



神州傳承

69歲的山東濟南剪紙傳承人閻鐵魯，從小在姥姥的熏陶下開始學習剪紙。雖然因患小兒麻痺導致雙下肢嚴重殘疾，一生只能與輪椅為伴，但他從未放棄對剪紙藝術的追求。幾十年來，閻鐵魯不斷深挖傳統文化，從書畫名作中汲取營養，勇於創新，獨闢蹊徑，以剪紙重新表達經典畫作、古代人物及故事，創作了《王冕賞梅》、《李清照》、《洛神賦圖》等優秀作品。

■香港文匯報記者 胡臥龍 山東報道



閻鐵魯展示《洛神賦圖》等巨幅聯體剪紙作品印圖。
香港文匯報記者胡臥龍攝

巧剪重塑經典 紙間深藏風骨

山東老藝人深挖傳統文化 創新題材獨闢蹊徑

閻鐵魯2歲便被父母送到膠東姥姥家，他表示：「當年膠東農村藝術氛圍很濃，家家戶戶都有一門手藝。姥姥和小姨給我做了肚兜和虎頭鞋、虎頭枕，這些到現在也是非遺項目。小時候，小姨拿起剪子幾下就能剪出小花或小動物給我玩，別提多高興了，那時候就在心裡種下了剪紙的種子。」

和別的小朋友不同，出生僅八個月就患先天性小兒麻痺的閻鐵魯的活動範圍只能在家裡，慢慢地他開始跟著姥姥和村裡的老人學習剪紙打發時間，五六歲時就能剪出精美的剪紙作品了。17歲被接回濟南後，他也一直沒有放下剪紙，經常幫街坊鄰居剪窗花，還曾為派出所、糧店、鐵路局剪毛澤東像。有時，一些單位還帶著紙來到他家定製作品，然後拿回去做展覽。

義賣作品助血癌患者

為維持生計，閻鐵魯做過很多種工作。上世紀90年代，他在街邊支起一個小攤，幹起了家電維修。艱辛的生活，殘疾的身體，給予他超乎常人的磨練，也給予他取之不盡的創作素材。

有一天，閻鐵魯在報紙上看到，知名畫家馬海方為救一位患白血病的姑娘在濟南做義賣，於是就帶著自己的兩幅作品來到現場，想要為善行義舉出一分力。當馬海方看到閻鐵魯的剪紙作品《姜太公》和《李清照》時大為驚歎，知名畫家孔維克等也表示他的作品形式新穎，藝術價值很高。馬海方還勉勵閻鐵魯：「這麼好的手藝別搞家電維修了，好好發展為國家留下點東西。」

對此，閻鐵魯表示：「這兩幅是我自己設計的人物剪紙作品，在當時還沒有別人做過類似的嘗試。」他說，1980年左右，他看到身邊的人不再關注傳統剪紙藝術，心裡很苦悶，就想改變創作題材和表現形式。於是他就開始剪長60厘米、寬40厘米左右的作品，然後鑲起來做成裝飾品。

「一次偶然的機會，我從連環畫上看到王冕求學的故事，心裡覺得跟我的成長很貼切，就想用剪紙的形式把這個故事講出來。」閻鐵魯表示。有了想法，閻鐵魯很快就付諸行動。他每天兩耳不聞窗外事，一心撲在構圖設計上，經過不斷研究改進，終於剪出了《王冕賞梅》。此後，閻鐵魯剪出的人物和故事越來越多，包括岳飛、李清照、文天祥、大舜等歷史人物和天仙配、梁山伯與祝英台等神話故事。

喜為人物作品配詩詞

閻鐵魯喜歡在人物作品中附上他們的詩詞名句，比如李清照的「生當作人傑，死亦為鬼雄」、岳飛的「三十功名塵與土，八千里路雲和月」以及文天祥的「人生自古誰無死，留取丹心照汗青」。他說：「我從小就仰慕這些古人的風骨和氣節，羨慕他們能夠馳騁萬里報效家國，他們的言行一直激勵著我。」

