

香港文匯報訊(記者 殷翔、顏晉傑)作為全港公務員加薪幅度重要指標的「薪酬趨勢調查報告」出爐，薪酬趨勢調查委員會建議，今年公務員加薪淨指標，在扣除遞增薪額開支後，初、中、高級公務員分別加薪3.13%、5.08%及4.58%。多數公務員工會都表示，加幅建議合理、可以接受，但由於去年退休及新聘公務員人數急增，遞增薪額開支再創新高，「蠶食」加薪幅度，要求政府對遞增薪額「封頂」。

「薪酬趨勢調查報告」指出，過去一年108間、合共聘用14.6萬名僱員的私營機構，初、中及高級僱員的薪酬加幅，分別為5.32%、6.29%及5.79%；但在扣除遞增薪額開支後，建議初、中、高級公務員今年的加薪幅度分別為3.13%、5.08%及4.58%，生效日期可追溯至今年4月。

薪趨會調查屬初步結果

薪酬趨勢調查委員會主席李鑾輝表示，該調查結果具代表性，但屬初步結果，要待周四(23日)再召開會議確認數據，幅度仍有機會調整，政府在加薪時也會考慮經濟、士氣、財政等因素，敲定最後定案。

紀律部隊評議會(職方)主席黎偉生表示，該會早前要求今年加薪不少於7%，與未扣減遞增薪額開支前的公務員加薪指標相若，幾近評會的預期水平。不過他表示，遞增薪額開支創新高，「蠶食」公務員的加薪幅度，「紀評會一直與公務員事務局就優化遞增薪額開支安排討論不同方案，將遞增薪額開支設上限的方案，是現階段最為可行的方案，下一步會與該局商討一個客觀基礎，最終達至免除扣減遞增薪額開支。」

影響加薪淨指標不合理

華員會會長利葵燕表示，暫時不能評論建議的加薪幅度，要下周再討論才有明確立場，但她重申關注遞增薪額的問題，「影響加薪淨指標，做法不正常及不合理，會繼續與局方商討，期望一年內找到可行方案。」

高級公務員協會主席黃孔樂表示，今年的公務員加薪淨指標與私人公司的數據比較吻合，認為報告的結果合理，初步可以接受。但他同時關注遞增薪額的問題，尤其高級公務員，很多已到頂薪點，迫不上私人市場的加薪幅度，擔心影響士氣，希望局方今年內有最終研究結果。

公務員事務局發言人表示，局方昨日收到薪酬趨勢調查委員會秘書處提交的初步調查結果。發言人說：「一如既往，行政長官會同行政會議將考慮既定的年度公務員薪酬調整機制下的所有因素，包括薪酬趨勢淨指標、香港經濟狀況、政府的財政狀況、生活費用的變動、職方對薪酬調整的要求，以及公務員士氣，作出最後決定。」

公僕促遞增薪額「封頂」

工會指退休及新聘人數急增「蠶食」人工增幅



李鑾輝指政府在加薪時也會考慮經濟、士氣、財政等因素。香港文匯報記者 梁祖彝 攝

各公務員工會回應

工會	回應
高級公務員協會	報告建議的加薪水平合理，初步可以接受，但批評遞增薪額計算方法不合時宜
華員會	關注遞增薪額的問題，影響加薪淨指標，認為是不正常及不合理
第一標準薪級公務員評議會職方	加薪淨指標比去年高，但局方需解決遞增薪額問題
紀律部隊評議會(職方)	該會要求今年加薪不少於7%，要毋須扣減遞增薪點的加薪幅度才近乎職方預期
公務員工會聯合會	報告數字貼近市場水平，加薪幅度可以接受，但希望遞增薪額機制可以檢討
香港特區政府公務員僱員總會	對方案十分失望及遺憾，批評報告建議未回應各工會之前提出扣除遞增薪額機制的要求

資料來源：綜合各工會回應 整理：香港文匯報記者 文森

昔引入扣減制 免「雙重加薪」



政府每年按薪酬趨勢調查得出的薪酬趨勢淨指標等因素決定公務員薪酬調整幅度，但早期的薪酬趨勢調查未有計算私人機構為員工提供花紅等「勞績獎賞」收入，令指標未能全面反映私營機構僱員的實際加薪幅度，引起公務員不滿，政府於是在上世紀80

