

雙城記



何冀平

接到盧燕電話，說中央電視台第四頻道要做一部她的專題節目，叫「向經典致敬」，需要一個導演、一個演員、一個朋友，她希望我作為朋友參與。一是難得她給面子，二是有任何事也不能推卻，馬上應承。

我與盧燕相識20多年，1997年，我加入香港話劇團和杜國威同為駐團編劇。入團後我寫的第一個劇本是《德齡與慈禧》。1903年，清朝駐西洋大使裕庚的女兒裕德齡，一個生在中國長在西洋的妙齡女孩，與父親一家人回到中國，不久，年輕的德齡和妹妹容齡被召入宮，慈禧一見就很喜歡，從此她倆陪伴在慈禧身邊2年。這是清史中頗有人情味的一段，我選取這段史實，宮院深深，這一老一少，一中一西，一尊一卑，可以演繹出多少故事？劇本寫好了，楊導演很滿意，當導演告訴我會請盧燕來扮演慈禧，我有點不敢相信。盧燕是荷里活的大明星，她從影的很多電影都是名作，我知道她扮演過三個慈禧，最出彩是《傾國傾城》中的慈禧，得過金馬獎，而最有影響力是《末代皇帝》中的慈禧，那個行將就木的女皇躺在龍床上，召見3歲的小皇帝，戲不多但非常吸引震撼。她已經近七十歲了，有興趣來扮演我劇本的慈禧嗎？



興國

日前外電報道說，美國有位探險家，乘坐可以抵抗巨大水壓的潛艇，下到海底一萬多公尺深處，在海床探索了四個小時，發現了四種獨特的海洋生物，包括外貌類似蝦或者甲殼類的生物之外，更有驚人的發現，那就是人類污染的最大禍首的塑膠袋和糖果包裝紙。

這表示什麼？表示人類的污染已經到了極限，因為海洋最深處的海床，亦即是地球最後的乾淨地方，都被污染了。這位探險家說，他感到極為失望。你呢？除了失望之外，怎麼想？

當我去購買漢堡包套餐外賣時，漢堡包和薯條都會裝在紙袋裡，而汽水則放在紙杯內，這樣帶走的外賣，是不會造成環保問題的。但是，當看到有人要求汽水要用塑膠袋來安放，以便攜帶時，你會怎麼想？更有人還要求要一根吸管時，你又會怎麼想？

習慣可以改變嗎？雖然有點難度，但是絕對可以做到。我以前也是用吸管



范華

習近平的治國新方針，就是發展綠色經濟。過去中國追求高速度發展，造成了污染的問題、農田退化的問題、沙漠化的問題、淡水資源短缺的問題。

今天有了新的方向，中國開始大量發展高壓直流電網，實行坑口發電，不必長途運輸煤炭，浪費能源，污染大氣。中國在沙漠地帶和海洋，大量建立了風力發電站，充分使用了可再生能源。城市和沙漠大量建造太陽能發電系統，充分利用太陽能。中國的煤礦有一個特點，就是二氧化碳含量高，造成嚴重污染。中國已經發明了煤炭提煉成汽油和甲醇，內陸省份使用了甲醇汽車，甲醇的價格，僅僅是汽油的六折。許多農村退耕還林，改變為種植茶樹和各種不同的果樹，不同的季節有不同的花朵，讓城市人賞花弄，體驗民俗風情，吃農家菜式，度過短假期，拉動消費。

最令人驚嘆的是，中國綠化面積大為增加，美國航天局衛星數據表明，全球從2000年到2017年新增的綠化面積中，約四分之一來自中國，貢獻比例居全球首位。研究人員認為原因是中國在植樹造林和集約農業等方面有突出表現。中國的三北工程區累計完成造林保存面積2,918.5萬公頃，工程區森林覆蓋率由1977年的5.05%提高到目前的13.02%。

中國改造內蒙古沙漠，讓沙漠地區改變成了森林樹木地帶。最初的時候，中國大量種植楊樹，因為楊樹能夠在沙漠地區生長，一年澆水兩次就可以了。但是，楊樹也有缺點，汲取了地下水，其它的植物就不會生長了，還會造成土地塌陷，沒有直接地產生經濟效益。

