的啟示衝破黑暗面才有出路 「世界很 大,但它終歸有 一個盡頭;一個人的 心靈或許比一個世界還要 大,因為它能夠把秘密藏在 最深之處,要是一輩子不揭開, 一輩子也不會有其他人找着。」法 國女導演蘇柏曼 (Yolande Zauberman)早前攜同紀錄片《M:一個人 的控訴》(簡稱:《M》)來港而接受 香港文匯報專訪,她透露片中就是把一 個被性侵多年的 Menahem Lang 的痛苦背 後揭開,幫他找到出口來釋放自己,重新 畫出彩虹,去活出一個不一樣的天空。 文:陳儀雯 - 員 Menahem Lang 出生在以色列貝內 ■導演蘇柏曼分享拍攝 這部紀錄片的感動

其 其拉克(Bnei Brak),一個猶太教的 聚居地,以意第緒語(Yiddish)為主要語 言。Lang從小在信仰中長大,他對上帝的愛 並不陌生,卻也不幸在被性侵的陰影下成 長。活在驚恐的氛圍裡,有十年的時間他幾 乎什麼都沒有做過。再過一段日子他才離開 這個地方,尋找不一樣的天空,當上了演 員,嘗試放下那個自己,飾演不同的角色。

意第緒語找到彼此

法國女導演蘇柏曼(Yolande Zauberman) 祖母的母語是意第緒語,令她對這語 言產生情意結,所以她決定要用意第緒語拍 一部電影。意第緒語讓她和Lang遇上,找

到了彼此。在電影開 拍之前,她在網上搜 尋了有關 Lang 的背 景,發現他在小時候 被性侵的經歷。Lang 曾經嘗試回到家鄉,找 到性侵他的長輩,用隱 蔽鏡頭拍下和性侵長輩 的對話。他不單止是想 控訴,更希望重拾和那 個人的關係,讓自己釋 懷。蘇柏曼得悉Lang這 個驚人的過去後被他所感 動,決意要幫助他完成這 個心願,製作成紀錄片



《M:一個人的控訴》。片中記錄了他重返 家鄉的旅程,當中遇見更多曾經被性侵過的 人一同去面對,和心靈、也和傷害他們的人 進行直接對話。他不但從小時候的陰影中得 到釋放和醫治,也讓他在原諒裡找到了出

沉默就是罪大惡極

「對於我來說給Lang拍攝這件事是不可 能不做的。我對於它感受那麼深,可能因為 我是女性,而他們一般不會把自己的世界給

> 女性打開的。」蘇柏曼憶述 當時決定給 Lang 拍攝時的 感受。

「沉默就是最大的罪 發生意外的時候我們會說 出來,但是為什麼性侵就 暗的故事,但是記錄的 過程卻彰顯了光芒,讓 人從傷害中逃出來。 「我常常在想那些人把

這件事藏在心中,他們 動表達出來。」她相



信85%犯同樣罪行的人都曾經遭受性侵,他 們即使知道自己做錯,卻會不自覺牽連下一 個無辜的人,是一種病態行為。就好像吸血 鬼的故事一樣,在惶恐中繼續傷害下一個 人,所以她希望藉着《M》可以停止這個惡 性循環,讓受害者可以毫無羞恥感地表達出 來。《M》最重要的兩個元素就是:蘇柏曼 對性侵理性的認知,和心裡面感性的感受, 它們的結合讓紀錄片得以誕生

傷害需要方法宣洩

性侵事件對於蘇柏曼來説與信仰、地域、 性別完全沒有任何關係,但它卻助長了一種 權力的展示,成為了對受害者更大的恥辱。 她認為受害者應該打開心扉,誠實面對自己 的傷口,因為能夠和自己的經歷和解的人, 才可以和自己的生命再重新建立關係。「在 《M》裡面我們可以看見,Lang內心深處的 沉默被打破了,他突然變得喜悦,他從傷口 之中看見一道光。」蘇柏曼認為傷害需要被 正視,只有用恰當的方法宣洩和處理,才可 以阻止它繼續發生。

非一部譴責紀錄片

蘇柏曼強調這不是一部譴責的紀錄片,她 只是在把事實呈現,而這個過程她認為非常 重要。「他是所有受害者的英雄。」蘇柏曼 必須承認這個角色是複雜的,他們既有人 性柔弱、光輝的一面,也有黑暗的一角。 在生命中我們也許不想接受,但是生命本 身就擁有不同層面,而我們也跟它們有着 密切的關係。我們應該相信這些故事真實 發生過,也應該接受現實,因為現實往往 有更多匪夷所思的故事。「當我們擁有故 事的時候,我們就擁有生命。要是你有故 事,你就是生命。」對於Lang,他也不 過是一個平凡的、擁有自己故事的人,只 是他選擇了勇敢面對。蘇柏曼對此感到非







