

《美術家》相隔26載復刊 望逆勢中拓展更廣交流平台



■《美術家》雜誌總編輯孫立川

四月，正值春季，世界彷彿有一種重生的景象。相隔26載，《美術家》雜誌也趕在本年的四月迎來它的重生。1978年4月，《美術家》由香港著名藝術評論家、作家黃茅（蒙田）在集古齋的全力支持下誕生，誕生那天簡單而隆重地震撼藝術界，這一次復刊它再次給關注藝術的人一個嶄新的驚喜。

以「背靠祖國、扎根香港、面向全球、走向未來」為宗旨，《美術家》一共分了十四個欄目，講求在學術性、專業性、知識性以及普及性裡面取得平衡，在全面涵蓋傳統藝術、平面藝術、鑒賞藝術、市場經營，甚至加進新媒體的資訊，希望吸引不同類型的藝術家和年輕人，一同進入新時代。

文：香港文匯報記者 陳儀雯

「《美術家》的復刊對於集古齋、香港的藝術家來說都是一件大事。香港的刊物伴隨著國家改革開放的步伐應運而生。在那個充滿變革的年代裡，承載着幾代中國藝術家的光榮和夢想。」日前集古齋的總經理趙東曉在《美術家》的復刊儀式暨「美術沙龍」論壇裡首先致辭，他表示這是一個關心《美術家》的人熱切渴望的時刻。

當天，中聯辦副主任楊健，外交部駐港特派員公署副特派員趙建凱，台灣著名畫家、藝術評論家、《美術家》雜誌顧問何懷碩，香港藝術館館長鄭煥榮，香港美協主席、著名畫家林天行，中國書法家香港分會常務副主席、詩人、作家李大洲，香港期刊傳媒工會會長、《紫荊》雜誌社長、總編輯楊勇，香港饒宗頤學術副館長、《美術家》雜誌顧問鄧偉雄，澳洲美術家協會、書法家協會主席翁真如，香港聯合出版集團董事長、《美術家》雜誌社長傅偉中等人亦作為主禮嘉賓，出席支持復刊儀式。

百年五四添復刊新意

是次復刊恰逢五四新文化運動的百年紀念，也是去年剛度過百年校慶的中央美術學院開啟新的美育大計的第一年，特意邀請到中央美術學院院長范迪安擔當《美術家》的特約顧問以及撰寫開篇專題。首屆的論壇裡，《美術家》雜誌總編輯孫立川主持，邀請到著名社會學家、教育家、書法家、香港中文大學前校長金耀基，著名文學研究家、作家、原中國社會科學院文學所所長、香港科技大學訪問學者劉再復以及香港饒宗頤文化館名譽館長、聯合出版集團前總裁陳萬雄，一同從五四運動的視角出發，三個人從三個不同的角度思考，探討大家共同關注的話題：五四運動開啟的中國現代美術教育，在中國近現代美術史上的意義。

「五四是整個中國的文明改變，我們已經走出了農業文明的時期。無論在生活方式、人生觀或世界觀，我們都走進了新文化的100年。」金耀基認為中國因着五四運動的關係，產生了很大的變化，它絕對是一個讓思想進步以及在學術性的現代化影響。他繼續強調，「不管你怎樣去看五四，沒有一個人當年不受五四的影響。」而《美術家》恰巧趕上了本年度這個時刻復刊，贏得了雙重並且非凡的意義。

術性的現代化影響。他繼續強調，「不管你怎樣去看五四，沒有一個人當年不受五四的影響。」而《美術家》恰巧趕上了本年度這個時刻復刊，贏得了雙重並且非凡的意義。

《美術家》逆流而上

去年在集古齋60周年的晚會上，雷子源再次提出《美術家》復刊的要求，當時有幸得到各種條件的眷顧：經濟發展、藝術家地位提高、懂得欣賞藝術的人越來越多，而且香港實行「一國兩制」，同時作為一個國際大都市，對全世界開放，配合天時地利人和，《美術家》終於得以復刊。

「1992年內地美術界有很大的變化，改革開放以後國家慢慢有錢了，人們對於美術的態度也有所改變。」孫立川憶述1992年《美術家》因為種種原因停刊，然而其後復刊的聲音不斷。它曾經在1999年擬復刊，當時還邀請到饒宗頤和關山月題復刊的賀詞，最後還是沒有成功。「2002年網絡出現的時候談復刊就更難了，年輕人不會去看美術信息，除非是專業或者專門去研究的人。」面對社會環境的變更，關心《美術家》的人反而有增無減，更選擇在資訊發達的社會裡面逆流而上。

