

《浮生若夢》，張寶峰攝



瑶台鏡 中探現代女性之美

藝術家 劉瑤 工筆畫韻惹人醉

品以細膩獨特的工筆神韻呈現出現代女性不同心靈、不同思想、不染世俗煙火氣的特殊風貌。中國美術館館長吳為山親臨展覽現場祝賀！展覽還吸引了眾多知名藝術家、美術愛好者前來參觀。

文/攝：香港文匯報 記者 張寶峰

「瑶台鏡：劉瑤作品展」近日在北京中國美術館拉開帷幕。作為「中國藝術研究院中青年藝術家系列展」的一部分，青年藝術家劉瑤此次帶來了《旖旎暮色》《浮生若夢》《無非般若》《夜如初》等一系列代表作。這些作

劉瑤於2014年畢業於中國藝術研究院，獲博士學位，現任職於中國藝術研究院工筆畫藝術研究院，其作品多次受邀參加國內外各種大型藝術展覽。談及本次展覽命名「瑶台鏡」的緣由，劉瑤表示，「無論天上還是人間，不過都是各自世界中的真實與虛幻。照進視界的一切現實與夢境，唯有以美去作替換。」



青年藝術家劉瑤 受訪者供圖

以女性視角復現女性風韻

《旖旎暮色》是劉瑤的代表作之一，也吸引了眾多參觀者駐足。畫面中設計了多個女性造型，通過幕後候場上妝換裝的情節表現不為人常見的後台場景。鎂光燈下上妝的女性組合造型在光源的影響下色彩變化微妙，或隱匿在光影中，或和光線融合在一片朦朧裡，人物組合形象上包含了歡快和專注，散發出和諧、曼妙結合的藝術氣息。

藝術品的最高境界是使觀眾在不知不覺中走進畫中。劉瑤作品正是呈現着上述這種獨具個性的藝術特徵。作品《白夜》《無非般若》《夜如初》不但呈現了「光」元素的處理手法，畫面淡雅、格調清新，更顯現了其傳統素養，鮮明的個性與更新的探索。《白夜》《千重變》等兩幅作品採用了相同的手法，將畫面人物置於逆光中，雖然未表現光源，但是女子身體與逆光的交界之處的虛幻，呈現了疑似耀眼的光芒，這也是畫家處理手法的精巧之處，將虛幻的淺色與上部的深色逆光對比表現出微妙的變化，也是畫家追求藝術表現的個人獨特語言。

劉瑤對《香港文匯報》記者說，女性形象的美似乎更多地要建立在於男性的視角，因此女性畫家描繪女性形象時反而不具有優勢。回到女性的自身視角，去呈現出一種別樣的女性形象美，成了我的追求目標。繪畫中人物形象的純淨、靜逸之感是我想傳達給觀者的，這也是我藝術創作中的個人審美觀與自身品味的總結。「我觀察着世界、感受着世界，也用我獨有的方式呈現給世界。正是對這些因素的強化，逐漸形成我作品中的語言習慣，也是我二十年來建立起的審美觀的展現。」

劉瑤：畫家應呈現人性真誠

談及日常的創作生活，劉瑤說：「平日的生活中，我時常沉浸在繪畫的創作中無法自拔，它深深地吸引着我，令我無法割捨。藝術不僅走進了我的生活，更佔據了我生命中的大部分時間。很多時候很難分清是繪畫支配着我，還是我在控制她。對於繪畫，我不想附加給它過多的設計成分，一切從自己的感知出發，那是一種默默地、自然而然地生發。我未想過要切入某種觀念去表述藝術與我的關聯，也並未想過要將內心感受轉化為情緒表情而置入畫面，我只想用繪畫的形式語言去追求並呈現出更為純粹的女性之美。」

「在物質高度發達的當今社會，人們的心靈受到各種觀念和認知的引導，導致越來越多精

神的憂慮與困惑，但它們都隱藏在外表之下，令你無法察覺。」劉瑤認為，畫家的責任就是要把人潛藏最深的真誠與最美的人性呈現出來，去除偽裝，挖掘出人性的真善美，詮釋生命的本來與純真。繪畫就是要不斷地探索、不斷地突破，筆耕不輟地編織着自己的夢……營造出屬於女性的唯美世界與精神境界，將浪漫主義色彩傾盡所能通過自己的一隻手繪製出來。她希望工筆人物畫作品能夠更多地展現出我的個人色彩，同時也具有不可替代性，這才是繪畫存在的價值與意義。

