琴台客聚 彥火

# 我的韓國緣（下）

在韓國外國語大學「潘耀明文學事業國際學術研討會」致辭中，我特別提到與韓國文友的交誼。我談到曾與韓國學者李炳漢教授、詩人許世旭教授交往。

我講話中也特別提到——

之後，我結識了朴宰雨教授。劉再復教授說我是「香港的宋江」，朴教授無疑是「韓國的宋江」，他的朋友遍天下，——大宋江哉！

也許我們都是熱愛朋友，熱愛文學，我們一見如故，惺惺相惜，十多年來，他一直支持我推廣旅遊文學和華文文學，從做朋友的道義上、從共同文學事業的意義上，我們都是志同道合的好朋友。

通過文學活動，我還認識了不少朋友，如宋呫宣教授，她一開始便參加我們世界華文旅遊文學聯會的活動，她是聯會理事，她曾邀請我到濟州大學講「女性主義的文學」；韓知延教授對這次研討會安排、跟進很細心、周到；還有研討會團隊盡心盡力的籌備工作，俱見韓流的熱浪襲人，中人欲醉！

我的《當代中國作家風貌》是韓國聖心大學朴在淵教授於一九八六年翻譯成為韓文，作為大學的參考書。

我是懷着感恩的心情來到韓國的。這裡有那麼多的好友，給予我種種的恩典，令我如沐春風、如霑春雨，流連忘返！

我的第一個故鄉應是出生地福建；我的第二個故鄉是我成長、生活、工作的地方香港。

我可以正式宣佈，我的第三個故鄉是韓國，因為我有如此衆多的文化界前輩及好友。

這次有那麼多遠道而來參加研討會的文友、學者、作家，令我深感榮幸和感動！

朴宰雨教授在開幕式的致辭中，也特別提到我與韓國的緣分，他指出：

「潘耀明的著作如《當代中國作家風貌》正續編的主要內容早在一九八六年就以《現代中國作家評傳》之名被翻譯成韓文出版，沒有翻譯成韓文的一些文章也到了一九八八年，在另外的翻譯書《中國現代作家論》裡收藏，而且他的一些作品如《那一身燦爛的嫣紅》等也在二零一二年被翻譯成韓文出版。」

他還特別提到：「潘耀明一九九五年第一次訪問韓國以來訪問了韓國總共五次。他應邀參與過學術研討會，在幾所大學裡做過演講，認識的韓國學者、教授也相當多。」

（《韓國行》之三）

■2019年4月25日在韓國外國語大學（首爾）召開「第十一屆中華名作家國際文學論壇：潘耀明文學事業研討會」。圖為參會的嘉賓攝於會場門外。 作者提供

天言知言 楊天命

# 玄學家也行運？

自從在2008年，我成功預測金融風暴之後，許多人便會格外關注天命每年對於金融狀況的預測，也有金融機構成為我的客人，請我預測經濟走勢。有幸得到大家的厚愛，天命自然也不敢怠慢，更加努力鑽研玄學，希望為大家帶來更為準確的預測。

感恩的是，在上星期，有報章報道了天命運程書再次準確預測香港大市。在《楊天命二零一九年豬年八字批命運程》第19頁，「香港之天運」的金融部分，天命點出了香港大市在新曆五月會有所調整：「在農曆寅月（即新曆2019年2月4日至3月5日左右）可以考慮入市，但到了農曆辰月（即新曆2019年4月5日至5月5日左右）則要特別小心，皆因這段時間波動較大」。其中，5月5日當天為星期天，香港沒有股市，但到了星期一就呈現大跌的跡象，可謂連日子都吻合、應象。

消息傳出，朋友們好像比天命還興奮，他們的話題大致分為以下三類。第一類朋友替天命的錢包高興：「師傅，你發達了吧？」其實非也，皆因天命深知「投資應量力而為、切勿抱有賭博心理」的道理，從不愛高風險投機。當然，我有根據自己預測的時機入手，從中有所獲利，但絕非賭博式的「發達」。