內蒙古的知識青年魏均經過了兩代人的頑強的努力植樹造林，他受到了錢學森的建立沙產業理論啟發。錢學森1984年提出12字治沙方針就是「多用工、少用水、新技術、高效益」。魏均認為，要改變沙漠地區的貧困化，楊樹就不能種植下去了。魏均細心觀察發現，駱駝很喜歡吃沙漠一種叫做梭梭樹的樹葉，增加營養，吃完了之後，不肯離開，總是用腳不斷刨洞穴，要挖掘出

盧燕是一個傳奇

一見面我就服了，盧燕身高高挑，面容精緻，周身的高貴典雅，見我是來自北京，她說起地道的北京話悅耳之極，當時就知道我劇中的慈禧不做二人想了。果然，排起戲來，她一上場，就壓住了台，不怒而威，把一個晚年心情孤寂，內焦外困又要支撐住大局的女皇，同時又是一個喜歡新鮮事物，渴望了解西洋，愛美愛年輕的女人刻畫得入木三分。此戲當年哄動香港，上座率是百分之一百強，每場必設兩排站票。

從此我和盧燕結交，她愛才愛年輕人，但對我十分尊重，對我的稱呼總是「您」，她學貫中西，不但中文好，英文更好，她把《德齡與慈禧》翻譯成英文，希望這部戲能走出去，走出香港走得更遠一些。果然，六次重演的此劇代表香港參加2008年奧運展演，同樣受到歡迎。盧燕從美國飛來，十幾個小時的飛機九十歲的高齡竟無一點倦容，儀態萬千地坐在廣播台上，款款而談，思路清晰，言語得體。台下作為嘉賓的一位導演是李前寬，一位演員是曾江。曾江在《德齡與慈禧》舞台劇中飾演榮祿，和慈禧演活了一對含情又不可明言的戀人。曾江現年也八十多了，一見我就說，盧燕請我上節目，有什麼事也得來！

出現在這個節目的還有白先勇、濮存昕、陳沖……不知還有多少仰慕尊敬盧燕的演藝電影界的名人沒能出現呢！

你怎麼想？

喝汽水的，但自從發現塑膠吸管會造成環境污染之後，便改為直接喝了。我以前也是用膠袋來安放汽水，便於攜帶的，但發覺用手拿着只是手感覺涼涼之外，一切還好，便直接用手拿着紙杯了。但是，如果外賣買的是兩份或三份套餐，那就非要用塑膠袋裝着不可，不然是不可能拿到的。這時，你又怎麼想？而且就算買一份套餐好了，如果路途遙遠，又要搭乘公共汽車的話，你又會怎麼想？

人類面對塑膠的問題，是不是陷入兩難的局面？吸管的問題看來是比較容易解決的，因為我已看到有餐館賣外賣時，給的是環保吸管。但汽水安放的問題，看起來好像是非要用塑膠袋不可，怎麼辦？你又會怎麼想？

這還不包括中餐外賣的發泡膠盒呢。就算盡可能避免買外賣吧，可是如今的飯館，由於怕玻璃易碎易損壞，有些碗碟已改用塑膠製品了。你對這樣的問題又怎麼想？

綠色經濟非同小可

梭梭樹的樹根，原來，大概一千棵梭梭樹，大約有七棵生長着寄生植物肉蓯蓉，駱駝喜歡吃這種植物。肉蓯蓉有「沙漠的人參」之稱，價格很貴，產量很少。主要功能幫助虛弱的男人壯陽補腎，大便乾燥，重新恢復生殖能力。婦女們月事不調，沒有生育能力，也能夠治理好。

魏均花了十多年研究了梭梭樹和肉蓯蓉種子的繁殖規律，研究了兩者互生關係。他發現，梭梭樹在沙漠生長的能力好過楊樹一百倍，首先樹冠很密，吸水很少，能夠保護地下水，更重要的是，梭梭樹的根部能夠在沙漠延伸到很遠的地方，根系發達，只要在梭梭樹的根部，埋藏上肉蓯蓉種子，肉蓯蓉就會利用梭梭樹的根部作為傳遞水分和養分的渠道，自己的根部也迅速長大起來，每逢春天，其莖長出地面上，並且開花結果。肉蓯蓉的種子很細很輕，每一克有兩三千個種子，售價比黃金還要貴重。魏均採集了種子，混合上了營養土，然後用拖拉機挖一個洞，深達六十公分，找到了梭梭樹的根部，然後把營養土和種子種植上，定期澆水，三年後，就可以收穫肉蓯蓉，每一畝土地，以後每年可以創造四千元人民幣的經濟價值。逐年增加綠化土地，以後收益愈來愈多。