年代末將「勞績獎賞」亦納入計算，但同時引入「遞增薪額」扣減機制。公務員加薪幅度會參考私人市場作為其中一個指標，「勞績獎賞」是私營機構調整薪酬時的重要一環，惟一般很難區分「勞績獎賞」與全面加薪，但1988年前的薪酬趨勢指標卻未有計及「勞績獎賞」，令私營機構僱員的實際加薪幅

度被低估，公務員的加薪幅度亦受影響。政府於是在1989年起調整薪酬趨勢調查制度，將私營機構僱員所獲的「勞績獎賞」亦納入加薪幅度計算內，令調查所得的加薪幅度有所上升。不過，由於公務員在達到職位的頂薪點前已經每年可獲得一個增薪點，若直接採

用包括「勞績獎賞」在內的調查結果調整公務員薪酬，並保留他們每年可獲的增薪點，公務員便會獲「雙重加薪」，所以在薪酬指標中扣減遞增薪點。由於近年出現公務員退休高峰潮，新入職公務員人數上升，令遞增薪額開支持續見新高，拉低了薪酬趨勢淨指標，已達頂薪點的公務員加薪幅度會因為他們不再享有增薪點而令增薪幅度較平均少。 ■香港文匯報記者 文森

香園圍公路本月26日通車

香港文匯報訊(記者 文森)連接蓮塘/香園圍邊境管制站至粉嶺公路的香園圍公路，將於本月26日通車。相關工程項目網站披露，香園圍公路將會率先於26日(周日)上午8時正式通車。新公路開通後，將方便沙頭角、打鼓嶺及坪輦居民經粉嶺公路來往水上、大埔及九龍，紓緩沙頭角公路交通擠塞，並可改善北區及新界東的交通情況。而興建中的香園圍口岸日後開通後，預計亦可分流現時使用文錦渡及沙頭角邊境管制站的過境車輛。

香園圍公路設有4個交匯處，分別位於連麻坑路、坪洋、沙頭角公路和粉嶺公路，駕駛人士可經由4個交匯處使用香園圍公路，往來粉嶺、水上、大埔和九龍，改善北區及新界東的交通情況。現時駕駛人士經舊有道路由粉嶺九龍坑駛往坪輦一帶及打鼓嶺香園圍，平均需時約15分鐘及24分鐘，將來經由香園圍公路駛往上述地點，分別只需約4分鐘及8分鐘，時間大大縮短。香園圍公路是一條雙程雙線分隔的道路，全長約11公里，包括長約4.8公里的龍山隧道，是全

港最長的陸上行車隧道，比大老山隧道長約0.85公里；另外還包括有0.7公里的長山隧道，及4.5公里的高架天橋和1公里的地面道路。主幹道最高車速限制為每小時80公里，為不收費道路及隧道。土木工程拓展署今日會特別安排傳媒參觀香園圍公路，將前往龍山隧道南口、龍山隧道和香園圍公路高架橋參觀並進行拍攝。隨後，土木工程拓展署、運輸署及警務處代表會簡介香園圍公路的通車安排和相關細節。

或機構時對摩根大通予以優待。 涉案的梁嘉彰(51歲)，控罪指摩根大通證券於2007年根據客戶推薦計劃，開始聘用由其客戶或潛在客戶介紹的求職人士。被告作為高級職員，可介紹求職人士予摩根大通集團或摩根大通證券聘用。案件下星期一在東區裁判法院提堂。梁嘉彰獲准保釋。

