戲曲視窗

五十年代香港粵曲式微？（二）

受辦雜誌的朋友委託，搜集香港國語時代曲發展的資料，偶爾拜讀已故著名填詞人黃霑先生的博士論文：《粵語流行曲的發展與興衰：香港流行音樂研究（1949-1997）》，發現有講述上世紀50年代香港粵曲狀況的篇章，名家遺作，甚有參考價值，僅撮錄成篇，與讀者分享。

民國以來，一直到中華人民共和國成立，除了1941年到1945年的日佔時期，稍為休止之外，粵劇都是香港民間的主流娛樂，不但大受上層階級支持，小市民也同樣擁護。粵劇之外，又滋生了純演唱的粵曲歌壇。粵曲音樂人將全齣歌劇化整體為小段落，在民間流傳，形成一股唱粵曲的潮流，香港居民，即使未必喜歡這種地方曲藝，也難免耳中常聞粵曲聲音。

歌壇在上世紀50年代初期，十分興旺。不但演唱者眾，派別也多，而因為消費尚算普及，平民易於負擔，所以很受港人歡迎。那時香港人口，19歲至45歲的佔大多數。這批勞動人口，工資低微，但胼手胝足之餘，因為生活程度不高，仍有一點能力，作有限度的娛樂消費。他們百分九十以上來自廣東各地各鄉，或多或少，都與粵曲有過接獨，對這種由童年就熟稔的樂聲，自然有一定的愛好。有了這批為數極眾的捧場客，附設在茶樓之內，供人品茶聽曲的歌壇，生意蓬勃，相當好景。

電台和娛樂小報這些大眾傳媒，從旁推波助瀾。「香港電台」及「麗的呼聲」大量播放粵曲唱片，又鼓勵社團自組曲藝社，參加「社團粵曲」節目，並舉辦「粵曲比賽」及「公開歌唱比賽」，發掘新人。那時的報章，如《伶星報》、《真欄日報》、《明星日報》、《娛樂之音》、《麗的呼聲日報》、《銀燈日報》、《明燈日報》，全以娛樂新聞掛帥，常常刊登粵劇全套劇本，或歌壇名曲歌詞，並夾雜曲藝評論文章。單看這類以推介粵劇及歌壇動態為主的報紙數目，就可窺見粵曲當日的流行程度。

在上述黃霑先生的論述裡，把粵曲歌壇的出現說是「粵曲音樂人將全齣歌劇化整體為小段落」的結果，這和一直以來說粵曲歌壇是從「八音班」到「師娘」，再轉成「歌伶」的發展起來的觀點相異。 ■文：葉世雄

感激林家聲當年傳授訣竅

藍天佑演聲哥戲寶 求人戲合一

藍天佑組織的「藍天佑工作室」今年上半年的大動作是主辦「頌先聲粵劇團」五天六場在沙田大會堂的演出，選演林家聲（聲哥）多齣經典戲寶，望能人戲融為一體，來答謝他當年的指導和教誨。並且定一天演折子戲專場，也都是林派的名劇精選，主要演員有藍天佑、鄭雅琪、梁煒康、溫玉瑜、王潔清、詹浩鋒。

■藍天佑擅演玉樹臨風的佳公子。

藍天佑近年演事繁忙，事業有計劃地邁向目標，他一直很感激林家聲在港的最後幾年對他的指導和教誨，更認為也是他演藝事業的明燈，把他過去在廣東劇校、香港演藝學院所學融會貫通，尤其是在劇本的分析和戲中人物的身份、感情的調適方面有很深入啟悟。

例如今次在沙田大會堂5月公演時段揀選，有《搶錯新娘換錯郎》、《仙侶奇緣》、《朱弁回朝》、《樓台會》和《蓮溪河畔蓮溪血》幾齣長劇夕；還有折子戲《雷鳴金鼓戰笳聲之三貶聚英台》、《三夕恩情廿載仇之盤夫》、《無情寶劍有情天之柳營請罪》，《武松之公堂告狀》及《武松之大鬧獅子樓》，每一天的演出都是斤兩十足，毫不馬虎。

