

京奧開閉幕式燈光設計沙曉嵐 再次呈現世園會精美演出

玩轉光影盛宴 熱情靈感不竭

2008年，北京第二十九屆奧運會開閉幕式上，他以承載了中華5,000年文明的燈光秀驚艷了全世界；2016年，他出任20國集團杭州峰會大型水上情景表演交響音樂會《最憶是杭州》總製作人，在50分鐘之內演繹出100個以上的燈光變化；2018年，他又先後領銜擔任了韓國平昌冬奧會閉幕式上「北京8分鐘」文藝表演、上合組織青島峰會燈光焰火藝術表演《有朋自遠方來》和大型詩詞文化實景演藝《歸來三峽》的總製作人。在近日剛剛舉行的中國北京世界園藝博覽會開幕式上，他又將一場美輪美奐的文藝演出呈現給世人。他就是沙曉嵐。

■香港文匯報記者 葛沖 北京報道



■2019年中國北京世界園藝博覽會開幕式文藝表演近景。受訪者供圖

2019年中國北京世園會開幕式上，靈動唯美的文藝表演，迷倒了世界各國的無數觀眾，但殊不知這背後是眾多參與者忘我的展現與付出。近日，該演出的總導演沙曉嵐在京接受香港文匯報專訪時透露，北京延慶的4月份很冷，演出場地全露天，所有的綵排合成全都在室外進行，大家平時都要穿羽絨服，現場同時還伴隨着場館施工，條件很艱苦，但參演的工作人員沒有抱怨，一直在這種條件下默默排練。

環境艱苦無阻排練

他表示，「特別是清湖洲舞蹈演員們，雖然在視覺上她們遠離主舞台並沒有那麼矚目，但她們確實很不容易。演出中對拱噴泉會形成水霧，直接吹到她們身上，相當於演員們在小雨中進行排練，每次下來都要趕緊擦乾。為達到演出效果，演出服裝也是很輕薄的材質，對演員們是不小的考驗。」

所謂藝術，也許就是人生忘我的刹那。在臨近北京世園會開幕式演出前，北京持續降雨，預計進行的綵排合成錄製不得不延誤甚至取消。由於降雨，演出場地和設備還出現了很多隱患，安裝設備的地表變得泥濘，有的設備直接暴露雨中，大家都心急如焚，生怕出現問題影響正式演出。沙曉嵐說，只要天稍一放晴，所有人趕緊檢查設備，想盡辦法讓設備乾透。正是在這種忘我的專業精神的堅持下，才有了令世人震撼的佳作。

不停學習與時俱進

與優秀的人共事，並時刻保持熱情與好奇，亦是沙曉嵐確保創意不枯竭並能與時俱進的重要源泉和法寶。他回憶，跟張藝謀導演剛開始合作的時候，張藝謀有二條「紀律」：一是他用過的東西他不要，二是他見過的東西他不要。沙曉嵐說，「這兩要求很要命，但漸漸地這兩條紀律就成為我們團隊在創作中一貫執行的原則，特別是在重大的活動當中更要遵循。」這迫使沙曉嵐以及他所帶領的團隊不停去學習新的東西、汲取新的養分，針對每個作品都細細打磨。在作品創作

期，沙曉嵐及其團隊會與很多世界頂尖的創意、技術人才密集地進行頭腦風暴。創造，推翻再創造，好的創意和靈感才能不斷產出，而這個過程必須是保持熱情與好奇的。只有保持這種狀態，才能最好地激活自己，產生讓人眼前一亮的東西。

沙曉嵐是科班出身，畢業於上海戲劇學院舞台美術系舞台燈光設計專業。如今，他是著名的大型文化演藝活動製作人，國家一級舞美、燈光設計師，中國舞台美術家學會副會長。截至目前，出自沙曉嵐之手的作品已近百台，他屢獲「文華獎」、「金鷹獎」、「星光獎」、「荷花獎」、「五個一工程獎」，坊間戲稱其拿獎拿到「手軟」。

沙曉嵐簡介

- 北京鋒尚世紀文化傳媒股份有限公司董事長、總設計師
- 大型文化演藝活動製作人
- 國家一級舞美、燈光設計師
- 中國舞台美術家學會副會長
- 2008年任北京第二十九屆奧運會開閉幕式燈光設計
- 2009年榮獲中宣部頒發「四個一批」科技人才專家稱號
- 2016年任G20杭州峰會大型水上情景表演交響音樂會——《最憶是杭州》總製作人
- 2018年任韓國平昌第二十三屆冬奧會閉幕式交接儀式「北京8分鐘」文藝表演總製作人
- 2018年上合組織青島峰會燈光焰火藝術表演《有朋自遠方來》總製作人
- 2018年任大型詩詞文化實景演藝《歸來三峽》總製作人
- 2019年任中國北京世界園藝博覽會開幕式文藝演出總導演
- 屢獲「文華獎」、「金鷹獎」、「星光獎」、「荷花獎」、「五個一工程獎」

