

# 《萬誘金錢》帶出人性夢想和慾望



劉智泰讚柳俊烈是一位出色的演員。

「很多人也夢想成為富者，但事實上並不是人人都有資格變富有。」有韓版《華爾街狼人》之稱的電影《萬誘金錢》(Money)，柳俊烈在戲中飾演一個發夢都想成為富翁的股票經紀新丁趙逸賢，當他遇上了神秘股手劉智泰飾的「號碼牌」，外圍操控，內幕交易……等一切問題後，作為擁有着致富夢想和熱情青春的一個年輕人應如何面對金錢誘惑，又該如何選擇自己的未來……是否難以抽身？但柳俊烈的演繹完全讓年輕人產生共鳴。

文：莎莉

電影講及一直有着只想成為有錢人夢想的趙逸賢，是一間股票公司的經紀新手，在沒有後盾，沒有支持，便為理想和現實之間的差距感到絕望，為能夠賺大錢的機會而感到焦慮和急躁，於是在面對現實時感到十分沮喪；然而，工作上零佣金的他失去自信更處於即將被解僱之際……在危機的一刻，他遇上了神秘股手「號碼牌」(劉智泰飾)，建議他參與可以獲取巨額利潤的交易，在收到如此危險及金錢的誘惑建議後，逸賢好快一夜致富，由平凡人成為有錢人。但隨着與「號碼牌」多次交易，風險不斷增加，開始受到金管局首席監察員獵犬(趙佑鎮飾)的跟蹤，趙逸賢成為乘勝追擊的目標……

## 角色產生有共鳴感

面對種種困擾及危機時，趙逸賢的內心掙扎出現了戲劇性的轉變，柳俊烈在拿捏角色可有一手；他說：「相比起以前演過的角色，趙逸賢這角色真的令我感到有共鳴。如何把這角色所擁有的感情、想法等和觀眾分享是拍這部電影時最花心思的。與此同時，電影當中趙逸賢的感情我認為是最重要。因為是以金融市場為背景，

在演繹時都有很多限制，所以希望盡量把劇本的神髓細緻地演繹出來，特別是我認為眼神是最為重要。」

而在戲中同幾位前輩合作，特別是與劉智泰有不少對手戲，在合作方面有着得着及感覺如何？柳俊烈開心地表示：「與一起拍攝的前輩們，他們已經是演技高手。以他們的眼神就能應付所有演出。今次我在現場特別和前輩們及導演有過許多的交談，以前在學校上電影課時，曾經是以劉智泰前輩的作品作為教材。劉智泰前輩已經是一位傳奇，他是拍過許多電影傑作的演員。能夠和前輩一起合作，覺得自己非常幸運。現在也覺得非常感激，就像發夢一樣。前輩說過我能成為出色的演員，雖然自己感到難為情，但同時給予我很大的力量。不是我演出特別出色，而是把我內在的潛力通過前輩的推動得以發揮。」

其實，每個人都有夢想，都想盡快成為有錢人。所以每當有一些甜頭而令你到可賺大錢的誘惑及成功感時，一旦選擇了



電影《萬誘金錢》於5月30日在香港上映。



趙逸賢這角色令柳俊烈感到有共鳴。

# 柳俊烈潛力被激發

## 與劉智泰鬥戲

就會不惜一切，皆因被那些甜頭蒙蔽了頭腦，這正正是「錢」帶來的代價。電影中的逸賢在變化和成長的過程中，看到最終選擇是什麼，以及能看到的「金錢」是優先的這個時代裡「金錢」是什麼。另外，置身其中的話自己又會做出什麼的選擇。導演PARK Noo-ri於是透過希望、苦難和人類的喜怒哀樂的內容作為《萬誘金錢》的素材和主題，希望觀眾看了電影後能啟發自我反思的問題，我們到底是為了什麼而努力地生活着？是否真的被金錢誘惑的世界去主宰自己呢？這就是導演想帶出的信息。

## 金錢不能在人之上

如果是的話，那「錢」是否真的萬能呢？柳俊烈則回答：「藉着拍攝《萬誘金錢》，能夠對『我是如何生活的呢？』這問題作出思考。我的結論就是『金錢不能在人之上』，雖然富有的準則每個人

都不相同，但我認為『人生當中不能視金錢為最重要的東西』。與好的人相遇，一起拍戲，我相信會得到比金錢更重要的東西。」他又表示：「這電影是不斷地使人想起『雖然金錢是重要，但金錢不能是我們的全部』。我認為重要地使我們想到的會是放金錢在第一位或放在第二位。因放金錢在什麼位置會影響人生的方向和完全不同的本質。在電影的後半部分有一句對白是『我想成為富翁』，就是這對白的含意，使我們去深思『以什麼態度，去看待金錢』。」