第二類的朋友則比較關心他自己的錢包：「師傅，那麼什麼時候應該再入市，買哪一隻股票？」時間方面相對比較容易預測，其實我在運程書中也有寫到具體時機，但若要預測具體哪一隻股票會升，就相對較難，皆因我本身也不是一個愛投機的人。

第三類朋友則是為天命的準確感到神奇，不僅為了是次事件，而是密切留意我對所有運勢的預測：「師傅，你是不是認識特朗普？」哈哈，我當然是認識他，但他不認識我罷了！甚至有朋友是電台節目主持人，表示會在節目中引述是次預測，感激支持！

常常有人問，天命師傅為何你能預測準確？其實這本書是半年前就寫好的，能提早半年就測中未來的走勢，大概是因為天命受到老天眷顧，運氣好吧！

水過留痕 少爺兵

# 綠葉男角成亮點

朋友甲問筆者有否追看近期TVB播映內地攝製的電視劇《倚天屠龍記》？朋友乙搶着說：「有必要追看嗎？上網就可以更快看到，什麼時候想看都可以啦！」朋友甲搖搖頭又說：「不同感覺的，一集一集地追看，看的心情完全不一樣，像每日心裡都有一件未完成的事，生活點滴裡似有些『目標』。」

自從香港的電視台多了播映內地攝製的電視劇、綜藝節目後，香港觀眾對「睇電視」的興趣增加了，不再如此「單一」；事實上，筆者最近幾年都甚少專注追看香港的電視劇集，有時間又剛好在家的，就有一集沒一集地「看着」！如果說到《倚天屠龍記》這家傳戶曉的經典武俠小說，雖不至於說對小說內容「滾瓜爛熟」，但這麼多年來由N位演員演出過無數次，每次大家議論都集中在由誰來演張無忌、趙敏、周芷若等主角人物最為適合小說筆下的他們，相反這次令筆者被「吸引」着的不是他們，而是少為觀眾注意的楊逍（明教左使）和紀曉芙（峨嵋派女弟子）之戀，兩位演員林雨申、鄔靖靖演來頗帶感覺。

在《倚天屠龍記》中，林雨申所演的楊逍，對紀曉芙的深情眼神，被形容為可以媲美梁朝偉的攝人電眼，帥氣且用情專一，是該劇男主角們感情戲的亮點，尤其是楊逍對紀曉芙的一句對白：「我楊逍一生只要你紀曉芙一人！」竟成為不少年輕人視為對愛人的「告白」神句，短短十三個字的深情表白，卻包括着對愛人的甜蜜暴擊呀！不論男女，誰不想聽到愛人對自己說一生只愛你一人的甜言蜜語。

筆者對這版本的楊逍演繹得如書裡走出來的一樣，演技令人有着深刻印象，難忘的是楊逍認女兒楊不悔的情節，兩個小孩和一個大人的孤苦伶仃，林雨申那紅了眼睛似哭非哭地演來，令觀眾揪心，為他的演技點讚！

百家廊 若荷

# 花事

比起春季之外的花，我最喜愛的是春花，喜歡它的熱烈、潔淨，萬物之中，毫不掩遮。但是由於認識得不多，每每賞花之時，許多花名都叫不上來，甚是遺憾。直到有一天，我漫步在一片花海，享受着空氣中濃郁的花香，這才決定一一查明它們的身份。打開手機上的識花軟件，對它進行拍照搜索，然後那款軟件就以圖文的形式，準確地將它識別出來，於是我知道了一種花叫作「紫葉李」，然後，所有的花，無一不在我的尋索之中。

紫葉李開花並不太早，還在連翹開花的時候，我就注意到它了，沒見它枝頭有什麼花苞，也看不到甦醒之後的那種柔潤光澤，它的枝頭灰撲撲的，抑或有一些如它名字一樣的紫，但絕沒有葉蕾初萌的跡象。那幾天，人們爭相在連翹花邊流連、拍照，蜜蜂還在金黃的花朵中奔忙，僅僅一周或者兩周的時間，紫葉李的枝頭便倏然亮了，一朵一朵的花呼啦啦湧了出來，花霧朦朧，花朵素淨，像落了滿樹的雪蝶。空氣中，原本來自連翹和美人梅的氣息，也被紫葉李的花香所掩蓋。