摩通前董事涉賄賂被廉署起訴

藝術家開店整餅 將心曲融入曲奇

一個本從事音樂藝術的文藝人，半途出家成為整餅師，究竟會產生什麼化學作用？「曲奇著」老闆黃志輝(Joseph)就用自身經歷告訴大家，藝術家一樣可以將平凡的西洋小吃——曲奇，變成另類藝術品。Joseph憑着藝術家精益求精、凡事做到最好的精神，成功打響了店舖名堂，不少遊客慕名而來買餅做手信。對於事業成功，化身「指揮家」的Joseph表示：「做曲奇就如做藝術，要用最好的材料、優質的廚師，以及典雅的包裝，才能做出最好的曲奇。」甫踏入曲奇工場，就見師傅們圍着工作枱埋頭苦幹，手勢純熟將麵糰捏成一團團，不消一會就把原本空白的托盤填滿，過程甚具「療癒感」。別以為哪麵糰是「手板眼工夫」，其實內藏師傅多年功力。「曲奇著」老闆黃志輝表示，要有師傅的手藝，至少需學師數年才有機會做到。Joseph說：「你看到的是資深師傅的手藝，但新人要做到這個程度，用心做都至少三四年才有機會！」Joseph續指，製作曲奇有3種不可或缺的食材，包括牛油、麵粉及糖，它們的質素會直接影響曲奇的品質。以牛油為例，不同品種的牛油各有特點，所以單是選擇牛油已經是一大學問，「沒有哪種牛油最好，最重要是該牛油的特點是否適合你的品牌同產品，選定了就甚少再更改。」

一絲不苟精神 承傳自恩師 在製造曲奇的路上，小至牛油，大至師傅功力，甚至產品包裝，Joseph都一絲不苟，務求令產品稱得上完美藝術品。「我們店的英文名是Cookie Galerie，我希望曲奇就好像優秀的藝術品一樣，齊集在這個藝廊裡。」Joseph道。他這份嚴謹製作的精神，原來是承傳自他的恩師。「我師承上世紀七八十年代非常著名的女中音歌唱家李冰老師，她教我每次演出前，必須有150分的準備，同時不能夠要求台下觀眾降低要求遷就你的不足。」多年過去，Joseph對這番話仍銘記於心。從此，無論在音樂路上或是現時製作曲奇，他都秉承這份信念。常「慰勞」演奏家 練出「嘴刁」 要半生從事音樂事業的Joseph，在藝術生涯的高峰急流勇退，源於一念之間。早年Joseph曾任西崎崇子、李雲迪、呂思清等著名演奏家的經理人，以及香港管弦樂團事務總監等職位。他笑言，演奏家們不止藝術要求高，對飲食的要求亦如是，故當經理人時他要經常尋找不同美食「慰勞」他們，令自己也變得「嘴刁」。在機緣巧合下，他發現本港的曲奇市場大有作為，反思何不自創適合港人口味的曲奇？由此，他開始踏足曲奇世界。



黃志輝將藝術與曲奇合二為一。



蝴蝶酥同樣深受顧客歡迎。



造型可愛的熊貓曲奇。

多年走來，由最初入行與合夥人「四重奏」到現時「獨奏」，唯一不變的是Joseph那顆「追求完美」的心。「每一個細節都要做到最好！」他指做曲奇就如藝術，要將最好一面

呈現，生意才能長做長有。「要一個品牌成功，絕不能有『博大霧』的心態。」也許就是Joseph這份藝術家的執著，令香港這場「曲奇交響樂」愈演愈烈。 ■圖/文：香港文匯報專組



做餅師傅純熟地將麵糰捏成曲奇圓形狀。

黃志輝雖是藝術界出身，但從商亦能有聲有色，與他以做藝術的嚴謹心態發展曲奇事業不無關係。以象徵中國的熊貓曲奇為例，Joseph就稱他們用了接近半年時間設計造型，並用75%黑朱古力製作。除此之外，品牌獲得成功亦與Joseph獨有的管理哲學有關。Joseph常將他與做餅師傅的關係堪比樂團指揮和樂師：「做餅師傅是烹飪高手，如樂師是玩樂器專家；我是指揮，要對業務及市場發展有一定見解，互相交流意見和合作才能成事。」撇除產品，Joseph的店舖設計毫不馬虎，其中一間門市的設計概念就源自佛羅倫斯的一間小店。他表示，曾在佛羅倫斯旅遊時到過一間以食材佈置的薄餅店，認為該店設計雖簡單卻不失風格，故將此概念融入中環旗艦店當中。曲奇事業愈做愈好，但目前令Joseph最頭痛的是勞工問題。他指整個零售及飲食業都面對勞工不足問題：「現時是淡季，我們還有時間物色員工，但一想到旺季(即每年12月至翌年2月)就會擔心人手不足。」

樂團管理哲學 成功套用餅店