

名團名家傾情演出

大灣區一日「樂」逍遙



■香港管弦樂團「古典樂榎篤笑之獨奏家打大交」音樂會「大戰」開始了。

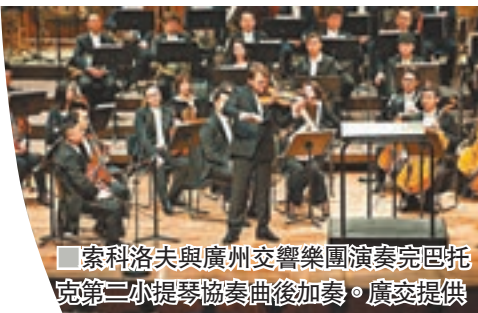
攝影：Ka Lam
香港管弦樂團提供



■威爾瑟-莫斯特指揮克里夫蘭管弦樂團在澳門文化中心綜合劇院演出後的謝幕場面。作者提供



■卡斯普契克指揮廣州交響樂團演奏普羅科菲耶夫第五交響曲。廣交提供



■索科洛夫與廣州交響樂團演奏完巴托克第二小提琴協奏曲後加奏。廣交提供

音樂而論，談不上有滿足感。絕無冷場的，其實是兩人結合音樂的形體喜劇表演，特別是兩人創作的《獨奏家打大交》，結合大熒幕的影像，充滿戲劇性；來自英國的客席指揮卡勞爾（Thomas Carroll），下半場更走下指揮

港珠澳大橋及香港高鐵開通，給大灣區在文化交流上帶來重大變化，區內藝團交流演出在各地政府的積極推動下不斷增加。珠江口兩岸大橋飛架以來，作為愛樂者可於大灣區內一日來回，晚上音樂會後返回原居地的設想亦可輕鬆實現。

近一兩個月間，於穗、澳、港所聽的多場樂隊音樂會上，筆都遇上了這類「一日樂遊」的愛樂者。這幾場音樂會共通的特色都是有名家壓陣，加上曲目有特色，再有「識途老馬」帶路配以「美食」，將來大有可能成為大灣區內忙中偷閒的一種生活模式。在此只談其中三場未有讓跨城捧場的愛樂者失望的演出，至於「美食」便留待美食家們去發掘了。

文：周凡夫

澳門首現「克里夫蘭之音」

位列「美國五大」的克里夫蘭管弦樂團，去年樂季慶祝建團百周年，今年在相隔廿一年後重訪亞洲，過香港門不入，卻首次到訪澳門，在澳門文化中心只演一場，果如事前所料，吸引了不少香港愛樂者過大海捧場，這當是名團名家魅力效應。

「克里夫蘭」這次由出任音樂總監第十七個樂季的弗朗茲·威爾瑟-莫斯特（Franz Welser-Möst）帶領在澳門演出，以貝多芬《艾格蒙》序曲開場，八分鐘左右的熱身音樂，艾格蒙的英雄形象，在音樂中沒有過分誇張，強調對比和諧平衡，帶有絲絨般的質感音色，但銅管卻沒有「預期」的輝煌燦爛。

選用《艾格蒙》序曲熱身，當是呼應接着由俄羅斯鋼琴家丹尼爾·特霍諾夫（Daniil Trifonov）登台和樂團演奏貝多芬寫於同期的第五《皇帝》鋼琴協奏曲。特霍諾夫近年獲過不少獎外，更是2016年《留聲機》雜誌的年度音樂家、「柏林愛樂」的駐團演奏家。去年「紐約愛樂」新樂季揭幕音樂會，是香港管弦樂團現任音樂總監梵志登（Jaap van Zweden）出掌「紐約愛樂」的「登基大典」，特霍諾夫在音樂會中演奏了拉威爾的G大調鋼協，翌晚更演奏了這次帶到澳門來的《皇帝》。

不過，他這次獲邀與「克里夫蘭」隨行，除了因為他是克里夫蘭音樂學院名師巴比揚（Sergei Babayan）的高足，相信還因為他和弗朗茲具有相同的音樂美學理念，那就是追求平衡和諧，不作誇飾的美聲。為此，在《皇帝》中特霍諾夫的鋼琴，即使在終章澎湃的高潮，亦未有出現激情，樂隊亦乏火爆場面，並未有樂迷期待的「帝王」氣派；但鋼琴與樂隊卻能在弗朗茲的指揮棒下融合為統一和諧的世界。其實，特霍諾夫的演奏，冷靜中帶有細膩層次的色彩變化，沒有了閃亮發光的銅管後，絲絨般質感的弦樂更成為樂團融合木管與銅管聲音很重要的溶劑，弗朗茲當會認為這正是樂聖所追求的「浪漫美學」色彩。