我認定那是紫葉李的花香。曾經走到離連翹和美人梅很遠的地方，去捕捉它們摻雜在風中的香氣。遠離了梅花的粉紅和連翹的金黃，它們是那片花樹裡的國王。它們的造型很是好看，漫圓，齊整整的，像小學生畫本裡的春天的樹，規規矩矩，挺立在公園一角。大約相距數步之遙，那股花香就飄了過來，在風的曳動下愈飄愈濃。嗅聞紫葉李的花香，不需要走到它的跟前，不能離得太近，否則就聞不到芳香了。你高高地抬起手，壓下枝來深深地聞，偏偏那香氣就杳然而遁。

花枝上，經常落下一些調皮的小鳥，牠們的身材很小，叫聲卻很好聽，吱吱喳喳的，聲音細而脆，就像聲帶裡飽含了許多水分，脆生生地啼叫，清亮如水。牠們在枝頭上跳躍，從這枝跳向那枝，靈巧得讓人不易看見，只能聽見「吱吱喳喳」的聲音。透過花枝縫隙，可見着牠的尾巴。牠並不害怕你的驚擾，你若「噓」地一聲嚇牠，牠就從這棵樹飛到另一棵樹去了，甚至飛向遠方，一個你目力達不到的地方。牠們是帶着翅膀的精靈，是萬物之神所賜。

黃色的連翹是成片成片的，低而矮。緊鄰連翹的往往是一片羅漢竹，初春的竹老氣橫秋，春天的花和它搭配起來，才略顯一些精神。它不開花，綠意也不深濃，只會冷眼觀看身旁的花叢，看花們次第盛開，陶醉於春日，邂逅愛情。它只關心自己的拔節，在地下伸展、盤根。或許幾年之後，這裡將是一個羅漢竹的龐大族系，就看強大的連翹和薔薇的花陣，給不給它擴大族群的機會。

連翹的花也是香的，只是香得不怎麼明顯，不仔細聞幾乎捕捉不到它的氣息。有人把連翹與迎春花混淆在一起，其實它們有明顯的不同。迎春花的枝四面有稜，花朵朝上生長，向前而開，而連翹的花骨朵就有倒鈎的趨勢，只有花開了，它的倒鈎才能展開，夜晚花朵閉合，倒鈎的習慣依然存在。三月的薔薇，還沒壓過連翹的花色，你分不出它們之間的彼此。薔薇的枝會與連翹的枝糾纏在一起，甩出一個瀑布倒捲簾的架式，蓄勢待發。

然後是美人梅、海棠。其實在兩種花中，海棠花是開得較晚的一種，先於春天開放的是美人梅，早春時節，美人梅聞春而綻，它的盛開踏着北方春季的節奏。它的花朵粉紅，像古時女子華美的裙。海棠花是垂絲的那種，花開時葉片很小，我在識花軟件上搜到的海棠名叫「垂絲海棠」，比起美人梅，垂絲海棠開得更嬌艷些，而美人梅則開得清新脫俗。美人梅每花開一片，大地上就彷彿多了一捧水紅的絲綢和粉紅的胭脂。

雖然屬於梅花的一種，但美人梅比梅花開得略遲，我仔細觀察過，從我居住的四樓的窗台向花園望去，在連翹花開過幾天之後，粉紅的美人梅才在某個溫暖的早上，從連翹和羅漢竹的花叢裡露出半個身影。那是一張美麗的面頰，它的出現讓春色顯得更加醒目。或許它置身的地方更遠，看去景物稍顯朦朧，而園中的花，卻是層次分明。

而這時，薔薇開始在花叢中鮮活起來，所有的枝都披滿了葉，朝着身邊更高的枝幹攀緣而升。葉片的綠，終於把連翹的花給比下去了，原來黃澄澄一片，現在是葉和花，各佔一半兒，況且還有美人梅、紫葉李和垂絲海棠的點綴，更覺春光燦爛，生機無限。

