

建築大師 貝聿銘逝世 1917-2019

旅美半生 根在中華

「家鄉印記從未消失 仍覺自己是中國人」

香港文匯報訊（綜合記者 陳旻 及 中新社、南方網報道）「對我來說，中國印記從未完全消失。現在我在美國住了七八十年，仍然覺得自己是中國人……我給了自己新的外表，但內心的一切早就存在了。」在蘇州博物館的紀念室中，1,200朵純白的芍藥和牡丹散發出淡淡的清香，底下襯托着象徵萬古長青的常春藤。花朵簇擁中，幾張貝聿銘的照片依次排列，定格着先生生前的音容笑貌。「我一直知道我從哪裡來。」

蘇州博物館新館是貝聿銘送給故鄉的一份禮物。1946年，貝聿銘在哈佛大學設計研究學院以「在上海的中國藝術博物館」為題完成了自己的畢業設計。一個甲子後，這份心願在蘇州成真。

85歲建蘇州博館 視如心愛猛女

貝聿銘在85歲高齡重新出山，先後5次到蘇州，每天從上午10點到下午6點一直待在工地。新館被他視作「最心愛的小女兒」，貝聿銘以建築藝術的方式，將自己的情感融入家鄉。2006年10月6日，一座獨一無二集現代化館舍建築、古建築與創新山水園林三位一體的蘇州博物館新館開館，90歲的貝聿銘致辭，一開口便哽咽：「蘇州的同鄉們好！我也是蘇州人。」他說，「我離開中國已經73年了，但我的根還在中國、在蘇州。我的家族在蘇州有六百多年的歷史。」蘇州博物館新館是一座園林式博物館，水池和庭院面積42.4%。新館與園林相互依託，主庭院由新館建築相圍，巧妙地保護拙政園和忠王府。

生於穗長於港 操流利廣東話

「蘇州是我們的家鄉，他既愛家鄉也很愛國。」貝聿銘的堂妹林貝聿嘉對他的離世感到傷痛及不捨。儘管半生在外，貝聿銘對於每一個與己相關的中國元素，都傾注了赤子之心。生於廣州，長於香港，直到年邁之時，他也能說一口流利的廣東話。比如他喜愛韓愈的散文與詩，更愛陶淵明的文章。「如果要我背一段唐詩，我只能用廣東話。」

關懷美籍華人 促進中美交流

1990年，貝聿銘和其他知名美籍華人一起在紐約成立了美國華人精英組織「百人會」，以推動美籍華人全面參與美國社會生活，並促進中美之間建設性關係的發展。中國駐美國大使館館舍也是貝聿銘的設計作品之一。5月16日，中國駐美大使館在獲悉貝聿銘去世的消息後發表哀悼聲明，高度評價了貝聿銘的貢獻：「貝老卓越的建築設計對世界建築史作出了極為重要的貢獻。作為美籍華人，貝老終身致力於促進中美兩國人民間的相互了解，增進東西方文化交流。其傑作之一，中國駐美國大使館館舍堪稱東西合璧的典範，彰顯了持久友誼和共同未來。我們深切感懷貝老的建築遺產及對世界的影響。」

中國外交部發言人昨日亦對貝聿銘逝世表示哀悼。



■少年時代在家鄉蘇州留影。網上圖片



■蘇州博物館新館是貝聿銘送給故鄉的一份禮物。網上圖片



澳門 | 科學館



台中 | 東海大學路思義教堂



蘇州 | 博物館



美國 | 中國駐美大使館

香港文匯報訊（記者 張帆 上海報道）上海，是一座與貝聿銘有着不解之緣的城市。1927年至1935年，他曾先後就讀於上海青年會中學、聖約翰大學附屬高中和聖約翰大學。據他自己後來的回憶，他的建築師之夢也源自上海。

猶太裔建築大師耶達克的作品「上海之巔」Park Hotel（現名「國際飯店」）至今仍是滬上經典。彼時，已經初露國際大都市端倪的上海尚無一幢摩天大樓，建築設計專業也幾乎沒有東方人涉足。當經常到大光明影院看電影的貝聿銘看到樓上崛起一幢二十多層的大樓便心生震撼。多年以後他曾坦言：「特別值得一提的，是它的高度，我被它的高度深深地吸引了，從那一刻起，我開始想做建築師。」據稱很長一段時間，他會天天去關注大樓的成長，甚至回家還像模像樣地畫了一份建築圖紙。

念念不忘滬幫友

貝聿銘人生的兩位摯友也都與上海有關：由上海赴法國留學的藝術大師趙無極和執教於同濟大學的中國著名古建築園林藝術家陳從周。

陳從周生前執教於同濟大學，兩人相識於上世紀70年代末，彼此引為知己。貝聿銘曾先後兩次力薦陳從周協助他設計的重要工程。

1985年，陳從周受聘為美國貝聿銘建築設計事務所顧問。2000年陳從周去世，2003年，《陳從周傳》出版前夕，貝聿銘專門為傳記作序，這也是他一生中唯一一篇中文文章，其中寫道：「每每聆聽從周談園林、談建築、談評彈、論崑曲，甚為投機，暢所欲言。得此知己，吾欣慰不已……吾旅居海外多年，彼此重神交而貴道合，不易也。」