閻鐵魯向香港文匯報記者展示文天祥人物剪紙作品其中的一個影印版，文天祥站在伶仃洋畔，身邊的竹、松、梅和詩句連接在一起，展現了文天祥寧折不彎的錚錚傲骨。

盼尊重傳統藝術 保護創新成果

近年來，在身體條件允許的情況下，閻鐵魯經常到社區、學校講剪紙知識教剪紙技藝。他希望剪紙藝術能夠再次回到大家的視線中來，成為生活的一部分。

「從事剪紙的朋友們也都在搞創新，想把這門手藝傳承下去，這是好的。但是我希望包括剪紙藝人在內的所有人都能夠真正做到尊重傳統藝術，守護好底線。傳承在於尊重藝術、尊重創新。」閻鐵魯說。

據閻鐵魯介紹，很多文創企業盜用他的設計和創意，他一直在進行維權活動。他說：「每次有新的設計，我都會申請版權保護。非遺不是商品，更不能成為黑心企業牟利的工具，希望有關部門能夠重視這一點，保護我們的創新成果。」

力求藝術極致 作巨幅《洛神賦圖》

1999年，閻鐵魯萌生了製作一幅巨型剪紙，創造中國殘疾人剪紙之最的想法。經過層層篩選，他最後確定把《洛神賦圖》這一歷史題材作為自己的創作目標。閻鐵魯表示：「曹植的《洛神賦》及顧愷之的《洛神賦圖》堪稱雙絕，在我看來是中國對於美的表達的極致。」

《洛神賦圖》長卷人物眾多，變化各異，栩栩如生，而且線條流暢，表現細膩。想要通過剪紙藝術將它剪製呈現出來，難度極高，且工程巨大，需要極強的毅力和精湛的技藝才能做到，這對閻鐵魯的身體和精力都是極大的考驗。

歷時15個月完成

為此，閻鐵魯不分晝夜地查閱資料、繪製草案。為使《洛神賦圖》符合當時的歷史和文化背景，他還花幾千元人民幣買了

《中國文化遺產》、《中國通史》、《中國書畫鑒賞集》等書來細細鑽研。

為完美呈現山巒輪廓，閻鐵魯選到威海，在朋友的幫助下爬到山頂觀看山勢起伏。「古人說，讀萬卷書行萬里路。雖然很辛苦，但我看到了實實在在的山，更能理解顧愷之筆下山水的意境。」閻鐵魯說。

功夫不負有心人，歷經15個月，2001年，閻鐵魯終於把長11.5米、寬54厘米的《洛神賦圖》巨幅聯體剪紙創作出來了。談及創作完成後的感受，他笑道：「可以說死而無憾了。」

此後又歷經七年，閻鐵魯用超乎常人的堅強意志完成長8.66米，寬1.24米的《龍池競渡圖》剪紙作品。作品中，大型樓台亭閣五處，大小船隻四十多艘，小房子幾十間，特別是438個人物栩栩如生，惟妙惟肖。



閻鐵魯和妻子展示《八仙過海》剪紙作品。
香港文匯報記者胡臥龍攝



十二生肖剪紙作品。
香港文匯報記者胡臥龍攝



兩版《李清照》作品影印圖。
香港文匯報記者胡臥龍攝

羅山藝人盼傳承：

皮影戲唱古今 人才凋零後繼無力



皮影戲，又稱「燈影戲」或「影戲」，據史書記載，起源於西漢武帝時期。它是一種通過燈光將用牛皮製成的戲劇人物的動作投射在影幕上，配合影幕後面的演唱來表演的造型藝術，廣泛流傳於中國民間，與戲曲藝術相互影響、並行發展。由於皮影戲的唱詞不局限於劇本，都是臨場發揮，號稱「世上有多少本書，就有多少齣皮影戲劇目」。2011年，中國皮影戲入選人類非物質文化遺產代表名錄。