我常有把美人梅帶回家去的慾望。它的粉紅的花朵，先前還是那樣鮮艷地開着，不過幾天的時間，花瓣邊緣開始泛黃，但是香味依舊。我常想把它的香氣帶回家中，慢慢品賞，然而終是沒捨得折下一枝。我覺得，美人梅的每一朵花都是女人的一張面孔，一個美顏的少婦，歡笑着的女性，她是不堪讓人折的，也不肯讓人去折，她的歡笑裡充滿了勇敢、淳樸和良善。

紫紅色的玉蘭花比白色的玉蘭花開得稍晚，白玉蘭花是在二月底就開了，三月上旬它們還在，轉眼月底，它們都無影無蹤。紫玉蘭花就種在我家樓下，每天下樓，我都抬頭觀望，它的花瓣有意無意地張着。兩花之間的相同之處，是香氣濃郁，無論是遠看還是近觀，它的芳香都不離左右。它們的花雖然醒目，但是並不張揚，開得很是含蓄。它們的區別是一個像白鴿展翅欲飛，一個舒展自如，氣質高貴。這所有的花都香，只是我感到，白天的香氣並不那麼濃，只有黃昏後，所有的花香才散發出來，在空氣中四處流淌，無所約束。我喜歡在傍晚的花樹下走來走去，腳下的石板路一節節平展鋪開，雙腳每邁出一節，都彷彿有花香撲了過來，在身旁暗香浮動。

公園的路是彎彎的，彎彎的路，不乏窈窕的身影。在這無限寶貴的時光裡，附近的居民每天傍晚都會出來散步，一邊是修長的青竹，一邊是繽紛的花海。機智漂亮的小狗在主人的陪伴下出來撒歡了，牠們在落滿花瓣的地上打滾，歡快不已。在這裡，你只想躺在地上，在多種花之間，深深地品味，輕輕地嗅聞，用鼻息觸摸它的花朵，接受它的問候。四月的春光下，它們的花枝都開始綠了，連翹也長出了新葉，不再僅以黃色引領天下，綠葉初萌，美麗的花瓣開始落了，紛紛飄落地上，遮住了坑凹不平的地面，你分不清哪是它的花瓣兒，哪是紫花地丁的花瓣兒。

假如美人梅和紫葉李生長在一起，你的判斷力就完了，你不知道哪一種花香來自美人梅，哪一種來自紫葉李。黃昏裡，我只想出門疾步行走，好在累極的時候，躺在床上不致失眠。但是花香又吸引了我，令我神往。有一次，我夢見了紫荊花，它的花比美人梅花還要密實，一串一串的，攢在枝上。第二天，我發現它真的已經開了，玫瑰一樣的色彩，滿樹嫣紅。

爽姐私語 林爽兒

# 叉仔吳承歡

第一代電視人Charles（吳承歡）忽然又回來了，這位老頑童藝術家是我家三代的朋友，先是與我老爸老媽成了好朋友，他們那段日子幾乎一星期見兩三晚，大多數在尖沙咀棉登徑的馬來餐廳相聚，除了他們還有十分得人尊敬的李晨風導演、李兆熊導演兩父子，吳承歡每提起，總會說：「你老竇叫我叉仔（Charles），李晨風導演是叉伯。」我們常常談起往事，我老爸、李晨風導演都已經上了天國去會他們的老朋友了。

叉仔今天回港，他笑言找到個很好的藉口，便是他為自己出了本畫冊，把他多年的精彩有趣的作品結集成冊，把他的前半生和在澳洲的近年生活都變成有趣的畫作，如今結集成冊出版了，特地帶回來送給我們，也趁機和我們見面共敘！

我和他是第二代的相交，同時他認識我們一家兄弟姐妹，甚至我們的兒孫們，這位親厚幽默風趣，且藝術細胞滿載的電視人，1966年回港便加入無綫，他的無綫工作證是No.5，真的是真正的第一代電視人，對今天電視的發展作出很大的貢獻，然而可笑的是，當年在電視台時的下屬，今天在電視台掌控藝人的人，可以冷漠地說：「你是誰？我不認識邊個吳承歡！」

