

## 采風

潘國森

筆者大學本科學的是工程，那時「工業工程」(Industrial Engineering)在香港算新事物，「一時衝動」就選上了。學科這個「按扭式」(Push Button Style)中譯很誤事！我們該是「產業工程」呀！原則上我們初級、次級、三級產業的管理都有涉獵。初級產業包括農業礦業那些；次級產業是製造業，也是一般人理解的工業；三級產業則是服務業。所以我們才是真真正正懂「工商管理」的一群，商學院主要訓練「商業行政」(Business Administration)，說成是「工商管理」就有「商品標籤」含糊詭辯之嫌了。說真的，我連採礦也學過，雖屬純「紙上點兵」，還沒有進過煉鋼廠。

我曾在一家工程公司當個小職員，大老闆和我的部門主管各另為政。有一回大老闆召我去訓話，劈頭第一句就是：「你們學文科的……」我當下來個「悶聲發大財」，不予澄清。大老闆錯把我當為文科生也不壞，這樣他對我的要求會寬鬆很多很多。

後來，我真的成為了「文科生」，並與工程學徹底「斷交」。現時「江湖上」很多朋友以為潘國森是搞語言學的，甚至將我當成是主力研究粵方言學。其實我介入社會相關辯難爭議，只是以一個資深「廣府話用家」的角度發言，我的正式學歷在英語語言學，算是專攻中英雙語翻譯。

近年有些昔日老同學拿了幾十年前的《老黃曆》來看今日世事，笑言不信我的「英文比中文好」，真是「秀才遇着兵，有理說不清」了。當然，若要自評，我會說我的中文「過得去」（廣府話是指「不過不失而還算不錯」），而英文則是「麻麻地」（普普通通而有點平庸）。不過「官方」

## 學文科的……

的說法，我就只能說「英文勝過中文」，無他，這是英國政府確認我英文「好」，但是在大中華圈卻無官方機關、學術單位說我的中文「好」。頻年以來，還問歇地有受過文學院的小朋友譏評：「你不是文學院的。」不過文學、歷史、哲學等等傳統被歸類為「文科」的學問，卻不是大學裡面文學院、社會科學院的師生能獨壟斷。「門戶廣大」，誰都可以參加討論、提出意見。

比如說「邏輯學」(Logic)吧，有些小朋友上過哲學系教的希臘「三段論」入門，就以為可以解通世上一切「理則」難題，然後就看不起任何不膜拜「三段論」的人。我們「早年」學理工科的，其實是從「數理邏輯」(Mathematical Logic)入門，遂能更貼近現實人生。不似個別死守初級「三段論」的小朋友那樣，永遠將錯綜複雜的人類文明社會，看成凡事都「非黑即白」。

法學可以獨立成科，也可以從屬於最廣義的社會科學。社會科學也是「門戶廣大」，人人都有權參加討論，不可以只許持有法學院、社會科學院學歷的師生全面壟斷，普通市民也有發言權。

忽然談談自己的「過去」（當然只是很少的一部分），源於有來歷不明的小朋友跑到我在社交媒體的賬戶「踢館」，罵我不應該法律、不應該政治……怪哉！說好的「言論自由」、「學術自由」還要的吗？「政治」不是「眾人之治」嗎？

潘國森雖然花了不少精神心力去「狗拿耗子」，去搞文學研究和中國傳統哲學，這個可以構成不許我也談談法治和政治這兩治嗎？

「港娃」、「獨孩」真是很奇怪的新物種！

## 思發天地

思發

上周日，恰好是母親節，又適逢釋迦牟尼佛誕日，本應是非常值得我們慶祝的好日子。殊不知，近日常在媒體報道看見立法會中某些反對派，為了反對而反對修訂《逃犯條例》而作出種種不文明動作，使人實在看不下去。

老實說，作為立法會議員，應是一個有道德而又文明的好樣子，令選民尊敬、信服。想不到立法會某些反對派立了壞榜樣。

本港行政長官林鄭月娥，愛民親民，公平公正，奮力為香港創造繁榮穩定的環境，得到廣大市民特別是愛國愛港人士尊崇與支持。十分遺憾，就在近日立法會中，某胡姓議員竟然指着特首破口大罵「八婆」、「唔死都有用」來侮辱林太，這實在是非常不文明的行為，引起社會輿論及廣大市民的強烈譴責，尤其是一眾婦女團體遊行示威，齊批評侮辱女性的議員，甚至促平機會徹查此事。還有另一些反對派議員，公然動手動腳又搶咪，實在是學足台灣議會的壞樣子。