回顧近十二年來克里夫蘭樂團在他帶領下，幾乎每年都獲邀訪問維也納，恍如是金色大廳的駐場樂團，那多少表示維也納的樂

迷對弗朗茲的美學觀的認同了。

下半場選奏普羅科菲耶夫第三交響曲，四個樂章演奏時間超過半小時，素材源自作曲家命運坎坷的歌劇《火天使》（The Fiery Angel），曲中滿是奇怪和弦與古怪和聲產生的奇特音響，結合着奇特的節奏，這是和平衡和諧美學截然不同的音樂，看來只是因為弗朗茲有意藉此來炫耀克里夫蘭樂團具有強大能力，能適應風格差異很大、演奏技術要求奇特的音樂。

話說回來，樂團追求完美技巧與表現的音樂，加上名家名團所發揮的「不理性」魅力效應，總能贏得熱烈的掌聲。樂團最後加奏了兩首樂曲——約翰·史特勞斯快速的《中國嘉洛舞曲》（Chinese Galop），以及在此曲前加奏的現任中國音樂家協會主席葉小綱的《廣東組曲》中的《平湖秋月》。後者的演繹中，儘管音準與節奏全都精準，但廣東音樂的「加花」技巧（主要是弦樂）消失，韻味沒有了！這段四分鐘的音樂，再次說明，世上並不能奏好任何樂曲的「全能」樂團。

旗艦樂團新搞作

聽完「克里夫蘭」一個多星期，香港管弦樂團在香港文化中心音樂廳的「古典樂榎篤笑之獨奏家打大交」的第二晚演出，遇上的卻是來自澳門和廣州的愛樂者，都明言是為這次邀來作客的搞笑二人組而來。那是兩位於英國定居的演奏家，生於聖彼得堡的小提琴家意高文（A. Igudesman）和韓國鋼琴家朱享基（Hyung-Ki Joo）組成的「另類音樂組合」。可以看出，旗艦樂團的新搞作「另類節目」，不僅能拓展新觀眾，境外愛樂者亦被吸引來了。

二人組在這套節目中既是演奏家、喜劇演員，亦是作曲、設計、導演，可說多才多藝，整個演出連同半場休息超過兩個小時，卻可說是絕無冷場。兩人與樂團演奏的樂曲，包羅了不少莫扎特音樂，又有拉赫曼尼諾夫、約翰·史特勞斯、拉威爾、貝多芬和兩人的原創樂曲，大多是古典大師的名曲片段，但很多時都是簡短呈現，為此，就

敢觀舞台

文：梁偉詩
本欄由本地知名評論人間一浩與梁偉詩輪流執筆，帶來關於舞台的熱辣酷評。

當然心跳冒汗——談 Immersive Theatre 《金錢世界 £¥€\$》

鑽石恒久遠，藝術有潮有唔潮。縱然辨識度極高的巨型吹氣公仔在維港提早畢業，藝術交易會依然衣香鬢影觥籌交錯。每個藝術範疇，未能免俗地年年有新趨勢，創新是條狗追逐着創作人與觀眾們，招式漸老不妨改頭換面崔護再來。劇場表演藝術的「新」，在不同演出節目中如同光譜橫陳，跑快點、走慢些、原地踏步，各有市場和目標觀眾。世界是個大商場。

近年，劇場界以 Immersive Theatre（按：多譯作虛擬實境劇場或沉浸式劇場）跑贏大市。Broadway 以外，Sleep no more 成為 Immersive Theatre 的佼佼者，是最成功的文化大都會表演藝術品牌。從倫敦、波士頓再到紐約發揚光大，現在又被移植到上海。過往敝欄就討論過以 Sleep no more 為代表的 Immersive Theatre，意味着歐陸商業劇場的多樣性，進入超成熟和高智商階段。從觀眾參與到偷窺，一切建基於心理層面的快感消費，藝團與觀眾的關係也從「賣藝—觀賞」急轉到「設局—歷險」。這樣看來，今屆香港藝術節及澳門藝術節共同委約、比利時劇團 Ontroerend Goed 創作的《金錢世界 £¥€\$》（LIES），又再為 Im-

mersive Theatre 開拓全新劇場可能和更切身的心靈體驗。

《金錢世界 £¥€\$》是一齣真人版「大富翁」。劇場變成賭場「實境」，每位觀眾都是一所銀行/企業/公司或一名金融玩家，都得坐到賭桌下注，八人一桌。在荷官主持下，首先動用上港幣現金兌換賭場籌碼，每次「投資」就是擲骰子，用最簡單的賭博象徵單次「投資」，結果可能是1:2、2:5、5:15。如果不是擲骰子點數太低而輸掉，玩家都得將利潤留作儲備並繳稅予政府。每張賭桌又必須與其他賭桌聯繫，組構成國際金融市場。有時候遊走於各大賭桌的金融代表，繪聲繪影兜售不同顏色的bonus，玩家可以選擇這些投資工具分散投資風險。間或得到「派彩」，意味着bonus「投資」相當成功。