魏均成立了公司，種植名貴中藥材肉蓯蓉年賺千萬，同時，帶動了鄰近的農民脫離了貧困，大家種植梭梭樹綠化沙漠地區的積極性更高了。目前，內蒙古一年在沙漠中種植的樹木就有一千萬畝。綠色經濟，綠色科技，已經成為新時代的特色。

綠樹青山，就是金山銀山，這是辯證法，也是綠色經濟的法則的精華所在。中國的綠色經濟方案，還會沿着古老的絲綢之路，向着中亞細亞、中東地區，非洲北部傳遞開去，改變世界的面貌。中國還發明了沙漠用海水種植水稻的新的水稻品種，還可以幫助石油和煤炭豐富的國家，變成電力，跨國輸送到人口眾多、製造業發展起來的埃及、印度、巴基斯坦、緬甸、泰國、越南和非洲國家。



鄧達智

事緣50歲海倫娜（Helena Christensen）日前穿上性感透明蕾絲窄身小上衣、高腰水手牛仔褲，參加新一代超級名模Gigi Hadid在紐約舉行的24歲生日派對，遭受《Vogue》前編輯Alexandra Shulman在《Daily Mail》撰稿批評：揀選這樣一套服裝，未免與年齡相距太大！

際此時尚界身材苗條不保是個人生活習慣問題，年齡卻非阻礙事業及存在價值的當下風氣，如此批評一出，當然引起公憤，代海倫娜還擊的網民及留言如雪片飛來。

客觀點，50歲海倫娜的臉蛋雖然依然美麗，與20多歲時卻不可同日而語。身材保養再好，一子之母不可能腰腹扁平如少女時代，總有些許圓潤與微微發脹；高腰牛仔褲未必明智之選，這樣會將腰及小腹凸出，顯得更膨脹。如果選擇中腰或低腰牛仔褲會將問題改善。

海倫娜，父為丹麥人、母秘魯人；一頭棕髮卻有一雙如地中海藍中帶綠圓大眼睛，嬰兒時期已開始當健康用品小模特兒。20歲前當選丹麥小姐，隨後成為模特兒，正好搭上以Linda、Cindy、Christy及Naomi為首的Super-Model最佳時光的快船。以她非常漂亮且特別的臉龐，無可挑剔的1.78米身材，雖非後來經常歌頌的Big Six超模六人組，卻肯定是當年Top 10其中一人，活躍於巴黎、米蘭、倫敦、紐約等時裝中心，代言廣告無數。

過了20多歲，模特兒最佳時間，她沒像Naomi及Kate Moss繼續留守時尚風高浪急，沒似Christy重返校園唸書嫁人然後創立慈善機構，沒似Linda過着紅塵中半隱居的富泰生活，也沒跟隨Cindy及Claudia嫁人相夫教子。像她好友Carla Bruni轉型作成功創作歌手，她的攝影才藝得到賞識成為時尚雜誌《Nylon》攝影總監，拍過不少優秀作品。跟Carla一樣未婚卻育有一子（Carla後嫁成為法國總統夫人）。2017年秋天，海倫娜、Carla、Cindy、Claudia及Naomi伴着Versace主將Donatella在米蘭時裝周謝幕天橋上，一時佳話，成為當年至轟動的時裝新聞。



■海倫娜性感上衣被批評50歲太老，立即鋪上更性感的泳衣照到Instagram，以正視聽。作者提供

百家廊

戴永夏

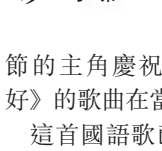
隨着塑料工業的發展，大約從上世紀70年代開始，各式各樣的「方便袋」（又稱：塑料袋）便逐漸充斥於大小市場，走進千家萬戶，成了獨佔鰲頭的包裝材料。大至機械設備，小至日用百貨、糖果食品，幾乎全用方便袋包裝。塑料包裝的一統天下，雖然給人們的生活帶來方便，但同時也帶來嚴重的生態危害。當前大量使用一次性方便袋所造成的白色污染，已成為一個嚴重的社會問題。進一步限制製造和使用方便袋，已勢在必行。

那麼，如果不使用方便袋，我們日常購物該如何包裝呢？這不禁使我想起沒有方便袋的日子。那些有機機材料的包裝，不但無毒無害，有利環保；而且實用方便，富有情趣，更能讓人體會到生活的美好……