時代已經變遷，雜誌在社會上的地位有所改變，孫立川意識到《美術家》復刊不能再墨守成規。「雜誌不景氣的情況下我們偏偏在這個時候復刊，因此我們會與時並進，跟着時代脈絡跳動，最重要的是為藝術界保留一個平台。」孫立川盼《美術家》全面拓展海峽兩岸暨香港的交流平台，將舉辦更多美術家沙龍、畫展、教育活動等，給香港市民和全球各地的人一個藝術交流的平台。他還提到，作為一個商業機構要靠經營，不能單單靠集古齋把它養起來，因此團隊致力將《美術家》辦得更有自己的特色，吸引更多讀者，望做到收支平衡。「雜誌需要一兩年的時間，才能塑造出自己的形象和建立出自己的風格。」孫立川坦言《美術家》第一期定位頗高，因為希望能夠保持姿態，不去迎合市場，但是對於它的拓展仍然充滿盼望和信心。

與時代同行：跨越百年的中央美術學院 節錄復刊《美術家》刊登首篇文章

編按：《與時代同行：跨越百年的中央美術學院》為《美術家》復刊首期第一篇文章，此文作者為現任中國美術家協會主席、中央美術學院院長范迪安，他亦是《美術家》雜誌的特約顧問。今期特別將文中部分內容節選呈現給讀者。

1918年，中央美院的前身，中國第一所公立美術學院——國立北京美術學校成立，開創了中國現代美術教育的新紀元。在蔡元培先生「以美育代宗教」理念的宣傳下，一大批美術先賢以新文化的理想開拓新式的中國美術教育，開始文化啟蒙的實踐，面向社會普及美育。鄭錦、林風眠先後擔任校長，陳師曾、李毅士、聞一多、徐悲鴻、齊白石等名家任教，他們筆路藍縷，弘揚傳統，引進西學，傳播新知，使美術人才的培養進入民國教育系列，也將「美」的魅力傳佈到社會。1938年，在抗日戰爭的烽火歲月裡，魯迅藝術學院在延安成立，在毛澤東文藝思想指引下，延安的美術教育開闢了人民美術教育新的階段。江豐、胡一川、古元、羅工柳、彥涵、王式廓、王朝聞、張仃等藝術名家懷抱革命的理想奔赴抗日前線，記錄反映中華民族浴血奮戰的場景，描繪表現抗日民主根據地的風貌，形成了藝術結合現實和為人民服務的革命美術傳統。1945年抗日戰爭勝利後，徐悲鴻先生赴國立北平藝專任校長，集合吳作人、蔣兆和、董希文、葉淺予、李樺、滑田友、李可染、李苦禪、龐薰蕪、王臨乙等眾多藝術同仁，在美術教育上成為陣營之盛。

在20世紀前半葉艱苦動盪的情勢中，我們的美術前輩們始終堅持文化理想，把具體的美術專業人才培養、美術創作和反映社會現實、彰顯民族精神緊密聯繫在一起。新中國成立以後，國立北平藝專和從延安走來的魯藝「美術」隊伍這兩支強大的美術教育力量匯聚在一起，於1950年4月1日正式成立了中央美術學院，毛澤東主席親自題寫校名，徐悲鴻擔任首任院長，從此，中國美術教育事業進入了正規發展的新時期。在中央美術學院百年歷史中，培養出一大批德藝雙馨的優秀人才，也創作出大批優秀的藝術經典，使美術成為了中華民族精神文化組成的部分。