■法國著名動畫 學院 Gobelins l'ecole de l'image學生特別製 作的短片揭開序

「法國五月」聯辦節目 FRENCH FRI-DAY: ANNECY——「動畫界奧斯卡」法 國安錫國際動畫影展,即日起至本月31日在 星影匯獨家放映,今次帶來兩個節目《2018 安錫動畫短片精選》和《2018安錫兒童動畫 短片精選》,讓動畫迷過足戲癮。由法國著 名動畫學院 Gobelins l'ecole de l'image 學生 特別製作的短片揭開序幕。

《2018安錫動畫短片精選》會放映八套得 獎的動畫短片,包括《迷茫周末》(Week-

ends) 、《共生》 (Hybrids) 、《卵》 靜》(Inanimate)、《她們的華麗皮囊》 (Barbeque)、《賓尼兔的放工生活》(Afterwork) 及《少女街 11 號》 (Bloeistraat 11)。當中《迷茫周末》更榮獲奧斯卡最佳 動畫短片提名、2019安妮獎最佳動畫短片、 2018 安錫國際動畫影展評審團大獎及最受觀 眾歡迎大獎的動畫作品。

至於,《2018安錫兒童動畫短片精選》的



■《少女街11號》劇照

放映,就會集合十套搞笑、感人並充滿詩意 (Egg) 、《單車手》 (Cyclists) 、《寂 的短片,適合六歲或以上小朋友觀看,當中 更包括由香港製作人李柏誼執導、「2018辛 丹斯電影節:香港短片比賽」評審團大獎得 獎短片《博默館》 (Muteum) 之外,還有 九套短片包括《布魯克林旋律》(Brooklyn Breeze)、《連結》(Link)、《林中散 步》(A Walk in the Woods)、《春風》 (Winds of Springs) 、《七彩鳥》 (Coucouleurs)、《帶春天來的男人》(The

Man with Birds) 、《怪怪魚》 (Funny Fish)、《小螞蟻》(Ameise)及《山上 的豬先生》(The Pig on the Hill)。

星影匯去年首辦 French Friday: Annecy這個100%屬於動畫的特別節目,選 映來自權威動畫影展「法國安錫國際動畫 影展」的作品,將充滿活力及無限創意的 動畫帶給香港觀眾。其動畫影展,每年更 吸引數以千計的影片參與競賽及特別放映 單元,堪稱動畫界的奧斯卡。 文:莎莉

讀散文般看《婚內情》



沒有新劇的 ViuTV,最近 就同時推出了 《婚內情》

(圖)和《詭探前傳》,前者 有陳錦鴻和鄧萃雯,後者更有

發現又是那個老問題,特別是《婚內 情》——對白夠啟發,但劇情太薄 弱。最好的「觀賞角度」,原來就是 上Facebook每日看其剪輯成一分鐘的 宣傳片。

故事本身的設定就是刻意要「離 地」:一對夫婦,男的做作家,女的 開畫廊,為慶祝結婚周年,竟仿效乾 隆皇,想到請人為他與愛妃畫畫以記 錄恩愛 (請參看《如懿傳》) 。因為 不是立足於現實, 所以人物很多奇怪 的想法和關係,又變得沒那麼「違 和」。《婚內情》的故事主線其實似 曾相識——表面恩愛的夫妻,往往是 經不起考驗;妻子控制慾太強,丈夫 太渴望自由……結果雙方都起了背叛 對方的念頭

這種愛將對白寫得十分知性的風 格,通常是要探究一些深層次的關係 和心理,以帶動反思。事實上找陳錦 鴻和鄧萃雯飾演孫逸和馬淑媛絕對是 一陳錦鴻從很多訪問中, 都知道他是一個滔滔不絕講大道理的 藝人;至於鄧萃雯唸對白的節奏和聲 一些大量知性對白。然而細膩的對 白,卻又凸顯ViuTV劇集的缺陷,就

是你不難在劇中找到精警到肉的金句 和片段,方便你在網上分享;可是若 是從頭到尾地看,發覺劇情發展實在 緩慢,因為創作人喜歡將角色的心理

掙扎和微妙關係無限放大。塑造了角

色的個性,卻忘記了推動劇情。

ViuTV令人欣賞的地方,是希望擺 脱傳統劇集的模式,令觀眾有耳目 新的感覺。誠然,大台N年前也拍過 《再見亦是老婆》這類老夫老妻感情 生變的故事,但與《婚內情》是兩種 截然不同的感覺。前者着力創造曲折 的情節,是傳統「起承轉合」的創作 套路;後者則重視生活感,所以創作 人側重經營角色的對白、角色微細動 作、衣着和表情——或許他們相信, 角色夠細緻立體,自然具真實感。或 者創作人擅寫散文式的都市愛情故 事,所以我們應當用看愛情散文的方 式看《婚》——散文,並沒有追看 性,通常風花雪月之中,會突然有一 句正中你心扉,讓你禁不住停下慢慢 細味, 甚或成為人生金句, 與人分 享;同樣看《婚內情》亦應如是,真 正的精華,就是網上擷取的精警片 段,至於其餘的畫面,實不需看得太 文:視撈人