上世紀70年代以前，人們日常買菜購物，一般都提着一個籃子。購物的籃子可大可小，形狀各異，以扁圓形和長方形（元寶形）居多。這種籃子多係柳條編成——將灌木叢中的柳條割下，去皮，便可編織成各種形狀的籃子。也有的籃子是竹篾編的，叫做「竹籃」。因為北方竹子少，竹籃多係從南方運來。

用籃子買菜購物，有許多優點。一隻籃子可以盛多種物品，擺放方便；籃子有把，可拎可提，便於攜帶；這種籃子堅固耐用，一般可用幾年甚至十幾年，既經濟，又有利於環保。正因如此，過去提籃買菜，在民間已成時尚。人們提上滿籃的物品回家，會產生一種富足感、自豪感。誠如一首民謠唱的那樣：「挎上我的小竹籃，趕到集上去買菜。買魚買肉買雞蛋，再買塊豆腐拌海帶。噹呀呼，呀呀嗨，富足的日子多自在！」

籃子還是盛禮品的工具。過去在農村，



小蝶

一年一度的母親節過去了，不管平時孝順或不孝順的子女，那天都忙着為母親節的主角慶祝一番。那首《世上只有媽媽好》的歌曲在當天不知被歌唱了多少次！

這首國語歌已經成為用來歌頌母愛的最經典樂曲。即使不懂唱畢全曲，大部分香港人也懂得哼首一兩句吧——「世上只有媽媽好，有媽的孩子像個寶……世上只有媽媽好，沒媽的孩子像根草。」這首歌曲大家都知道它的存在，亦耳熟能詳，卻似乎沒太多人能說出它的出處，只當它是中國民謠或兒歌罷了。

雖然我不特別喜歡此曲，但卻有點好奇——它是如何誕生？又如何成為歌頌母愛的代表歌曲的呢？於是，我上網求神——求google神為我指點迷津。原來《世上只有媽媽好》是出自一齣於一九五八年攝製的香港電影《苦兒流浪記》，在電影中飾演那名流浪的苦兒是當年仍是童星的蕭芳芳。因此，這首《世上只有媽媽好》便是由蕭芳芳主唱。換句話說，蕭芳芳是這首經典歌曲的原唱者。我在網上看到的說歌曲由蔡振田作

50歲海倫娜

事緣50歲海倫娜（Helena Christensen）日前穿上性感透明蕾絲窄身小上衣、高腰水手牛仔褲，參加新一代超級名模Gigi Hadid在紐約舉行的24歲生日派對，遭受《Vogue》前編輯Alexandra Shulman在《Daily Mail》撰稿批評：揀選這樣一套服裝，未免與年齡相距太大！

際此時尚界身材苗條不保是個人生活習慣問題，年齡卻非阻礙事業及存在價值的當下風氣，如此批評一出，當然引起公憤，代海倫娜還擊的網民及留言如雪片飛來。

客觀點，50歲海倫娜的臉蛋雖然依然美麗，與20多歲時卻不可同日而語。身材保養再好，一子之母不可能腰腹扁平如少女時代，總有些許圓潤與微微發脹；高腰牛仔褲未必明智之選，這樣會將腰及小腹凸出，顯得更膨脹。如果選擇中腰或低腰牛仔褲會將問題改善。

海倫娜，父為丹麥人、母秘魯人；一頭棕髮卻有一雙如地中海藍中帶綠圓大眼睛，嬰兒時期已開始當健康用品小模特兒。20歲前當選丹麥小姐，隨後成為模特兒，正好搭上以Linda、Cindy、Christy及Naomi為首的Super-Model最佳時光的快船。以她非常漂亮且特別的臉龐，無可挑剔的1.78米身材，雖非後來經常歌頌的Big Six超模六人組，卻肯定是當年Top 10其中一人，活躍於巴黎、米蘭、倫敦、紐約等時裝中心，代言廣告無數。

過了20多歲，模特兒最佳時間，她沒像Naomi及Kate Moss繼續留守時尚風高浪急，沒似Christy重返校園唸書嫁人然後創立慈善機構，沒似Linda過着紅塵中半隱居的富泰生活，也沒跟隨Cindy及Claudia嫁人相夫教子。像她好友Carla Bruni轉型作成功創作歌手，她的攝影才藝得到賞識成為時尚雜誌《Nylon》攝影總監，拍過不少優秀作品。跟Carla一樣未婚卻育有一子（Carla後嫁成為法國總統夫人）。2017年秋天，海倫娜、Carla、Cindy、Claudia及Naomi伴着Versace主將Donatella在米蘭時裝周謝幕天橋上，一時佳話，成為當年至轟動的時裝新聞。