Charles今天是獨個兒回來，外籍太太不願跟他返港，因為她不喜歡香港人太多、太擠迫，更甚的是上次來港被食肆的老鼠嚇怕了，那次叉仔帶太太懷舊吃客家菜，點了特色客家菜包括東江豆腐，當菜到齊正想舉筷，一隻老鼠從天花掉下來跌在東江豆腐裡然後彈開跑了，兩人都被這突如其來的東西嚇得彈開，立即走人！這經歷令太太非常害怕，從此怕了香港！

叉仔講起這件事，我們都笑到肚子痛，其實這件事不單叉仔太太害怕，聽的人也是又好笑又害怕，香港人那麼多，食肆那麼多，不可能沒有老鼠，但舊食肆存在的問題更可怕，如果我是叉仔太太，我也不會再來！叉仔說：「現在不單她怕香港，連悉尼市中心都怕，那裡人同樣是愈來愈多，我們正準備搬家，搬到離開市區更遠的地方，那裡更清靜人更少。」

叉仔在澳洲生活好多年了，目前做一份很特別的工作——證婚人，也有參與澳洲演藝人協會，會與當地的演藝界朋友偶爾相聚。

雖然遠在澳洲，但他還是惦記着舊朋友，所以咱們還是常在臉書上看到彼此的近況，亦因此而拉近了我們的距離！我會向老爸、叉伯稟告叉仔的近況的！

■吳承歡（中）和凌文海曾經都是麗的電視舊友。 作者提供

路地觀察 湯禎兆

# 洗腸見聞

坊間愈來愈多洗腸整腸套餐，很多人到了某一年紀，便覺得要清理一下。身邊同事和親友也開始嘗試這些「套餐」，這也是吾輩才常見的習慣，實在是一個有趣的現象。

一個朋友每年也會去照，順便割瘜肉，不過幾年後再照時，又再割，有保險當然不用付費，但結果是愈割愈多，他視此為大清洗，但自己沒有改變飲食，都算是典型都市人取捨心態，付錢解決，便當是解決了。

另一親友去照腸胃，照畢沒什麼，但兩天後腸胃非常不適，感覺是腸胃抽筋。她一向是看中醫的，只是覺得偶爾去西醫做檢驗，也不是壞事。中醫把脈後，說腸其實十分敏感，是否受了什麼刺激？她徐徐道來前天去了照腸照胃。中醫無奈說：「不是人人受得住照腸用的那些儀器刺激。開了藥，服一劑後好一點，但還是要彎着腰，服第二劑才完全行動自如。」

這些檢查是否值得，是否需要，人人有不同看法。但治本和自然的方法，也可以分享一下。

1.自然療法裡有不少人提倡灌腸，方法是用溫水、鹽水、薑水或咖啡等，用浣腸器具洗腸。這些方法要跟治療師和醫師指導，亦要注意衛生。

2.另一方向是在飲食着手，除了戒口外，補充益生菌及服適量的排毒食物，可以有助腸胃健康。我不太喜歡非食物、膠囊類的補充劑。首選麵豉湯，綠葉菜。排毒食物可以選有機西蘭花、蘋果膠，有助清理腸胃。

3.早上可以用芝麻油或椰子油做油拔，即用油漱口十五分鐘，可以促進排毒，刺激舌頭穴位。網上有不同的理論說明其好處，有興趣可以自行搜尋。

4. 油拔之後可以喝點海鹽水，大口大口喝進去。周末有時間的話，可以油拔後喝一公升溫水，加鹽或檸檬，然後做點輕瑜伽，或站樁，不久會有便意，也是洗腸的好方法。

5. 很多人會做斷食，或喝蔬果汁，留意自己體質是否適合，最好有自然療法或醫師商量，才好實行。

腸胃是免疫系統第一道防線，保養是必須的，但要用對方法。

鵬情萬里 趙鵬飛

# 五月薔薇花如海

早上跑步，我有時會沿着西環海邊，一路跑到中山紀念公園的大草坪。有時也會順着域多利道，跑到香港仔或是數碼港。香港四季溫熱，樹木亭亭如蓋。在西環海邊跑步，維港上波瀾不驚，船隻往來，兩岸大廈比肩，並不容易察覺到季節更替。在域多利道上跑步，小葉榕遮天蔽日，時有巴士盤山而過，路邊等車的女書院學生，或白衣飄飄清麗脫俗，或淡雅藍裙微微收腰，美目盼兮淺笑倩兮，讓人不禁心生時光停滯歲月美好之感。