其實，香港有關當局根據《基本法》作出《逃犯條例》修訂以堵塞法律漏洞，是為了伸張正義，保障香港繁榮穩定。遺憾的是，那些人用武力在立法會挑起混亂，成為大笑話，真令香港人

## 「拖字訣」有什麼好處？

上周日，恰好是母親節，又適逢釋迦牟尼佛誕日，本應是非常值得我們慶祝的好日子。殊不知，近日常在媒體報道看見立法會中某些反對派，為了反對而反對修訂《逃犯條例》而作出種種不文明動作，使人實在看不下去。老實說，作為立法會議員，應是一個有道德而又文明的好樣子，令選民尊敬、信服。想不到立法會某些反對派立了壞榜樣。本港行政長官林鄭月娥，愛民親民，公平公正，奮力為香港創造繁榮穩定的環境，得到廣大市民特別是愛國愛港人士尊崇與支持。十分遺憾，就在近日立法會中，某胡姓議員竟然指着特首破口大罵「八婆」、「唔死都有用」來侮辱林太，這實在是非常不文明的行為，引起社會輿論及廣大市民的強烈譴責，尤其是一眾婦女團體遊行示威，齊批評侮辱女性的議員，甚至促平機會徹查此事。還有另一些反對派議員，公然動手動腳又搶咪，實在是學足台灣議會的壞樣子。

其實，香港有關當局根據《基本法》作出《逃犯條例》修訂以堵塞法律漏洞，是為了伸張正義，保障香港繁榮穩定。遺憾的是，那些人用武力在立法會挑起混亂，成為大笑話，真令香港人

我國地名異彩紛呈，有的源遠流長，有的形象生動，有的風趣雅致，實在耐人尋味。先說地名掌故，最令人遐思。大連名稱的由來，就十分叫絕。1880年，李鴻章在遼東灣的另一側水域，建北洋水師和軍港，苦於無地名而惆悵。一天，他在海灘散步，放眼望去，但見千帆競渡，百舸爭流，一個個船塢，一艘艘軍艦，分佈於海灣，一侍臣脫口讚道：「好大的陣勢，海連着天，天連着海！」李鴻章喜出望外，大聲道：「有了，就叫大連灣！既氣派，又實際。」大連之名因此而得。

天津，歷史上叫「直沽」。燕王朱棣率兵南下，由直沽渡河，才易名「天津」，意即皇帝（天子）的渡口（要津）。朱元璋死時，並沒把帝位傳給兒子這一輩，卻把帝位傳給了孫子朱允炆（建文帝）。燕王朱棣不滿侄子當皇帝，想打倒朱允炆。朱棣從北京出兵，曾在直沽順利渡河攻下滄州，後統領大軍攻下南京。燕王朱棣當了皇帝，卻將首都定在北京。朱棣是軍事家，深知直沽乃軍事要地，稱其「天津衛」。「津」是渡口，「衛」是警備區；朱棣常常懷想自己曾通過這渡口，成就了一番偉業。

放眼全國，以山水得名者很普遍：天津、上海、漢口、寧波等，即由「水」而來；峨眉山、昆山、唐山、岐山等，乃由「山」得名。而以花果、樹木得名者，更有情調：蘭溪、桃源、榆次、蓮花、梅州、柳州、桐廬，不一而足。

還有更有意思的地名現象。比如地名「倒個」：浙江有寧海，也有寧海；浙江有安吉，江西有吉安；福建有德化，內蒙古有化德；河北有隆化（重存瑞犧牲地），青海有化隆；江西有武寧，山西有寧武。地名還有「相對」的：廣東有汕頭市，也有汕尾市；有海豐，也有陸豐。讓人不解的是陸豐靠海近，而海豐離海遠；膠州灣口是青島，隔灣西岸是黃島。