■海倫娜性感上衣被批評50歲太老，立即鋪上更性感的泳衣照到Instagram，以正視聽。作者提供

沒有方便袋 生活更美好

人們逢年過節走親戚，新媳婦回娘家，都要備一隻竹籃，裡面裝滿饅頭、點心等食品，頂上蓋着花包袱。孩子們將它挎在臂上，大人將它提在手裡，騎驢的新媳婦則將它放在驢背上。這樣一路行來，花籃隨人影、歌聲伴笑聲，形成一道亮麗的風景線，把農村的年節裝扮得更加喜慶。

馬蘭是一種多年生草本植物，鄉間田埂、路邊到處可見。馬蘭的嫩莖可食，開紫色花，葉子細長成帶狀，十分堅韌。將馬蘭葉割下曬乾，用時放在水中一泡，就是十分結實的「繩索」。

過去有些食品，賣時不用包裝，直接用馬蘭穿起來攜帶。如賣油條的，剛炸出的熱油條包裝不便，顧客來買時，就將稱好的油條用馬蘭穿起，這樣帶回家再吃依舊酥脆。用馬蘭穿油條的工具是一根長鐵籤，其尖端有眼將馬蘭穿上。用鐵籤將一根根油條穿起來，馬蘭也隨之跟進。抽出鐵籤，留在裡面的馬蘭便將油條穿好了。賣鮮魚的也用這種方法，將馬蘭從魚鰓中穿過，一條或幾條穿成一串。而賣鮮肉的將肉割下，既可用馬蘭穿起，又可用馬蘭捆紮。至於賣各種蔬菜，也多半用馬蘭或草繩捆紮。這樣既省事，又便於攜帶，還節省了包裝材料，對買賣雙方都有利。

在許多種植蓮荷的地方，過去人們還喜歡用荷葉包裝食物。荷葉渾身是寶。用荷葉不但可以做成荷葉肉、荷葉粥等美味佳餚，還可以用來包裝熟肉、包子等食物。包裝食物可用新鮮荷葉，也可用曬乾後泡濕的乾荷葉。用荷葉包裝的食物不但不漏水，不透油，而且吃起來還帶有蓮荷的清香。正如民俗學家秦若軾先生在《濟南舊習俗》一書中所言：「用荷葉包包子、鍋貼、年糕、豬頭肉、醃菜等，既不透油又不黏連，並別有荷葉的清香滋味，物美價廉，很受人們

歡迎。」民初有一首《羊城竹枝詞》寫道：「泮塘（地名，在廣州市西區）十里盡荷塘，姐妹朝來採摘忙。不摘荷花摘荷葉，飯包荷葉比花香。」詩中提到了荷葉最實用的一項用途，就是用來包飯，這在過去的粵地已成時尚。而且荷葉包飯香味濃郁，能增加人們的食慾。

荷葉還可以用來盛酒。據說舊時在濟南大明湖上，流行一種十分有趣的飲酒方法——碧筒飲。此法就地取材，從湖中採來一張大荷葉，盛上美酒，再用簪子將蓮葉的中心刺開，使之與空心的荷莖相通，然後從荷莖的末端輪流吸飲。那滋味清香可口，妙不可言，有所謂「酒味雜蓮香，香冷勝於水」的讚語。此種飲酒法深受一些文人雅士的喜愛。宋代大詩人蘇東坡曾寫詩讚曰：「碧筒時作象鼻彎，白酒微帶荷心苦」，形象地寫出了飲荷葉酒的佳趣。

過去點心店裡賣的點心，一般都用草紙包裝。這種草紙呈淺黃色，質地比較粗糙，但柔軟厚實，好包裝，不漏油。點心稱好後，排成方堆兒，店家用裁成四方形的草紙一包，再用棉線或紙繩十字花一捆，只幾下就將一個四四方方的小包包好了。紙包的正面還放一張印有黑字或金字的紅色標籤，標明店鋪的名號、地址等，以便於「回頭客」購買和聯繫。

講究一點的店鋪，選用硬紙板做成方方正正的紙盒，將點心整整齊齊地裝進紙盒裡，蓋上蓋，蓋頂放上印着店鋪字號或吉祥語的紅紙，再用紙繩繫好。顧客提着這樣的禮盒送禮，又體面，又方便。