中山公園裡鋪設了一條短短的鵝卵石通道，總看到一群長者脫了鞋襪，赤腳在上面來來回回地走動。傳統中醫認為人的腳底分佈了許多穴位，是五臟六腑的映射。走在細細粒的鵝卵石上，如同做了一段腳底穴位按摩，有助於血液循環，又能疏通體內經絡。我沒有考據過此舉是否真的有效，看到耄耋之年的長者，弓腰垂頭，顫顫巍巍，走在凹凸不平的路面，忍不住擔心會發生跌傷意外。鵝卵石子路邊上，有一棵桃樹。前幾個禮拜偶然一瞥，尚是花未落盡桃葉新綠，上個禮拜跑步路過再一瞥，竟然青桃纍纍茸毛森森，桃子的個頭，比鴿子蛋還大許多。

蘇軾傷春，說花褪殘紅青杏小，宛若眼前。昨日在域多利道晨跑，跑至趙苑路段，不經意間發現依山而生的一株鳳凰花，已是花開如瀑滿樹火紅，原來不覺間已是春辭入夏。為趨利避害計，人多少都有自欺和不自知的時候，或是外貌與年歲上的自我美化認同，或是才情與胸懷上的自我拔高，這都屬人之常情。與人相比，草木對氣候時令的感知更為靈敏，時刻順應自然的微妙變化，調適內在生長能量佈局。向陽的枝丫格外茂盛，背光的葉片下根深蒂固。

前幾日在西環海邊長廊跑步，偶遇香港最早一代的武俠女星鄭佩佩。她在一女子的攙扶下，沿海散步。不知是否是跌傷，額頭上有一處包紮，精神還好。不過，畢竟已年過古稀，步履蹣跚之餘，頗令人感懷時光無情美人遲暮。

鄭佩佩年輕時容貌秀麗風姿綽約，曾獲選全球百大女神。出道至今，塑造的經典角色至今讓人過目不忘。一部《臥虎藏龍》不僅獲得73屆奧斯卡最佳外語片等4項大獎，也創下華語電影在國際上的多個第一。鄭佩佩在片中飾演的碧眼狐狸，也為她斬獲金像獎最佳女配角獎。在周星馳執導的電影《唐伯虎點秋香》中，鄭佩佩飾演的華夫人，則讓她在內地獲得無數的擁躉。2014年湖南衛視的真人秀節目《花兒與少年》裡，已年近七旬的鄭佩佩，在節目裡和華晨宇、許晴、劉濤等一眾內地知名藝人旅行路上的溫情互動，更是讓她的人氣大增。這個長達八期的節目，每次播出都穩居收視榜首。

我尤其記得她在機場對華晨宇說的一句話。面對這個90後的內地高人氣歌唱藝人，早已經過人生高低起伏，見過人世繁華寥落的鄭佩佩很淡然地說：「我以前也紅過，很紅過。」

人生如許，風月坎坷，年輪磨礪，最終都淡若止水，悲喜不驚。

一踏入五月，手機上的家庭微信群，每日都被母親發的圖片和視頻刷爆。故鄉的院子裡，有一架薔薇，在父母的精心培育下，年年堆粉如雲，引得路人駐足拍攝觀賞。這幾日薔薇正在進入盛花期，數以萬計甚至十萬計的粉色花朵，齊齊綻放，整個院子恍若一片薔薇海。工作之故，我通常只在冬春兩季休假回家，所以迄今也未能在薔薇花季，目睹過如此盛景。所幸，在我們的遠程指導之下，母親的拍攝水準也日高一日。雖是四散在各處，彼此之間隔山隔海，薔薇花下，一家人仍是談花論月，也算是聊以慰藉不能團聚之苦。

■圖片是拍攝於家門口的薔薇花海。 作者提供