■香港文匯報記者 戚紅麗 羅山報道

曾獲推薦赴巴黎演出

新秀劇團在羅山縣眾多的皮影戲劇團當中，是最為年輕的。他們能使用微信、網站和現代的支付工具，因而也獲得了更多外出演出的機會。就在剛剛過去的春節期間，他們在著名景區山西皇城相府表演了半個多月，同時也收到了南陽市的演出邀請。時間上有衝突，他們不得不兵分兩路。團長陳雨倫和副團長祁平各帶一隊演出。

新秀劇團演出平台多，發展現狀也比較好。在去年十一長假期間，他們還被羅山縣文廣新局推薦，獲得了去法國巴黎演出的機會，在法國巴黎的中國文化中心和十三區人民政府分別演出一場，也讓國外的朋友見識了豐富多彩的中國傳統戲劇藝術。



法國小朋友體驗皮影戲表演。
香港文匯報記者戚紅麗攝

神州行走

如今，每逢節假日或傳統廟會，皮影戲在一些景區和祭祀場所仍會出現。由於皮影戲的觀看人數已經遠遠不及幾十年前，不少皮影劇團只是在勉力維持，所以，皮影戲更加顯得寶貴和珍稀。

按傳人姓氏分五派別

中國有皮影戲演出的地區很多，共分河南、山西、陝西、唐山四大流派，也是河南皮影戲的代表。在羅山縣，皮影戲的流派根據傳承人的姓氏分為崔、林、張、熊、岳五個派別。新秀劇團團長陳雨倫的師爺岳義成，則是岳派師祖，今年已經90歲高齡。

據陳雨倫介紹，《羅山縣志》記載，羅山皮影戲起源於河北灤州，從明嘉靖年間（公元1552年至1566年）開始在羅山縣繁衍生長，距今已有四百五十多年的歷史。演出時，2個至3個演出人員手提皮影人站在影幕後面，皮影小人被操縱着做各種動作，它們的形象也被燈光投射在影幕之上，操作者用當地的曲調唱述故事，配合着小人的表演。同時，影幕後面還有鼓樂人員的伴奏。觀眾聚在影幕前面，如同看電影。皮影小人美輪美奐、栩栩如生，配合戲劇的唱腔表演各種劇情，十分惹人喜愛。

演出場次少 入不敷出

根據演出觀眾和演出場次的多少，皮影戲劇團的人數也隨之增減。正常是前臺演唱需要2人至3人，後台鼓樂人員需要4人：1人擊打大鑼、小鑼和大鑼，1人擊打鼓板、二鼓和大鼓，1人吹嗩吶，1人敲小鑼。這是最基本的人員配備。但是，由於現在的皮影劇團演出場次較少，酬勞也少，入不敷出。即使是演出平台較多的新秀劇團，也不得不有一個前臺人員兼做樂手。

在上百年前，陳雨倫的師爺朱炯的時代，皮影戲十分風行，一場皮影戲演出有數千人觀看，出於人員疏散和快速流動的需要，平均20分鐘要演出一場，演出場次較多，一個劇團需要十幾個人。

據了解，僅在羅山縣，皮影戲劇團就有大大小小50多個，但是，由於演出平台少，皮影藝人的生存現狀堪憂。年輕人又不願意學習，皮影藝人的年齡也漸漸偏大，有與社會脫節的趨勢。在羅山縣眾多皮影戲劇團當中，新秀劇團是最年輕也是最活躍的一個。不過，即使是新秀劇團，劇團人員的平均年齡也已經達到了65歲。年輕的副團長

祁平（藝名山姐）是羅山縣皮影藝人中唯一的「80後」，今年已經37歲。團長陳雨倫46歲，其他的都是七八十歲的老人。「羅山皮影戲看似昌盛，實則後繼無人。」陳雨倫說。對於皮影戲的傳承問題如何解決，他們表示只能走一步算一步。



新秀劇團團長陳雨倫(右)在表演中。
香港文匯報記者戚紅麗攝



在後台的表演人員。
香港文匯報記者戚紅麗攝