劉瑤作品中的人物總是神態怡然，恬淡自適。談及對人物神情的理解與把握，劉瑤說：「神情是內心的映射，包含着主人公微妙的內心活動與情感變化。在外顯和內斂的表現之間，我更衷情於後者。人物眼神與眉毛之間遊走着的微妙律動、頸部和肩頭傾斜角度於方寸之間的巧妙安排、手臂彎曲走向和腰線形成的動態關係，甚至連腳踝腳趾之間都具有情態表達的空



劉瑤向參觀者介紹創作意旨

間。精確把握這些細節的刻畫，就能夠將人物的微妙心理淋漓盡致地呈現出來。東方美的空靈靜謐是我的價值取向所在。因此在我的創作中，往往不著多餘的表情與情緒，沒有誇張的喜怒哀愁，只想讓她們靜靜地停在那純淨而又詩意朦朧的境界裡。」

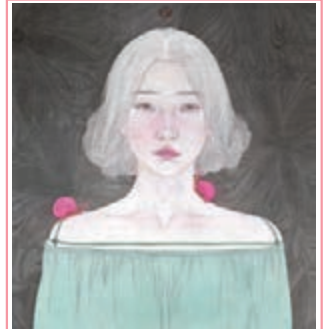
亦真亦幻的意境是劉瑤作品的另一鮮明特色。「我傾向於用更多層次的暈染來營造詩一般的意境。」劉瑤說，它是各種不同因素的結合體，而非單一顯現。在微妙的變化中尋找各因素間的對比、平衡與秩序，給人以無盡的想像空間。「意境的營造是我一直密切關注的課題，也是中國畫的優良所在。意境是畫家思想與精神的場域，漫遊在其間會享受到無窮無盡的愉悅。在工筆人物畫創作中我嘗試用不同的色調、不同的光源營造不同時間與空間中的意境，使得立意傳達得更為充分。意境的營造有一種魔力，它帶着我漸漸地走進去並廢寢忘食地為它效力，直到滿意為止。總之，它統領着畫面的所有因素，包括我。」

何家英：劉瑤將現實與迷離融合

中國美術家協會副主席、工筆畫藝術研究院名譽院長何家英評價說，劉瑤的工筆人物畫洋溢着清新、純真、出塵、高雅的格調，並具有其獨特的個人氣質。「劉瑤一直嘗試在唯美與浪漫之間尋找藝術表達的着眼點。她的畫淡雅抒情，亦真亦幻，將現實主義的高實題材與撲朔迷離的意境風貌進行了巧妙結合。」

何家英還說，劉瑤的工筆人物畫，其在人物形象的塑造上，不但外在的造型準確，而且在內在精神上，都不遺餘力地走着自己獨到的創新之路。觀者讀其作品時也會深深被其藝術語言所打動。「劉瑤作品的藝術審美意識與創新的方向，也為當代工筆畫帶來了一股清新之風。無論是形形色色不同面貌的人物，都能感受到其內在的情感、情緒與思想，都能感受到其婉約動人、自然的生命力。」

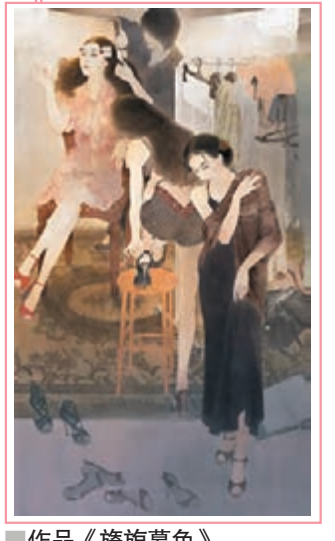
中央美術學院教授、著名美術評論家邵大箴亦指出，長期以來，中國畫有水墨寫意和工筆重彩的分類，這種分類主要着眼於技法，有其適用性和合理性，但也容易使人誤以為寫意性專屬水墨所有，而工筆僅精於寫實寫真。不少有探索精神的藝術家，還努力打通兩種技法，尋找新體格的表現語言。在工筆畫領域，他認為，劉瑤正是敢於在這方面打破陳規和勇於創新的藝術家。



作品《若思》



作品《幽夜》



作品《旖旎暮色》



作品《脂》



作品《夜如初》



作品《游夢》

全國第六屆「架上連環畫」展 經典「回憶」獻禮國慶70年

承載了年少時光和青春歲月的「小人書」，是很多美術愛好者無法忘懷的記憶，劉繼卣的《雞毛信》、王叔暉的《西廂記》、賀友直的《山鄉巨變》等，提到連環畫，人們總會想起這些經典，可對現代美術而言，「連環畫」似乎停留在上個世紀六七十年代的「小人書」裡。近日，「光輝歷程紅色經典——慶祝新中國成立70周年」全國第六屆架上連環畫展在重慶美術館開幕，連環畫已經對傳統連環畫在藝術語言和表現形式上的革新創造，成為和國畫、油畫、版畫一樣的「架上繪畫」，觀眾們可以走進美術館欣賞。