除點心外，過去商店裡賣的糖、鹽、鹹麵等；藥店裡賣的中草藥，也都是草紙包裝。用草紙包裝食品，最大的好處是有利環保。因為這種草紙雖然看上去較粗糙，但用水一泡，即成一團爛泥，不會造成污染。

世上只有媽媽好

曲，林國雄作詞，但亦有的說分別是自出劉宏遠和李雋青的手筆。

我再搜查《苦兒流浪記》，那是一齣改編自法國同名小說的國語電影。故事內容講述一名生在在大富之家的女孩小梅因為壞心腸的叔父為奪取她的家產而將她遺棄，令她與母親骨肉分離，從此開展她的苦難歲月。她輾轉地被不同的人收養，也過了很久的流浪生活。最後，她遇上了一名善良的貴婦，原來正是她的生母。母女重聚，叔父的惡行也敗露，影片有了大團圓的結局。

《苦兒流浪記》在一九六零年上映，是著名導演卜萬蒼的作品，由大明星陳燕燕和胡蝶分飾小梅的母親和甘總長夫人，著名演員王引和大導演羅維也是片中演員。為了得到實景的效果，製作人員和演員遠赴日本拍攝冰天雪地的雪景，加強小梅受盡嚴寒和飢餓折磨的悲情。此片更參加「舊金山國際電影節」，奪得最佳入選影片之榮譽。這樣的陣容，再加上當年難得一見的雪景和享譽國際，我相信此片當年上映時，一定非常轟動和賣座。我在網上看到一些劇照，當時蕭芳芳已經不是很小的女孩，大約是一名十一二

自給自足的生活

我這個專欄名叫「發式生活」，但實際上我自己喜愛的生活是怎樣呢？又或者讀者喜歡過的生活又是怎樣呢？很有趣，最近看了一個日本節目，專題報道一些自給自足的人，他們是怎樣過生活。

其中一集的主角是一個八十多歲的老伯伯，他以往因為厭倦了都市的生活，而且在二十多年前他太太去世之後，便選擇離開城市到野外生活。有一天，他去了日本一個很細的外島，發現這個地方沒有人居住，而且環境清幽，所以毅然決定留在這裡過着自給自足的生活。他說：「最初選擇這個地方，就是希望遠離繁囂，感受大自然給人類的東西，但也經歷過艱辛的日子才到現在。」

其實他對自給自足這個生活沒有太多要求，就好像一些遊牧民族一樣，發掘了一個新地方，就在這個地方找尋日常所需，當然最重要就是食物。當年他決定到這個地方生活之後，便先購買一些日用品，而到這個小島的交通辦法，就是要先到一個小市鎮，然後乘坐二十多分鐘船才到達。在這個小市鎮購買所需用品，包括：帳篷、簡單的餐具及日用品，可能你會說：「有沒有一些普通的家電？」我可以告訴你，沒有。

每個月他也會乘坐船到小市鎮購買每個月需要的食物，買回來的肉類，他會放在冰箱，但其實這個冰箱是發泡膠箱，放在裡面的肉類，原來就可以好好保存。我們中國人也有說：「靠山食山、靠海食海。」他也經常到海邊垂釣，釣回來的魚，他會先用鹽罐滿魚的身體及內臟，然後用報紙包着，再放進一個小箱，而這個小箱是掛在樹上，他說：「這是一個好好保持魚類新鮮的方法，而且我會在樹枝上抹一些特別的油，以防螞蟻侵蝕魚肉。」而且他會把多餘的魚，拿去小市鎮用「以物換物」的方式換回一些蔬菜及日用品。所以他這個自給自足的生活，其實也很有樂趣。

當然對於我們一般都市人來說，如果只是一兩天便覺得很有趣，但要長年居住在這些地方，其實有些艱辛，但他就是覺得這才滿足到他的簡樸生活要求。最特別的是，因為他就是要過着純樸生活，所以在島上沒有穿衣服，赤裸裸地行走，他還說：「最初有些人看見我這樣，也會覺得有點奇怪，甚至不敢跟我接觸。」但其實日子一過，大家明白到他的生活是這樣，便慢慢接受了。

所以我覺得，每個人都有自己的特別生活，怎樣過，沒有人可以阻止，只要自己喜歡的，就已經是金錢也買不回來，所以我很欣賞這個老伯伯，堅持着在野外生活，過着自己喜歡的方式，偶爾看看美麗的日落黃昏景色，偶爾跳進海裡暢泳，甚至有時候會跟着大自然的生物共存，這可能就是我們人類最初的生活方式。