作為美術創作的國家隊，中央美術學院師生的創作成果是中國美術現當代史冊中優秀的篇章，許多作品已成為耳熟能詳的經典，例如徐悲鴻的《田橫五百士》、《倭後》，《愚公移山》等大型主題繪畫，以悲天憫人的情懷和真切的情感表現了民族的危難與抗爭，也真實表現了老百姓生活疾苦；新中國成立後，油畫《地道戰》、《開國大典》、《狼牙山五壯士》和《人民英雄紀念碑浮雕》等革命歷史主題創作開創了現實主義美術之路，表現了中華民族奮鬥史詩中的英雄形象和人民風采。此外，新中國的國徽、政協會徽、人民英雄紀念碑浮雕、人民幣和很多大型公共藝術的創意設計，也是中央美術學院的藝術家設計完成的。這些設計表達了人們對國家和民族的深厚感情，成為國家形象的載體，為人民群眾喜聞樂見，充分發揮了美的作用。今天，中央美術學院在藝術創作與研究上依然堅持「以人民為中心」的思想，採取多種方式引導師生深入生活，參加國家重大主題創作和社會文化藝術的專案，例如持續組織「中國夢·勞動美」描繪勞模活動，參與2008年北京奧運會、2022年北京冬奧會的藝術設計，開展「一帶一路」創作與交流等等，用美的創造服務社會。

想，採取多種方式引導師生深入生活，參加國家重大主題創作和社會文化藝術的專案，例如持續組織「中國夢·勞動美」描繪勞模活動，參與2008年北京奧運會、2022年北京冬奧會的藝術設計，開展「一帶一路」創作與交流等等，用美的創造服務社會。

文、攝：香港文匯報記者 劉蕊



■集古齋總經理趙東曉



■首屆論壇由（左起）孫立川主持與金耀基、劉再復、陳萬雄進行討論。



■集古齋展覽現場。

放大鏡 文：張夢薇



■李可染《萬山紅遍 層林盡染》



■徐悲鴻《田橫五百士》

中青年藝術家60件抽象作品 讓藝術與鄉村「邂逅」



■藝術家們與當地村民聚一堂共話抽象藝術

近日，對於鄭州櫻桃溝的村民來說，最有意思的事情就是去看抽象藝術展。「孩子帶我看畫展，我看不明白，今天來看抽象藝術展，雖然也看不懂，但我可以問現場的藝術家啊，因為我想懂。」

由河南省美術館館長化建國策劃的「星象·3+10抽象藝術展」日前在櫻桃溝美術館開展，並將對外開放至6月19日。展覽集河南省十三位中青年抽象藝術家的60餘件抽象藝術作品。

化建國說，提起抽象藝術，大眾的第一反應就是「看不懂」。其實，它沒有那麼難懂，也並非遙不可及，甚至就在我們日常生活中真切存在着。或許，只是因其成了「藝術」欣賞的對象，很多人才會看不懂。從這個角度而

言，我們看不懂的，並不是「抽象」的作品，而是「藝術」的概念。

他續言，藝術是一種自然而然的表達方式，不同民族、不同個體有着各自的表達語言和思維方式，參加此次展覽的十三位藝術家及其作品就是很好的例證。我們不再糾結於為何大眾「看不懂」，而將注意力轉移至如何讓大眾「多看看」，展示藝術作品的同時，更要讓大眾村民們也享受到藝術。

是次，不僅抽象藝術走進了農村，藝術家們更是與當地村民聚一堂共話抽象藝術。「我家孩子就在園區的美術公益課堂學畫，我今天來園區跟省美術館館長、合美術館執行館長、還有這麼多藝術家學藝術」。村民質樸卻滿含真情的話語透露出的不僅是對園區及藝術家們的感激，更多的是對藝術的渴求。

不僅是村民們有話說，到場的藝術家亦有困惑他們的問題。批評家魯虹、河南省美術館館長化建國對大家的問題自是知無不言無不盡，魯虹表示，此次展覽的作品質量很高，很有學術高度，更有社會溫度，不僅展示了河南

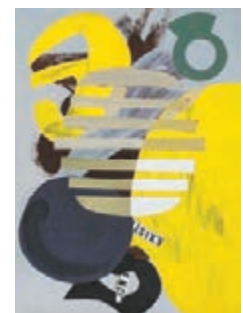
中青年藝術家抽象藝術的創作狀態，更讓大眾享受到了藝術的滋養。

化建國表示，將注意力轉移至如何讓大眾「多看看」，並為之不斷嘗試和探索，就是對既定理論藩籬的一種超越，也將使中國抽象藝術在當下獲取更為廣闊的生存空間。「直接將抽象藝術的觸角深入到鄉村基層，在最接地氣的生活中為藝術發展注入一泓清泉。」

文、攝：香港文匯報記者 劉蕊



■李世開《時空交錯》



■劉亨君《存在No.1》綜合材料，73x101cm, 2018年