演出規格大 壓力很大

藍天佑說：「聲哥有很多戲寶，仔細演來需要很多時間琢磨，尤其是有些內心戲，不是演一次兩次便能捉摸到角色的靈魂，所以我每次起班，都是精選一兩齣。」但今次一連串的演出，就是折子戲部分，其實都是聲哥戲的精華所在，會不會覺得有壓力？「所有演出都有壓力！」藍天佑和鄭雅琪日前在香港文化中心音樂廳演出其演藝事業第一個大型交響樂演唱會，這演出籌備了半年以上還加上不少操練時間，他在謝幕時也說：「壓力很大很大！主要是合作的樂團龐大，演出規格不一樣。」

其實藍天佑自上位為文武生，演出的類別也不少，去年他和雅琪主演新編劇《女兒國》，製作表現上與傳統戲有些不同，藍天佑指出新時代粵劇人固然有保存傳統粵劇的責任，但嘗試演繹新方案的粵劇也無可厚非。他指出近年和很多花旦合作過，吸收經驗的機會也多，但在選擇演聲哥戲，都會依照他當年指導的方向和訣竅進行。他特別有感受的是演聲哥的文場戲，說聲哥每下動作，哪怕是一下水袖，一個舉步都有含意，在《三夕恩情廿載仇之盤夫》一折中，生角聞更聲如坐針氈的表演就相當考功夫。

說到喜愛聲哥的文場戲還是武場戲？他說作為演員，尤其現在六柱制的演員，文武場戲都要演，因此不存在喜歡與否的問題，總之盡力去演，把角色活化，而唱做基本功要時時練，劇本時時看，人戲融為一體，觀眾自然感受得到。

■文：岑美華

■藍天佑和鄭雅琪在台上是合拍的一對。

■藍、鄭在《無情寶劍有情天之柳營請罪》一折戲中。

■藍天佑和鄭雅琪在演出前接受訪問。

《珍珠塔》具濃郁人情味

■《珍珠塔》牽連傳統人情及道德眞理。

《珍珠塔》是蘇州的民間故事，有警惕意味，講述愛面子的人不念親情，傳統戲曲有不少劇種將之改編，粵劇也有好幾個版本，天馬菁莪粵劇團在本月10日上演的版本是由文華編劇，全劇共分六場。劇情和傳統的版本有些差異，其中相對人物的戲份更為平均，還有就是把劇中的人情味編得更為濃郁。

這個劇由龍貫天、鄧美玲、陳鴻進、新劍郎、文華、盧麗斯、一点鴻等合演，演繹方面，加插了戲曲的特別身段，如表兄妹（龍貫天和鄧美玲分飾方卿、陳翠娥）相會有如《梁祝樓台會》，如有上下樓身段，有兩個生角（龍貫天的方卿和文華飾的陸仲卿）結拜的場口，觀眾當然也會看到演姑母的陳鴻進極盡挖苦的尖酸語句唱詞，全劇演來很有人情味，但似乎少了點舞台上的激情。

■文：白若華

■方卿家道中落，遠道訪姑母，不料被辱。

《敦煌女兒》新一代經典

■茅善玉在《敦煌女兒》中扮演樊錦詩。

上海滬劇藝術傳習所（上海滬劇院）早前獲頒「中國戲曲學會推薦優秀院團」，這也是全國首家獲此殊榮的文藝院團。同時，由該院創排的現代大戲《敦煌女兒》也正式入選角逐第十六屆「文華大獎」，這也是內地首部以敦煌人為主題的戲曲大製作。

《敦煌女兒》以「一帶一路」中重要的文明交匯地敦煌為背景，講述敦煌研究院第三任院長、全國文物界唯一一位獲得改革開放四十周年「改革先鋒」稱號的樊錦詩以50年的執着扎根堅守甘肅大漠，從上海小女孩兒成長為舉世聞名的敦煌學大學者，以及她周圍的幾代敦煌人窮其一生致力敦煌研究的人生歷程。

