興致很高，包了槐花餃子，我笑盈盈地吃在嘴裡，果然是滿口滿腮的清香呦。就是不吃槐花餃子，單單從槐樹行中走，也令我癡迷。在槐香把空氣暈染得誇張之時，我舔一舔嘴唇，吸一吸鼻子，連眉眼兒裡也滿是槐花的味道。

記得有一鄉村老師說，槐花是鄉村的白髮，甜蜜着也衰老着。是呀，槐花更像極母親的給予，不計回報，慷慨而真誠。

鄉村的槐樹，是槐香的道場。槐香如燕子一般輕盈，那是裊裊落下的真情。

鋪天蓋地的槐香，在太陽光下觀照，應該說缺少了某些奇異的元素。如果在月光下閉目去聞，是不是在心幕上——猶如微寒的風裡，有什麼物件插着愛的翅膀一個個盡情地飛呢？月光如水，槐香如夢，一樹芬芳裡長有一樹心情。今晚不是明晝，日子被麻酥。在微涼中觀賞一種熱烈，真的有那麼一種鄉村的甜蜜，而且距離自己好近好近，幾乎觸鼻可聞。每個人都有尋香的心，只要這種心是純真、清亮的，就十分好。槐香那種專注感，那種奉獻態，總有說不清的美感在其中。

對於槐花餃子，我想大家不一定吃過。在老家附近，長有很多很多的槐花樹。去年春上，到鄉下的表姐家做客。她突然說：「常看到你在報上發表出來寫美食的文章，可吃過槐花餃子嗎？」我點點頭，說小時候吃過，但已很久沒吃了，表姐爽朗地笑着說：「今天中午，就讓你再見識一回。你可要用嘴記着，然後寫到文中去呦！」

我、表姐和孩子們一起去採槐花。繁密的槐花，笑在枝頭；撲面而來的，是沁人肺腑的槐香，深吸一口氣，五臟六腑都沾上了香氣。槐花開得正盛，一大串一大串的，是難得的寶貴食材資源。表姐將梢頭綁着鐵鈎的木棍舉起，搭在刺槐花的枝丫上，而後輕輕一拉。又是「咔嚓」聲聲傳來，大團粉白細潤、花朵晶瑩的槐花不斷淩空落下。不到半小時，就弄了整整兩大籃子。

回到家，將粉嘟嘟的槐花——從花梗上捋下，放進盆裡，孩子們高興得手舞足蹈。表姐說，原來也不知道用這槐花怎樣包餃子，是一個外地親戚打電話告訴她的。外地親戚說，槐花盛開初時清香襲人，聞久了有流淚的衝動。沉醉槐林的人，眉眼裡都透着喜氣，就像虔誠朝聖的自然教徒。當時，槐花的清甜讓她安靜下來，串串透着淺黃的白槐花小幅擺動着，時不時有槐花飄落。這樣一直飄落下去，不用豈不可惜？她試着用採來的槐花包鐵鍋餃，果然是清香滿口滿腮。

其實，槐花鐵鍋餃的餡，做起來並不複雜。先將鮮槐花在沸水裡氽一下，瀝乾水分。然後，與切得細碎的韮菜、蝦仁以及攤好剁碎的雞蛋煎餅拌在一起。最後，澆上食用油、香油拌好，放入鹽、調料，餡就做好了。讓我沒有想到的是，表姐包槐花餃子用的皮，竟與成人手掌一般大。我問，這太誇張了吧？表姐嘴角詭秘地飄過一絲微笑，這餃子不是屜蒸的，需要先在鐵鍋底放上半鍋水，可勁兒燒，待鐵鍋裡的水響邊時，把餃子一個個貼在鍋邊上。這樣做出來的槐花餃，雖然不如蒸餃綿軟，但外焦裡嫩，餡大味足，人見人愛哦。

蓋上鐵鍋，加柴助火。我渴盼着槐花餃子快熟。大約二十分鐘後，餃子出鍋了。迫不及待地將槐花餃的一角咬開，我盡情地吸吮裡邊那嫩綠的花菜汁。哇塞，槐花餃子的味道太美妙了！鮮得連舌頭都想嚥下去了，餃子裡那溫熱的液體讓我欲罷不能。此時，我是不能說話的，怕一張嘴——那香氣就會跑出來。難怪說「美味在民間」，此言不虛。民間的美味，帶着自然的氣息，好一個清醇誘人！想起自己小時候，經常生吃槐花；怎麼就沒想到用槐花包鐵鍋餃子呢？真是白活了大半輩子……不過，今天有表姐的美味犒勞，我感到幸福極了。一個一個又一個，吃着香甜、滾燙的槐花餡鐵鍋餃，我樂得合不上嘴。

真的，槐花餃子，吃在嘴裡，美在心上。都說「好吃不如餃子」，如果用槐花做餡，餃子的「極品」出現了，該寫為「鄉間美味賽不過槐花餡鐵鍋餃」。春夏的精華都被含在嘴裡，能不享受嗎？我瞇着眼回味，那天然的香甜，一年僅相會一次，這是多麼奢侈呀……別笑我沒出息，你若不信，在槐花時節也包一次槐花餡鐵鍋餃嚐嚐，就知道了！

表姐說，採摘下來的槐花，還可做湯、拌菜、燜飯，也可做槐花糕。槐花燜飯的做法很簡單，將洗淨的槐花加入淘洗好的大米中拌勻，放入電飯鍋中蒸熟，再倒一碗用蒜泥、薑、醋做成的汁，淋上香油。那滋味，想起來也和槐花餃子一樣讓人流口水。