這是一部以金融犯罪為題材的電影。「錢」這一個字中包含了人們的希望、慾望和夢想。從某個時刻開始，「致富」這個詞被定為是最好的美德，而「錢」更成為所有人夢寐以求卻又不能輕易擁有的人生目標。反映出在21世紀的大韓民國，人們不是以努力工作來賺錢的想法生活着，而是以錢賺錢作為生活。而柳俊烈完全將角色演活了，展現了時下年輕人的「就業競爭」情緒，以及年輕人的夢想——希望成為一個「有錢人」的慾望，都帶出了多種不同變化，最後，當知道被人利用後，趙逸賢做不到有錢人呢？大家留意本月30日電影上映就會揭曉啦！

## 送《萬誘金錢》特別場戲飛

香港文匯報 WEN WEI PO  
由「萬基娛樂有限公司」榮譽發行送出《萬誘金錢》電影特別場戲飛30張予香港《文匯報》讀者，有興趣的讀者們請剪下《星光透視》印花，連同貼上\$2郵票兼註明「《萬誘金錢》電影特別場戲飛」的回郵信封，寄往香港仔田灣海旁道7號興偉中心3樓副刊部，便有機會得到戲飛兩張。先到先得，送完即止。

## 好戲連場

### 《魔詭怪胎》有誰共鳴

常言道：「好心有好報，做人一定要問心無愧，對得住天地良心；他朝過世後，老天爺不會虧待你。」究竟這一番話是現代人的說書，還是古代傳統思想延續。

電影《魔詭怪胎》(圖)環繞與輪迴作中心思想聯繫的故事，由開始有一個準備迎接新生命來臨的家庭，通過一位已被殺的變態殺手靈魂，接二連三而產生的悲劇，從而帶出人性醜惡及怨恨，貼切萬劫不能復返的方向，來使人反思現今的步伐；同時人性本應是善良、簡單和真實，才是永恒不變。

大家還記起小時候，當時的社會環境中或多或少受到一定程度的傳統禮教影響；由細到大學校就教導要做一个好人，但剛離開校園後面對的是一個奇特形態構成的社會，究竟憑良心做人做事，是好的壞實在是在無人知曉，但就是從那一個出發的「點」，可能自細在屋邨成長，堅守着「獅子山般的精神」，不斷努力往上跑(現實說自己也覺天真)，總相信每個人也有自己的底線。

反觀而言，其實「點」這個規條不止於現在，在明代馮夢龍纂輯的《三言二拍》中也有類似的描述，有化作狗看門還債的，有化作雞鴨禽類被宰殺還債的。人們都知道害死岳飛的秦檜夫婦，該書中描述，他們在地獄裡受盡折磨，再回到人間轉成家禽被宰殺來還債，一世一世不停受痛苦折磨，直到還完債為止。

善惡必報，此言不虛，現世中也能看到很多報應的實例。人雖死，名、利、情帶不走，一生中曾經欠下的債，卻是不能一死就了一百了，輪迴轉生是來還債。

當看完這部電影後，現實的規條已經不斷衝擊每一個人的底線，然而因某更深的層面，而令每個人心中的底線不斷降低；到現在由自己來釐定，令矛盾推展至更深層次。慨嘆科技之進步不斷支配人與人之間的坦白，可見真誠之珍貴。

文：徐逸珊

## 新星道



### 《春夜》

## 韓智敏丁海寅玩姐弟戀

繼去年37歲女星孫藝珍與30歲的人氣男星丁海寅主演的JTBC劇集《經常請吃飯的漂亮姐姐》大受歡迎後，導演安畔錫再度與金恩編劇攜手炮製MBC新劇《春夜》(圖)，其題材仍然繼續玩姐弟戀。而今次新作溫來36歲的韓智敏與丁海寅談情玩姐弟戀，劇集於本月22日首播。

劇情講及積極、進取又熱情的30歲女性，整理了與戀人的愛情長跑後，迎來與藥劑師一段打動人心的愛情故事。與此同時，在新戀情中使她明白了真正的愛情，原來是這樣子的。其實，這也是丁海寅與金恩編劇、安畔錫導演的第二次合作。

劇中，韓智敏飾演圖書館管理員李靜仁，是一個認為只要按照自己的希望生活，就是人生最大的價值與幸福的人。丁海寅則扮演個性溫暖耿直，獨自一人扶養兒子的藥劑師劉智浩，這也是他首次挑戰單親爸爸的角色。對於31歲的丁海寅而言，是個新挑戰的角色，令人好奇他如何去演繹？