「架上連環畫展」自2010年首次舉辦，至今已十年，在現場記者看到，「全國第六屆架上連環畫展」吸引了各個年齡段的觀眾前來觀看，有耄耋老者，也有青春少年，還有活潑孩童。展覽匯集了今天的藝術家們重新詮釋經典、詮釋現實的創作，其中不乏80後、90後甚至00後藝術家的作品，100組左右的新作品讓我們看到連環畫勃發的新生命力。

美術館工作人員告訴《香港文匯報》記者，「架上連環畫」已經突破了傳統「小人書」的束縛，和國畫、油畫、版畫等「大畫種」一樣，成

為了國家級美展的藝術類別之一，再加上連環畫本身畫面通俗易懂的優勢，在美術館裡看連環畫讓觀眾們倍感親切。

本次展覽的主題為「紅色經典光輝歷程」，是以慶祝新中國成立70周年為創作目的，以回顧中國人民在中國共產黨的領導下，爭取民族獨立和解放、為國家富強昌盛而奮鬥的光輝歷程為主要創作內容，以「堅持中國特色社會主義文化發展道路，激發全民族文化創新創造活力，建設社會主義文化強國」為創作指導思想，旨在充分發揮當代連環畫思想性與藝術性並重的審美優勢，以圖文並茂的藝術形式講述中華兒女的忘我奉獻，把握民族奮進脈搏，弘揚時代精神，展現當代中國連環畫在多元化的國際背景下別具一格的審美特色。

據悉，本次展覽共徵集到參展作品412組、4120件，按照中國美術家協會的展覽評審程序，專家們從繪畫性、敘事性、文學性和連續性等角度，對作品的藝術水平、審美意趣進行了嚴苛的考量，最終有100組、1000件優秀作品入選。

文、攝：香港文匯報記者 孟冰



來自姚曉芳、馬新全的《絲路》(連環畫)



來自徐英德、徐源生的《兩彈元勳——鄧稼先》(連環畫)

130件亞洲藝術品聯展彰顯文明融通

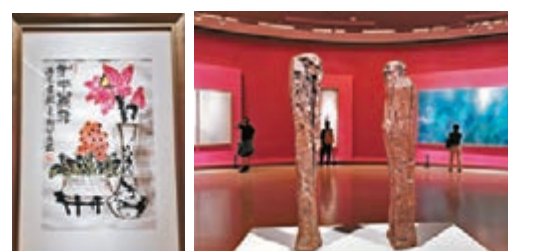
據悉，亞洲文明對話大會明日將於北京開幕，其中包括「亞洲文明聯展」在內的亞洲文明周活動將充分展示亞洲文明的多姿多彩。屆時，由文化和旅游部主辦的「大道融通——亞洲藝術品聯展」將展出來自亞洲41個國家120位藝術家的130件優秀作品，集中展示亞洲各國藝術家的美術精品和多彩的藝術面貌。

「東方寫意」，主要展出各亞洲國家具有東方寫意精神的藝術作品，意在展示亞洲藝術充滿詩意的寫意之美。其中，中國藝術家的作品以荷花為題材，荷諧音「和」，寓意和平、祥和。這些作品不僅表現荷花的清麗之姿、高潔之美，更展示了中國文化「以和為貴」的博大的精神氣象和開放共融的思想維度。第二部分主題為「美麗中國」，展示各亞洲國家的藝術家描繪中國的人文和自然風景的作品，展現了不同文化經驗中的美麗而充滿活力的當代中國形象。第三部分主題為「美人之美」，展示中

國藝術家表現亞洲其它國家的創作，展現當代中國藝術家開放的文化視野和情懷。

今次亞洲藝術品聯展，中國美術館館長吳為山的知名青銅雕塑創作《問道》亦在展覽之列。《問道》由青銅鑄造的孔子和老子兩尊雕像組成，取自《史記·老子韓非列傳》中所記載「孔子問道於老子」的典故，生動地表現了兩位文化先賢晤面的歷史瞬間。吳為山指，即將舉辦的亞洲文明對話大會，其實就是中國向世界問道，促進亞洲國家在對話中相互學習。藝術作品交流，是文明對話的重要部分，亞洲藝術品聯展主題定為「大道融通」，表達共同走向和平發展「大道」的美好祝願。

文、攝：香港文匯報記者 張帥



中國美術館展出的知名青銅雕塑創作《問道》

展中荷花作品