看完《過春天》 (圖) 這部電影,心 情很複雜,它不是一 部香港電影,據了解 影片完全沒有香港資 金,幕前只有三位香 港演員,但它描寫的 香港,那份黑暗中的

無力感,對上一次有這樣的 感覺,要數到《旺角黑夜》 了!電影由田壯壯出任監 製,新晉導演白雪借香港都 市的青春故事,帶出社會發 展引伸出來的邊緣問題。

片名《過春天》是走水貨 的術語,而探討這問題的電 影過去甚少出現,對香港觀 眾而言,這部內地電影也帶 來非常貼地的親切感。電影 講述16歲單非冢庭女孩佩佩 每天跨境由深圳到香港上 學,為了與好友到日本賞

雪,四出打工努力儲錢。機緣巧合 下,她結識了走私水貨的閨蜜男友阿 豪,並發現跨境之路竟可成為賺錢捷 徑,開始冒險走私水貨手機,慢慢沉 誘,內心的跨越邊界,跟戲中走水貨 溺在虛榮的快樂中。

雖然影片貌似一部普通青春片,但 影片帶出香港、深圳兩城之間的種種 險還是安全,這就是成長。 文: 艾力



問題。戲中女主角佩佩本身就來自 個兩地家庭,每天跨境上學,戲中廖 啟智飾演的父親,遺棄妻子在深圳 其後在港另組家庭,佩佩到香港找父 親,看見父親與新家庭成員在餐廳吃 飯,只能隔着玻璃對望卻不能相認 無奈的家庭背景已讓人看得心酸。而 江美儀飾演的花姐,其帶領的集團式 走水貨更是香港近年突出的問題,電 影就如實地把香港和深圳現今的問題 表露無遺

體,也是青春成長最殘酷的一面,電 影女主角黄堯的演出實在好,把青春 期少女面對成年人世界的殘酷,內心 矛盾演繹得自然而到位。快樂的時光 飛逝,但要面對成年人世界的種種利 過關的跨越邊界,內心戲跟劇情矛盾 互相呼應,永遠也不知道下一步是危

《POKÉMON神探Pikachu》 又卡通又捉怪獸



主五

真人歷險電影 《POKÉMON 神 探 Pikachu》(圖)相信 一出街肯定會影響到 身邊所有人又拿着手機周街 行周街捉怪獸了。為什麼一 套卡通片可以換來那麼多的 出品,正常來說也只能夠出 產一些公仔杯碟等等的實物

貨物,但這個公仔能夠出產電影及遊 戲實在不可思議,而且這個公仔真的 是能夠做到三歲到八十歲都喜歡,吸 引力比一個天王天后更厲害。

電影故事講及神探哈利(Harry Goodman) 神秘失蹤,他21歲的兒子 Tim決心查出真相。他得到爸爸的精 靈助手——幽默活潑、可愛又迷糊的 神探 Pikachu 協助調查。只有 Tim 才 能聽到 Pikachu 説話,於是他們聯手 一起去破解這個複雜的謎團。他們於 人類和POKÉMON和諧共存的萊姆 市追查線索,遇到各種各樣的 POKÉMON (有可達鴨、小火龍、樂 天河童、布魯、傑尼龜、妙蛙種子、胖 丁、長尾怪手、大舌頭、魔牆人偶…… 還有難以捉摸的超夢) ,揭發了一個足 以破壞人類和POKÉMON和諧共存, 威脅整個POKÉMON宇宙的驚天陰



謀。

其實這類型電影有一個獨特之處就 是,故事中的男主角跟故事中的公仔 能夠溝通而其他人卻不能夠,這也可 説是超乎常人的能力,今年的卡通片 電影目標觀眾已經不再是小朋友,尤 其這類型的電影影響最大的就是希望 有成年人喜歡,這樣其品牌的電子產 品電子遊戲便能夠更吸引大人參與買 賣及支持。不過我們看電影的時候不 用想那麼多的商業途徑,重要的是這 套電影好不好看。 文:路芙

導演:羅伯萊特曼

主 演 (英語版):賴恩雷諾士、 標尼菲、積提斯史密夫、渡邊謙 聲演 (粵語版): 鄭中基、方力申

支持指數:★★★★ 好睇指數:★★★

感動指數:★★ (以5星為滿分)