地名，有時透露一種地方的個性信息，比如昆明，昆者，眾多。明者，明媚也。合起來，就是光照時間長、陽光明媚；雷州，年平均雷暴日非常多，故有「雷州春夏，無雷不日」之說。在各種各樣的地名當中，還有很多象形地名：河南雞公山、廣東坪石金雞嶺、雲南虎跳峽、承德棒槌山等。以動物為首的地名，有龍泉、虎林、鹿港、鷹潭、雞西、鶴崗等，相當生動有趣。地名與特產、美食的依存度也相當高，比如：半斤龍井（茶）、一瓶茅台（酒）。再比如，北京烤鴨、南京板鴨、德州扒雞、石岐乳鴿。而地名與文化特產結合，幾乎成為一種人文符號：宣州紙、徽州墨、湖州筆、端州硯，真令人驚嘆。有趣的地名，還有不少故事在傳揚。現在貴州遵義的正安縣楊興鄉政府——楊興灘，簡稱「楊興」。這楊興地名的由來，就大有說道。修橋主持人張國梁，當時修完大石橋，看到剩餘了不少好木材。面對這麼多質量上乘之材，他決定在地處官道的橋邊建房造屋，大家經商、開棧、居住都很便當。聽聞這裡有隻大肥羊，曾在崖邊上貪戀嫩草，竟墮崖而亡，張國梁靈機一動，給這裡取名「羊心食」；縣令聽聞寫詩讚曰：「取名羊貪雖雖雅，意有深蘊耐人玩。」於是，此地名「羊心食」很快傳揚出去，後這裡村落日盛，遂成集鎮，以諧音更名為「楊興灘」。

還在貴州，有一個地名叫「小瀝」，卻是因諧音由雅而轉俗的。它是貴州省仁懷市蒼龍街道中元村的一個自然村。在酒都仁懷市，「小瀝」因酒易名。20世紀90年代，這裡釀造的「小酌酒」銷往茅台街，遵義老城，俗曰「小瀝大曲」，可謂以小對大，瑯瑯上口。

詩酒本風流，如此雅致之地，怎麼叫「小瀝」呢？真彆扭。聽上年歲的老鄉講，其意應是過路商旅對生座「小酌酒」本地人的一種「调侃」。再看有文化的孟芹芳老師的手札，她把「小瀝」這地界兒——寫作「曉嵐」。呀，原來這裡本是晨嵐若夢、山林茂

## 心窗常開

潘明珠

心窗常開

心窗常開

心窗常開

心窗常開

心窗常開

心窗常開

心窗常開

心窗常開

心窗常開

心窗常開

心窗常開

心窗常開

心窗常開

心窗常開

心窗常開

心窗常開

心窗常開

心窗常開

心窗常開

## 美麗的眼睛看事物

雕塑家羅丹說過：「世界上不是缺少美而是缺少發現。」是的，若我們在兒童成長過程中，能多引領兒童接觸、探求及主動閱讀兒童文學、發現文學之美，就能培養孩子們以童真和美麗的眼睛看世間事物。

偶然，在地鐵站見有一對母子途經迪士尼最新拍攝的《小飛象》電影海報前，小男孩好奇地駐足，嚷叫媽媽帶他看，說小飛象「好可愛！」但打扮時尚的母親卻用不屑的語氣說：「怪形怪相的，不要看！」硬拖着男孩走了。可憐！但願那小孩不會過早失去童心。

此電影是經典新拍。小飛象天生有一對大耳仔，走路時左歪右倒的，常常遭人嘲笑，又改牠花名大耳象、呆寶；的確，很多沒有童心的大人，只看到「怪」便討厭、不接受。幸好馬戲團中一雙小姐弟跟一般人不一樣，小姐弟很關心和親切地對小飛象，也給牠鼓勵打氣，令牠坦然接受自己的與別不同，更發掘了牠的飛行潛能！若果沒有小姐弟的慧眼和鼓舞，也許小飛象沒法振耳高飛呢！

曾讀過一些同樣感動和令人反思的兒童文學。好像詩人何達寫給兒童的《小飛豬》，非凡的小豬相信自己的潛能，終飛翔起來。也曾看過五味太郎滿載想像的生活繪本《怎麼做才對？》書中看似簡單童稚的繪圖，藏了深刻內涵，翻書頁之際，給我很多驚喜，其中還有一頁是「怎麼看大象才對？」充滿無限的想像力，可以作為觀電影《小飛象》之後的延伸閱讀。五味太郎說看大象時不能老是從表面看，或簡單描述說「鼻子好長，耳朵好大」，要以美的心靈眼睛，想像有大象的風景多麼美好，例如：月夜下的大象、在都市行走的大象、等電梯的大象，甚至是被包在氣球裡飛上天空的大象……一個個滿載趣味和想像的畫面，引領我們讀者有無限的聯想。作者通過這些有趣幽默的畫面告訴讀者，原來一件件平凡的日常生活小事，只要你有會發現美的眼睛，以不同的角度去看，就會領悟出生活的智慧，真正認識該用怎樣的眼睛視覺，去看待生活的種種事物才對呢！