在預告中，韓智敏和丁海寅是在圖書館相遇，雖然今次丁海寅愛上的「姐姐」不是孫藝珍，但這新一對姐弟戀又將成為大家的新亮點。

文：莎莉



## 視評

### 為上班族打打氣

日本人的上班時間，雖然表面上是朝九晚五或者六，但在下班的鐘聲響起後，加班再加班以至和成班同僚把酒狂歡、飲飽食醉後要趕尾班車回家的職場文化，似乎卻很深蒂固，想動搖也不容易。適逢日本剛轉換了年號不久，由「平成」進入「令和」，加上TBS應季日劇《我要準時放工！》(圖)現正播放中，掀起一輪熱話；即使無法一下子推翻現有制度，也可令這棵老樹稍為動了一下——儘管對社會實際狀況未必帶來重大影響。

前年和去年先後參演《東京白日夢小姐》和《正義之凜》的吉高由里子，今年擔任《我要準時放工！》以目標明確的白領女子角色和觀眾見面，而一對女性編劇與寺佐渡子和清水友佳子前年已於藤原龍也主演的劇集《逆轉真相》中合作過，如今再度攜手可謂更有默契，能藉女性視點把新一代都市人的想法表現出來。吉高這次飾演名叫東山結衣的網站公司職員，秉承着絕不OT、必定要在辦公時間內完成工作放工回家的新派作風，跟公司其他人甚至整個日本社會對着幹，當然劇情發展套路都是吉高逐步感染身邊人士慢慢改變職場價值觀，而她本身因有一段過去歷史，才成就了今日新的自己。

去年《正義之凜》的最高收視率和平均收視率分別為11%和9.77%，均比目前《我》劇的10.4%和8.92%稍勝一籌，環顧今季已有穩勝《非常審查官3》和福山雅治主演之《集團左遷！》等劇集搶去媒體焦點，《我》劇如今表現已算不錯。然而視迷們往往想惡劇情一吐現實生活中的烏氣，如《Doctor X》打倒醫療奸黨、《下町火箭》以小勝大等，機會雖渺茫但不至於毫無可能，當是給自己的一點慰藉。只不過要叫日本上班族不再OT，一收工就脫離職員身份專注做回自己，相信要等仍在其位的老一輩管理層都退下來，才有機會為職場帶來新氣象，改變社會風氣。

文：藝能小子

## 影聞

### 《殺神 John Wick 3》殺出重圍

由查德史達赫斯基(Chad Stahelski)執導，荷里活男神奇洛李維斯(Keanu Reeves)主演的《殺神 John Wick》系列，不經不覺來到第三集。今集《殺神 John Wick 3》(John Wick 3: Parabellum, 圖)打破常規，成為系列首部三級片。雖然影迷知道今集如何變得血腥及暴力，但是外國傳媒



率先公開電影首波評價，除大讚奇洛李維斯演技出眾外，新加入的荷爾芭莉(Halle Berry)同樣出色，並讚譽John Wick是荷里活的動作片佼佼者。

故事敘述「殺神」John Wick(奇洛李維斯飾)違反殺手界鐵規，在殺手酒店殺死一名高級成員後，被酒店老闆榮士敦革除殺手會籍及發出高達1千4百萬美金懸賞令追殺，只給他黃金一小時逃生；連他的恩師殺手集團高層「The Director」(安芝莉嘉侯絲頓飾)亦無計可施。當全城殺手都盯着殺神這塊肥肉時，他得到昔日戰友蘇菲(荷爾芭莉飾)拔刀相助。兩人面對無盡殺機，為了生存，只有殺得更多兇狠！

電影中的設定，如主角為了愛犬大開殺戒和用鉛筆做武器等皆成為亮

點。今次加入了荷爾芭莉，她飾演的角色率領狗幫助殺神，令電影別樹一格。在這套戲當中有三隻犬出現，對所有愛動物的人是非常吸引的，失信為動物而殺人這個題材相信令到有動物控的人非常有認同感，人類傷害動物而某些愛護動物的人類也想反過來教訓傷害動物的人，而這套戲絕對滿足了我們的動物控。

今集打鬥場面絕對緊湊，因為一開始已承接第二集逃亡的日子，差不多一開始的時間就令到每位觀眾呼吸已經急促，主角獨立又孤立無助失去自我的感覺再加埋滿面鮮血，令到所有觀眾們產生一種可憐的感覺，所以我覺得在殺神面上的鮮血不是鮮血而是



眼淚，他傷心愈重面上的鮮血愈多，帶出不同的感覺引起我們的思想。總而言之，我一定會去看殺神的電影。

文：路芙

導演：查德史達赫斯基  
主演：奇洛李維斯、荷爾芭莉、安芝莉嘉侯絲頓、伊恩麥聖  
支持指數：★★★★★  
好睇指數：★★★★★  
感動指數：★★★★★  
(以5星為滿分)