《金錢世界 £¥€\$》的遊戲規則——玩家都得捲入這種囤積財富，再投機取得更大利益的操作——完全抽空投資行為的(相對)理性部分，如投資生意的行業工種等選擇。獲利與否只由骰子點數大小決定，買入(不同顏色)債券也毫無參考。愈抽象和簡化的投資行為，恰恰複製及證明現實世界中貌似理智穩健的投資，背後與賭博

並無二致。金錢來去、變大縮小，都是幕後翻雲覆雨手所要的結果。贏錢的玩家腎上腺素上升、輸掉資本的心跳冒汗。最後二十分鐘驚心動魄的「大跌市」中貧富距離一秒逆轉：同桌的富婆，堆疊等身的大量籌碼瞬間蒸發；我買了的黑色bonus，則在國際金融市場崩潰後，被確認為唯一「被救市」對象。黑色bonus價值急升後，我便由全賭桌最窮的投資者(資本最少)，搖身一變為票面身家高達四千萬的贏家。在這場「大審判」中，我沒有一絲獨特的投資眼光，連買了哪種bonus也不知道，只是剛巧買中金融大鱷決定拯救的黑色bonus。

這大概是場黑色幽默。活在環球金融、地方智慧的國際城市，我們對股票債券、對沖基金、高風險投資、貨幣系統，甚至切身如MPF，又知道多少？更多的情況，現實更接近《金錢世界 £¥€\$》中被抽空一切的買賣決定、融資關係，受到現場氣氛、大市走向、孤注一擲、窮極無聊等非理性的心理狀態影響。玩家都是泥沼中被纏得死死的羊群，無知衝動且徒勞地



■《金錢世界》攝影：Thomas Dhanens

掙扎。《金錢世界 £¥€\$》，安排在大館F倉的賭場進行饒有深意，所有人都在這融資的大籠牢，無所逃於天地之間。

時至今日，Immersive Theatre 的確衍生出多重變奏。即如今屆香港藝術節的《家》和 No Limits 的《感官重組》——前者銳意堆砌種種家庭元素，一家子既共享生活空間，又有慶祝生日結婚生子畢業等倫理責任，於是邀請大批觀眾上台開派對；後者讓觀眾躺在病床上，模擬只剩下聽覺的病人，封閉起常用感官，單憑聲音重新認識世界——這都明顯是比較單薄和容易操作的構思。相對之下，《金錢世界 £¥€\$》複雜得多，比利時劇團 Ontroerend Goed 設定遊戲框架，荷官、金融代表、玩家同時是演員，不斷推動市場氣氛和投資走向。原來觀眾也不用特別有意識扮演金錢遊戲玩家，屁股決定腦袋，坐到賭桌人人自然那麼如狼似虎、咬牙切齒地貪婪嗜賭。

當然心跳冒汗。不只心跳冒汗。

周末好去處

第六屆香港觸感藝術節——非視覺回憶

社區文化發展中心將於2019年5月18日至26日假香港視覺藝術中心舉辦第六屆香港觸感藝術節。今屆展覽將以「非視覺回憶」為主題，公眾人士可透過展覽中的觸感藝術作品以及各種非視覺展場佈置，深入體驗創作人記憶中香港的人和事。

我們在生活中必然會用上觸感，但以觸感作為情感媒介去欣賞藝術的經驗卻少之又少，而觸感藝術正是利用主流視覺以外的其他感官作主導的創作。觸感藝術亦提供了一個共融的平台，讓視障人士可以參展，透過視障與健視人士攜手創作，互相理解從而擁抱藝術。參與者可以暫時摒棄視覺主導的習慣，以觸覺、嗅覺、聽覺甚至味覺體驗藝術，一探「非視覺回憶」。

本屆香港觸感藝術節的作品主題涉及創作人對於香港情物、集體回憶與本土歷史的體認與省思。參與者可與創作人共同探索，以非視覺的形式感受，體會藝術與包容，在共鳴與新知的對話間重新體驗香港。

日期：5月18日至26日（逢星期二休息）

地點：香港視覺藝術中心 展覽廳

免費入場