兒童的心靈眼睛應常保澄明美麗，從閱讀文學發現真善美，讓小朋友常保童真和快樂的思考，感受更多生活中美麗的東西和美妙的感覺。



■五味太郎繪本書。作者提供

## 采風

余悅心

在社交媒體讀到一則感人故事，美國紐約一個女孩自小雙親吸毒成癮，乞討為生，流浪街頭，最終憑頑強的鬥志進入了哈佛大學，完成心理學學位，最近出版了自傳《最窮的哈佛女生》，以自己的經歷鼓勵失意者。

許多人都把個人的失敗歸咎於命運，甚至談過於不足夠的幸福，沒有擁億萬家財的父母、並非含金鎖匙出生等等。事實上生活安穩不愁衣食者何其多，不見得都學業有成，珍惜所有。

在哈佛大學畢業的女學生 Liz Murray，在個人自傳《最窮的哈佛女生》中講述自己年幼時雙親已吸毒，一家靠援助金過活，所有金錢都被父母用來買毒品。她九歲開始已經常挨餓，到處乞討，更曾到超市偷食物。她還要照顧終日神志不清的父母，怕他們被抓走。她上學時衣衫襤褸，沒洗澡而長滿頭蝨，因被同學歧視而常逃學。這小女孩很懂性，到處去做童工賺錢買食物，還照顧母親波動的情緒。她沒

## 最窮的哈佛女生

很父母，只恨令人上癮的毒品。十五歲那年母親離世，父親入了收容中心，她孤身流浪街頭，過了一段悲苦的日子，最終被安置到收容所。她在安頓下來後不斷反思母親的死亡意義和父母的一生，常自問：「我想要怎樣的人生？怎樣的將來？」她決定返回學校，努力學習，在兩年內把四年的高中課程完成，憑毅力考獲獎學金，進入了哈佛大學攻讀心理學。她現在已有自己的家庭和子女，成立了一家名為「活出生命」的公司，到處演講，以個人的奮鬥經歷安撫苦難者的心靈，激發人們的生命力。

別說像Liz家庭這樣複雜，不少在問題家庭出生或欠缺關懷的孩子，早已誤入歧途，放棄了自己，延續悲劇，更遑論入讀世界頂尖大學？我想，這是人生的選擇，在不幸面前我們選擇認命、憤世嫉俗、放棄自己；還是選擇不認命，不向命運妥協？Liz的例子讓我們好好反思！

（感謝讀者江君送來氣功草稿，令我獲益良多，再謝！）

## 網人網事

狸美美

正當美國的某些要角一再指責中國「竊取」他們的知識產權時，小狸注意到，享譽全球互聯網的美國「臉書」創始人兼掌門人馬克·朱克伯格卻對中國的「數字創新」稱羨有加。

例如微信。他最近在談到「臉書」的未來時，明確表示其「注意私密性的即時通信和社交平台」計劃是「受到了微信的啟發」，並在談到他2015年曾經發表過的一篇文章時，進一步暗示他應該「早一點向微信學習」。

其實——小狸想說，除了微信，朱克伯格還可以從最近風靡美國甚至全世界的中國應用程式 TIK TOK（「抖音」國際版）上「早一點向中國學習」。

這款短視頻應用程式，目前在蘋果應用商店和谷歌應用商店的全球安裝量已經超過了10億次，真正的可以說是是一款火遍全球的「中國創新」了。甚至有的媒體評言，這款北京字節跳動公司旗下的短視頻應用軟件現在完全可以同臉書等一眾美國流行應用軟件「平分秋色」了。

而在這時候，我們並沒有陶醉在這一句客觀、公允的「佳評」之中，而是進一步發起了對自我的挑戰。因為說到底，不僅是短視頻的挑戰，世界上的任何挑戰，都是對自我的挑戰。沒有對自我的不斷修正，又怎能讓人生日臻完美？

## 「短視頻」的挑戰

這一次，不是小狸注意到，而是權威的中國技術監管機構注意到，現在幾乎有一半的中國人——大約6億之眾，每天都通過「抖音」等各種各樣的應用程式觀看和分享短視頻——

說中國現在已進入了一個短視頻大觀時代絕不過為過。因此，從種種方面考慮，尤其要限制青少年們每天觀看這些短視頻的時間長度，已經變得刻不容緩。據此，在中國國家互聯網信息辦公室的指導下，中國短視頻平台「抖音」、「快手」、「火山」等正試行一項防止青少年兒童們沉迷其中的系統。當這些應用程式啟動時，彈出的窗口會詢問用戶是否希望打開「青少年兒童模式」，這種模式可從限制應用程式的功能將被限制在40分鐘，而且晚上10點到次日早上6點之間禁止使用。