扮演樊錦詩一角的茅善玉，她在這八年來也充分展現了敦煌人的匠心精神，不僅六次前往大漠體驗生活，更與樊錦詩結成了忘年交。茅善玉說，一開始低調的樊錦詩並不支持該劇。她日以繼夜撲在洞窟裡工作的景象，變成戲曲難度遠高於影視作品。她與丈夫關係很好，沒有生離死別。這讓戲劇缺乏激烈的矛盾衝突，表現不易。後來，當樊錦詩了解到劇本的創作旨在表現幾代敦煌人的精神，她終於理解並同意了。

兩年前，茅善玉曾經作為上海戲曲界代表，赴港參加香港回歸二十周年慶祝演出，她也專門選定了《敦煌女兒》中的經典唱段《守望理想》給香港觀眾，展現了將該劇打造成新一代經典，並向海外推廣的雄心。 ■文：張帆

■《敦煌女兒》採用了多種現代科技表現手段，讓觀眾如同身臨其境了解敦煌和敦煌人的堅守。

舞台快訊

日期	演員、主辦單位	劇目	地點
19/5	詠峰曲藝社	《李官養師生粵曲演唱會》	北區大會堂演奏廳
	太和樂軒	《樂軒戲寶名曲會知音》	大埔文娛中心演奏廳
	葵涌及青衣區文藝協進會	《知音同聚樂滿城2019》	葵青劇院演藝廳
	悅鳴劇藝坊	《悅鳴花放粵劇折子戲》	高山劇場新翼演藝廳
	漢樂軒	《雷霆金曲夜》	新光戲院大劇場
20/5	烽藝戲曲學院	《烽藝戲曲學院28周年紀念戲曲晚會》粵劇折子戲及粵曲演唱會	高山劇場新翼演藝廳
21/5	金星粵劇團	《金星妙韻聚友情》	新光戲院大劇場
22/5	香港慈音共融協會	《粵韻慈音2019》	沙田大會堂文娛廳
22/5	藍天藝術工作室	《搶錯新娘換錯郎》	沙田大會堂演奏廳
	晉聲曲藝社	《粵曲獻唱》粵曲演唱會	高山劇場新翼演藝廳
	良朋曲藝會	《藝韻星輝耀香江》	新光戲院大劇場
23/5	藍天藝術工作室	《仙侶奇緣》	沙田大會堂演奏廳
	良朋曲藝會	《羅文粵曲作品演唱會》	新光戲院大劇場
24/5	藍天藝術工作室	《朱弁回朝》	沙田大會堂演奏廳
	囍鳳朝陽粵劇團旺角分會	《粵劇傳承折子戲專場》	高山劇場新翼演藝廳
25/5	鳳怡藝坊	《弦韻匯知音》	北區大會堂演奏廳
	藍天藝術工作室	《林派精選折子戲》	沙田大會堂演奏廳
	香港粵劇推廣中心	《雷殛楊七郎》	高山劇場劇院
	雯藝軒	《雯藝軒戲曲傳情22載》粵曲演唱會	高山劇場新翼演藝廳

香港電台第五台戲曲天地節目表 AM783 / FM92.3（天水圍）/ FM95.2（跑馬地）/ FM99.4（將軍澳）/ FM106.8（屯門、元朗）/ DAB35

	星期日 19/05/2019	星期一 20/05/2019	星期二 21/05/2019	星期三 22/05/2019	星期四 23/05/2019	星期五 24/05/2019	星期六 25/05/2019
13:00	**解心粵曲** 霸王別虞姬 (朱老丁、許艷秋) 情關俘虜 (新馬師曾、楚岫雲) (林瑋婷)	**粵曲** 聽眾點唱熱線：1872312	**粵曲會知音** 西廂記驚艷 (何家光) 十奏嚴嵩 (李龍、新劍郎、廖國森) 白蛇傳之斷橋 (羅家英、李寶瑩) 月下貂蟬 (冼劍麗) 魂斷水繪園 (陳慧玲、李鳳) 柴米夫妻 (李銳祖、金山女) (何偉凌、阮德鏘)	**粵曲** 聽眾點唱熱線：1872312	**粵曲會知音** 彩鳳迎春 (鍾雲山、李寶瑩、曾雲飛、鄧碧紅) 鴛鴦福祿 (任劍輝、芳艷芬、半日安、譚倩紅) 粵曲選播： 宋江 (羅家英、李寶瑩) (黎曉君)	**粵曲** 聽眾點唱熱線：1872312 **梨園多聲道** 嘉賓：鄭詠梅 (陳永康、黎曉君)	**金裝粵劇** 關雲長三氣曹操 (妙生、翠霞、馮玉玲、何倩兒、李銳祖、何大傻、朱老丁) (林瑋婷)
15:00	**粵曲會知音** 西廂記之遞柬、初會、酬柬、惜別 (文千歲、林少芬、李香琴) 探月姻緣 (梁醒波、鄭幗寶、鄧寄塵) (林瑋婷) **1600梨園一族** 嘉賓：康樂及文化事務署經理(戲曲)朱秀慧、黃文鶯 主題:中國戲曲節2019 (林瑋婷)	**粵曲會知音** 多情君瑞俏紅娘 (徐柳仙、白鳳瑛) 呂布獻美 (陳劍聲、王超群) (阮德鏘)		**粵曲會知音** 平陽公主 (麥炳榮、鳳凰女) 蕭月白之懺情 (李龍) (黎曉君)			