香港 | 中國銀行大廈

攜子設計港地標 三代中銀不解緣

香港文匯報訊（記者 文森）殿堂級華人設計師貝聿銘與香港最大淵源，是於上世紀80年代設計了當時香港最高建築「中銀大廈」。1994年，貝聿銘再受邀設計中國銀行總行大廈，攜子貝建中、貝建中共同打造北京長安街上的明珠。2001年總行大廈落成，與香港中銀大廈形成母子大廈。中國銀行紐約分行新大廈也同樣出自貝聿銘父子設計。中國銀行（香港）在追悼信中说，從香港，到北京，再到紐約，中國銀行的三

座辦公大廈傾注了貝先生的才智、情感與心血，充分彰顯了中國銀行植根中國、全球發展的壯志和胸懷。

父為港分行首任經理

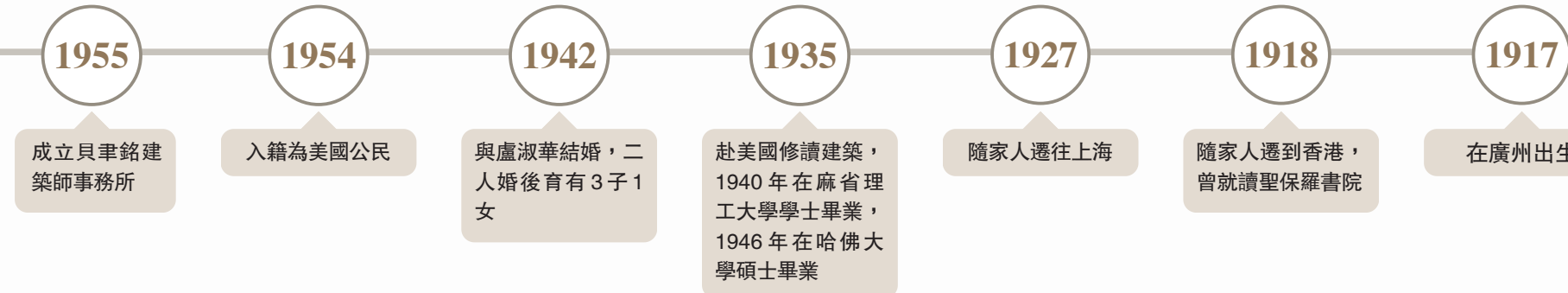
1989年8月啓用的中銀大廈樓高70層，加頂上兩杆的高度（約50多米）共有367.4米，外形像竹子的「節節高升」，象徵着力量、生機、茁壯和銳意進取的精神；基座的麻石外牆代表長城，代表中國。貝聿銘曾說，該設計代

表了「中國人民的雄心」。

貝聿銘及貝氏家族與中國銀行具有悠久、深厚的歷史淵源，其父貝祖貽是中國銀行香港分行的首任經理。貝建中曾回顧父親設計中銀大廈的經歷，指出當時由霍朗明設計的中銀大廈正在興建，中銀要求要以少一半以上的成本設計一座可與之媲美的建築物，實在是一大挑戰。他說：「家父1982年10月知悉這項邀請，與家祖父貝祖貽商量，並在得到家祖父同意後接受委託。」

林鄭：作品廣為港人熟悉

行政長官林鄭月娥昨日發表聲明說，貝聿銘年少時曾在香港生活一段時間，其作品廣為港人熟悉，包括膾炙人口的中環中銀大廈和法國巴黎羅浮宮的玻璃金字塔，其中前者更已成為香港地標，香港人都引以為傲。她說：「我對貝聿銘離世深感哀痛，謹代表香港特別行政區政府，向他的家人致以深切慰問。」



貝聿銘生平

在國際享負盛名的美籍華裔建築師貝聿銘前日逝世，終年102歲。貝聿銘被譽為「最後一位現代主義建築大師」，設計強調光線和空間感，並融入建築物所在環境，多年來作品遍及全球，不少更成為地標，包括巴黎羅浮宮玻璃金字塔、香港中銀大廈等，羅浮宮金字塔更是他最為世人熟知的經典。

貝聿銘三子貝禮中前日證實，貝聿銘前日凌晨在紐約曼哈頓的寓所離世，但未有提及確切死因。貝聿銘上月在美國獲頒終身成就獎時，已沒有親身領獎，由次子貝建中代領，但直至上月月底過102歲壽辰時，仍沒傳出身體抱恙。

蘇州望族 童年在港度過

貝聿銘來自蘇州望族，1917年在廣州出生，翌年舉家遷到香港，童年時代先後在香港和上海度過。貝聿銘1935年赴美國留學，1940年取得麻省理工大學建築學士學位，其後到哈佛大學修讀碩士，師承包浩斯學派大師格羅皮烏斯，1946年畢業後在紐約一間建築商工作，1955年自立門戶。