整理：香港文匯報記者 葛沖



■2019年中國北京世界園藝博覽會開幕式文藝表演現場。受訪者供圖

演藝科技逐進步 文化展示更自信

文化交流是世界文化進步的一大重要條件，也是推動文化全球化和多樣性的內在要求。文化交流有助促進各國人們互通有無，增進彼此間的溝通與理解，推動世界文化的發展和繁榮。在沙曉嵐看來，中國的發展尤其是演藝科技的進步，為文化展示提供了更多可能，也讓中國的文化更加自信。他說，近年國內文創產業、大型演出及文旅產業蓬勃發展，是依仗了國內文化發展繁榮的良好勢頭。

2008年北京奧運會文藝演出結束後，沙曉嵐去美國交流，進入提問環節時，第一個提問的人就提出了主創團隊是否都是中國設計師，沙曉嵐自豪且明確表示「全是」；當被問及北京奧運會文藝演出燈光設備是否全是中國製造，他有點答不上來，因為當時所啟用的設備80%進口，當時資本環境、研發

設備條件都還很欠缺。

建資本平台 促文藝落地

沙曉嵐說，「想要改變這個狀態，就需要我們中國設計師不光敞開胸懷去想像去創作，還要我們有足夠能力去支持它落地。這時就需要一個資本平台，這也促使我後來更加堅定走向資本市場這條路，只有這樣才能讓我有足夠能力去改變國際對我們的看法與偏見。」

人們常說，中國不缺企業家，真正缺少藝術家。沙曉嵐坦承，他當初決定從藝術向企業轉型的時候，很多朋友勸他放棄，讓他老老實實做藝術。為此他也猶豫彷徨了許久。直到有一次去法蘭克福燈光展，中國的設備不被允許進入主流展陳，令他大受刺激，因此一頭扎進商海裡。

早些年曾經有一段時間，中國一些對外文藝演出急於表達「我是中國，中國是誰」，結果表現出來就像中國元素的拼盤。沙曉嵐看來，近年國內文創產業、大型演出及文旅產業蓬勃發展，是依仗了國內文化發展繁榮的良好勢頭。他說，如今，中國的發展尤其是演藝科技的進步，為文化展示提供了更多可能，也讓中國文化更加自信，所以他們將演出做成純粹的藝術演出，直接明了向世界展現當今的中國。

如今，沙曉嵐的公司正在有序積極準備登陸A股，同時也非常希望能夠在香港上市。但沙曉嵐強調，純粹「玩燈」和進入資本市場「玩燈」的目標只有一個，就是希望把中國的燈光事業推向一個新的高峰，只是身份不同，目標從未更改。



■2016年G20杭州峰會文藝演出現場。受訪者供圖



■2018年平昌冬奧會閉幕式演出前，沙曉嵐在調試設備。受訪者供圖



■2016年G20杭州峰會文藝演出時，沙曉嵐(左)與張藝謀。受訪者供圖

幸獲賢內助支持理解

人們常說，每一個成功的男人背後都站着一位偉大的女人。作為大師的沙曉嵐，也不例外。採訪中，沙曉嵐親切地將自己的夫人稱為王老師。沙曉嵐坦言，夫人確實是位偉大的女性，一路走來，她都給予自己最大的支持與理解。

採訪的末尾，香港文匯報記者問了一個俗套的問題，很想知道站在沙曉嵐這位成功男人背後默默支持他的是位怎樣的女性。對此，沙曉嵐由衷地表示，「我夫人確實是位偉大的女性，可能是因為身為醫生，王老師很善良細心，對我也非

常的照顧。隨着公司規模一步步擴大，我對家庭的虧欠也是越來越多，但是一路走來，她都給予我最大的支持與理解。」

他說，「我們工作起來經常是晝夜顛倒的，吃飯時間都很難保證，王老師很關心我的身體，有時間還會煲湯送來調理身體。她也很關心我們員工，今年我們公司年會，王老師還跟那些被我半夜打電話叫醒的員工道歉，我覺得她真的是很偉大，她心裡裝着這些孩子，裝着很多人。」