*節目如有更改，以電台播出爲準。 香港電台第五台網址：http://rthk.hk/radio5

香港電台第五台戲曲之夜節目表 AM783 / FM92.3（天水圍）/ FM95.2（跑馬地）/ FM99.4（將軍澳）/ FM106.8（屯門、元朗）/ DAB35

	星期日 19/05/2019	星期一 20/05/2019	星期二 21/05/2019	星期三 22/05/2019	星期四 23/05/2019	星期五 24/05/2019	星期六 25/05/2019
22:35	**粵曲** 連城璧之上京赴試 (蓋鳴暉、吳美英) 曹雪芹魂斷紅樓 (梁漢威、蔣文端) 破鏡盟心 (甘國衛、胡美儀) 鏡閣斜陽 (李龍、梁少芯、譚經緯) 包公審郭槐 (靚次伯、劉善初、白瑛) 玉簪記之偷詩 (呂玉郎、林小群) 魂斷蘇堤(冼劍麗) (粵曲播放延長至2600) (林瑋婷)	**粵曲** 劍膽琴心 (任劍輝、梁素琴) 紅梅復艷記 (新馬師曾、崔妙芝) 除三害 (譚蘭卿、鳳凰女) 金不換 (何非凡、吳君麗) 銀河抱月歸 (阮兆輝、鍾麗蓉) (陳永康)	**粵曲** 周瑜歸天 (新馬師曾) 再世紅梅記之脫穽救裴 (蓋鳴暉、吳美英、鄭詠梅) 南國佳人朝漢帝 (羽佳、譚倩紅) 美哉少年 (陳劍聲、李鳳) 乾隆皇與香妃 (盧海天、許卿卿) (林瑋婷)	**粵曲** 萬世流芳張玉喬 (譚倩紅) 賣油郎獨佔花魁 (李銳祖、金山女) 精忠報國 (張月兒、伍木蘭) 紅了櫻桃碎了心 (任劍輝、白雪仙) 一曲鳳來儀 (何家光) 楊四郎別妻 (麥炳榮、鳳凰女) (御玲瓏)	**粵曲** 紅鸞喜 (南鳳) 洛神之寫書 (新劍郎、尹飛燕、朱秀英) 雪夜會梨娘 (天涯、崔妙芝) 白蛇傳之天宮拒情 (梁漢威、張琴思) 龍袍拋卻換袈裟 (梁瑛) (林瑋婷)	**粵曲** 一代天嬌 (紅線女) 杏花春雨江南 (李少芳) 金枝玉葉 (麥炳榮、鳳凰女) 鳳儀亭 (羅品超、林小群) (陳永康)	**粵曲** 櫻花小姐 (梁醒波、鳳凰女、李香琴) 綵綾配 (新劍郎、陳慧思) 碧血寫春秋之三召 (林家聲、吳君麗) 唐宮綺夢 (梁以忠、梁素琴) 嫣然一笑 (羅家寶、倪惠英) (龍玉聲)
25:00							

*節目如有更改，以電台播出爲準。 香港電台第五台網址：http://rthk.hk/radio5