貝聿銘的桃花源

翠袖乾坤 伍淑賢

貝聿銘以一百零二歲高齡辭世，留下許多殿堂級現代建築，像巴黎羅浮宮玻璃金字塔、華盛頓國家美術館東館、北京香山飯店、香港中銀大廈、多哈伊斯蘭藝術博物館等，我還想起日本美秀美術館（Miho Museum）。

Miho是私立美術館，位於京都東面的滋賀縣甲賀市，建築由貝聿銘設計，依山而立，一九九七年開館。館藏有日本、中國、巴基斯坦、伊拉克、伊朗、希臘、埃及和羅馬的藝術品。由京都開車或乘公共交通可達，印象中車程應不超過兩小時。

Miho美術館可說是貝老的浪漫之作。他坦言建築靈感來自陶淵明的《桃花源記》，而日本人對陶淵明又極有感情。《桃花源記》大家中學都應唸過背過：「晉太元中，武陵人，捕魚為業。緣溪行，忘路之遠近。忽逢桃花林，夾岸數百步，中無雜樹，芳草鮮美，落英繽紛。……林盡水源，便得一山，山有小口，彷彿若有光。便舍船，從口入。初極狹，才通人。復行數十步，豁然開朗。」

貝老運用了美術館選址的獨特山勢，引領遊人（的車子）徐徐而上。運氣好又季節對的話，沿路真可見落英繽紛，不過最戲劇性的，還數快要到達美術館門前的一條彎曲隧道，本來幽暗的空間，漸到盡頭，正就是「山有小口，彷彿若有光」。這時車再行數十米，即「豁然開朗」，一座澄明通透、以貝氏典型明快幾何線條、鋼與玻璃建構的美術館，赫然就在面前。

然而貝老看來也只是以《桃花源記》借題發揮而已。文中後來的旨趣，比如當漁人向當地人「問今是何世，乃不知有漢，無論魏晉」；而最後當地人更不忘叮囑這來客：千萬不要跟外面人說有這地方啊！（「不足為外人道也」）等等，則未必是建築的寓意。

不過想深一層，我去Miho已是十多年前，當時大媽大叔們尚未四出往海外旅遊，知道Miho的人不多，美術館仍恬靜清幽。現今時移世易，世上雖已再無桃花源，還望大媽們高抬貴手，調低興奮度噪音度，給藝術留點尊嚴。

察覺、開解自我情緒

從零創夢 王嘉裕

當代聖經《Course of Miracle》中提到 — 當我們不斷地放下所有負面感覺，現實中的我們就能夠隨實際情況而有所改變。你只需要帶着一個情緒，去面對所有的負面情緒。就算你沒有和對方有任何語言交流，也沒有任何期待，但是所有的事情都會變得不一樣。

這是什麼情緒呢？正如《Course of Miracle》說的：寬恕和接受對方。耶穌也曾說，寬恕能帶來奇跡的能量。 一直說要寬恕、祝福，以及愛戴我們的敵人。為什麼呢？其實是有科學根據的。

當我們處於憤怒、憎恨、暴力、內疚、妒忌等低能量階段時，我們極其容易受到別人負面情緒的影響。而當我們處於寬恕、感恩、愛、善良。這樣的高能量階段時，我們就會有強大的能力，如同有一個強大的保護罩，不再受到別人的負面影響。比如，我們處於憤怒這個階段，會更容易感受到對方的憤怒，從而引起吵架，繼而感到身心疲憊，能量掏空。但有趣的是，你是否還記得，為什麼你想吵架？是不是為了影響對方？如果你真的想影響對方改變行為，其實你應該去愛對方。這樣才能有效、輕鬆地改變他人，即使他當時正憤怒，也會因為我們愛的能量而改變。正如釋迦牟尼所說，仇恨不會被仇恨征服，而只被愛征服，這是一條永恒的定律。

我們再看另一個例子，了解情緒如何影響對方。想一想，你是否有位朋友，一直以來都非常負面？久而久之，你就不想和他一起交往。為什麼呢？當一個人總是處於失望的情緒階段，總是感受到失望、抑鬱、自我可憐、絕望，內心總是對自己說我不行、算了吧，這些情緒的背後，是因為他希望得到同情和支持。這個負面情緒，可能一開始能得到別人的幫助，但久而久之，別人就會變為可憐你，甚至逃避你。這並不是因為他們很壞，而是因為這個失落的情緒，在大量地消耗着其他人的能量資源。就像你溺水，別人來救你，你反而把他拉下水，別人當然不願意幫你。有句話說得對：當你開心的時候，整個世界都會陪你一起笑；當你不開心的時候，你就只能孤獨一人。這一點在親密的感情裡，表現得特別明顯。

其實，所有的負面情緒，最基礎、最根本上是一份恐懼，恐懼失去安全感，恐懼對方不需要你，擔心自己無法生存。大部分人會用壓抑、投射、逃避的方法應對，其實這樣只會令我們的感情愈來愈差。因此，我們的重點是，要及時察覺自己內在的情緒，了解情緒背後的意思。若感覺難以放下負面情緒，就要提醒自己，這份情緒背後的目的及意圖是什麼？問問自己，我們是否真的希望對方做出改變，是否能換一個方法來影響對方？如果今天是你人生的最後一天。你是否真的希望有這樣的感情？

也正是如此，今天，確實是你人生中絕無僅有的一天，所以從今天起，你要學會察覺自己潛意識的思想，你就能擁有完美的感情。