1964年，當時寂寂無名的貝聿銘擊敗路易斯·康、凡德羅等知名建築師，獲邀在波士頓興建肯尼迪圖書館，成為他職業生涯轉捩點。肯尼迪的遺孀傑琪連憶述，貝聿銘追求美感，兩人其後更成為朋友。貝聿銘其後陸續設計出達拉斯音樂廳及華盛頓國家美術館東館等，知名度大增。

說到貝聿銘最標誌性作品，必然數到羅浮宮金字塔。貝聿銘1983年接受法國時任總統密特朗邀請，設計由玻璃和金屬建造的金字塔，作為羅浮宮主入口，前館的設計一度引起文化界和傳媒激烈爭議，文化入侵、設計古怪等聲音不絕於耳。

作品強調光線空間結合

貝聿銘曾坦言，玻璃金字塔是他事業中最艱難的工作，透露設計原意是在建立現代空間的同時，保留羅浮宮原有建築，「我知道時代已轉變，人類在進化，但我不想忘記起點。一座建築需要有很，才能經得起時間考驗。」金字塔最終於1989年3月落成，此後屹立30年，至今仍是巴黎主要地標。

貝聿銘作品多為公共及文化建築，風格屬典型現代主義，善用鋼材、混凝土、玻璃及石材，設計風格簡潔俐落，強調光線和空間的結合，「以光線作設計」是他的格言。貝聿銘曾表示，希望作品讓人享受身處的空間，以及能鼓勵他人在生命中成就更多。貝聿銘1990年離開其創立的建築師事務所，但仍有新作面世，包括2008年揭幕的多哈伊斯蘭藝術博物館。

1983年獲建築界諾貝爾獎

貝聿銘畢生獲獎無數，包括在1983年獲頒有「建築界諾貝爾獎」之稱的普利茲克獎，他當時把10萬美元（約78.5萬港元）獎金成立項目，助中國建築師到美國留學。另外，貝聿銘1992年亦獲頒美國民間最高榮譽總統自由勳章，及在1993年獲密特朗頒授法國榮譽軍團勳章。

■美聯社/法新社路透社



■羅浮宮與貝聿銘合影一分鐘，向貝聿銘致敬。美聯社



■貝聿銘2016年在紐約獲頒終身成就獎。美聯社

羅浮宮設計前衛 巴黎街頭遭敵視

羅浮宮玻璃金字塔是巴黎地標之一，不過在建造初期，其前衛設計曾遭巴黎市民和專家大力反對，令貝聿銘備受壓力，當時法國《費加羅報》更在頭版以「自大狂」為題，狠批貝聿銘的設計與羅浮宮格格不入。

1980年代初期，時任法國總統密特朗計劃擴建羅浮宮，邀請貝聿銘提交設計圖，未有公開甄選的做法當時已受批評。貝聿銘表示，羅浮宮需有屬於現代的空間為入口，又指金字塔設計並非為喧賓奪主，內部地下通道才是重點。

感華裔身份受歧視

貝聿銘憶述，巴黎市民紛紛抨擊設計「醜陋」，許多人在街上向他投以憤怒目光，埃及建築風格亦被批評褻瀆曾為法國國王居所的羅浮宮。貝聿銘強調設計與埃及無關，「它是為了生命與光而打造」。他又透露，1984年將設計提交巴黎歷史古蹟委員會時，受到不友善對待，感到因自己的華裔身份而受到歧視。

玻璃金字塔最終於1989年完工，至今已落成30年，成為建築融合現代與古典的典範。羅浮宮館長馬丁內斯對貝聿銘逝世深感哀痛，館內職員昨日在玻璃金字塔下悼念貝聿銘。

■綜合報道



多哈 伊斯蘭藝術博物館

法國 羅浮宮玻璃金字塔

二戰被徵召研炸日建築

貝聿銘出身於中國蘇州名門，父親貝祖貽和祖父貝理泰均在金融業地位崇高，不過貝聿銘沒有子承父業，他17歲高中畢業後，沒依照父親願望到英國讀經濟，而是按個人興趣到美國修讀建築，最終成為20世紀建築界一代宗師。

妻棄學相夫 3子承父業

貝聿銘求學期間，於1942年與同樣來自中國的留學生盧淑華結婚，並在對方提議下，修讀哈佛大學建築碩士。當時正值二戰，貝聿銘被軍方徵召研究日本建築，找出最有效的轟炸方式，他

多年後回想這段經歷時，坦言「這真可怕」。盧淑華1946年誕下長子貝建中後，決定放棄學業，專心支持貝聿銘的事業及家庭，對貝聿銘今日的成就功不可沒。貝聿銘夫婦育有3子1女，3名兒子貝建中、貝建中和貝禮中均在哈佛大學畢業，貝建中是城市規劃師，貝建中及貝禮中則成為建築師。幼女貝建則在哥倫比亞大學修讀法律。貝建中已於2003年離世，2014年盧淑華仙逝，使貝聿銘大受打擊，加上年紀漸長，他近年已深居簡出。

■綜合報道

別了大師 經典傳世

現代主義最後巨匠 作品成全球地標

■1960年代在美國開出名堂。網上圖片