小狸注意到，字節跳動公司最近說，「抖音」國際版用戶同樣可以選擇是否使用該模式，從而把每天的觀看時間減少到40分鐘，不僅如此，美國賓夕法尼亞大學某些學者的最新一項研究結果表明，「把社交媒體的使用時間限制在每天大約30分鐘可能會大大提高人們的幸福」。一時間，小狸竟不知30分鐘和40分鐘有何區別了，但仍可聯想，六一國際兒童節就要到了，這兩個「數字創新」都是中美兩國的大人們送給孩子們最好的禮物。

## 大地遊走

陳李妮

大地遊走

大地遊走

大地遊走

大地遊走

遠離娛圈已久的我這些年基本上都是在做社會公職及發展個人事業，再加上當上中國香港海口聯誼會執行會長兼秘書長後，關注點也轉移到更廣泛的範疇，在會長朱鼎健博士的支持和不時鼓勵下，努力做好「海口會」工作，致力於推動香港海口兩地間的交流和發展，並搭建多種合作平台。原本也沒打算涉足演藝文化事業，然而世事難料，估不到因為家鄉海口市的發展令人有衝動參與其中，跟上時代發展的步伐。

緣起國家規劃了海南將建設自由貿易試驗區和中國特色自由貿易港，對海南及海口都是大好消息，海口作為省會城市，也是一個熱門的旅遊城市，這裡生態環境發展特別好，基礎配套已是相當成熟，有着優美的自然和人文資源，重點是市商務局為海口在營商環境、人才引進、招商引資等方面提出了優惠政策，鼓勵外企抓住機會到海口發展。眼見會長朱鼎健的觀瀾湖集團在海口投資發展了12年有了很好的發展，身為海南姑娘的我也要響應，於是成立繁星文化工作室(海南)有限公司，計劃為海口引

入更多文化、藝術、娛樂、會展等活動，希望進一步豐富海口市市民的文化生活。更於上週中國香港海口聯誼會主辦的「2019 海口香港產業融合研討會」上和其他五家企業和機構一齊，與海口市商務局簽訂投資合作意向書，六家企業合共對海口發展投資近八億。同時有百名香港企業界投資代表與海口市政府副市長龍衛東、海口市商務局黨組書記董孟清、局長蔡伯、海口市科學技術工業信息化黨組書記、局長劉立武一起共商海南投資發展機遇。

繁星文化工作室投資首個大型娛樂項目是在海口市的五源河體育中心體育場舉行的譚詠麟《銀河歲月40載》巡迴演唱會，當晚有逾3.1萬名觀眾入場，校長的吸引力真厲害！也深深體會海口市民對香港歌手演唱會的渴求。記得那天演唱會7點30分開鑼，觀眾在當晚五點已經要動身準備到場，看譚詠麟演唱會是他們一個重要的約會，看到一個可以坐三萬多人的體育場慢慢被填滿，需要大批保安人員協助觀眾入場。看到譚校長演唱時全場歌迷熱情喊叫，手持熒光棒揮舞，手機電筒放射出銀光閃爍整個場館，這個震撼場面如今仍歷歷在目。露天騷氣氛

## 跟上國家發展步伐

很好，但作為製作方壓力很大，就是看天做人。真的要求天公作美別下雨。而藝能牽頭的製作團隊很厲害，如此大場地、音響、舞台燈光搞得那麼完善！目前因場地問題，香港歌手在港完全沒法開過三萬人的露天演唱會，看紅館檔期如此渴求，劉德華想補場也千辛萬苦才申請到。在校長開騷前，張學友、王力宏、莫文蔚都在五源河體育中心體育場開騷，大家都認為效果好，所以劉天不不妨也考慮下。我們公司未來當然希望將好的歌手帶到海口，讓更多歌手有開演唱會的機會，海口市民也有多藝文娛樂生活享受，是雙贏。

很好，但作為製作方壓力很大，就是看天做人。真的要求天公作美別下雨。而藝能牽頭的製作團隊很厲害，如此大場地、音響、舞台燈光搞得那麼完善！目前因場地問題，香港歌手在港完全沒法開過三萬人的露天演唱會，看紅館檔期如此渴求，劉德華想補場也千辛萬苦才申請到。在校長開騷前，張學友、王力宏、莫文蔚都在五源河體育中心體育場開騷，大家都認為效果好，所以劉天不不妨也考慮下。我們公司未來當然希望將好的歌手帶到海口，讓更多歌手有開演唱會的機會，海口市民也有多藝文娛樂生活享受，是雙贏。



■6間投資公司一齊簽訂在海口投資協議。