

放下老闆身段 為民宿業界奔波

林榮欽 信守「愛拚才會贏」

七百餘公里的距離，一小時飛行時間——香港到台灣，一個海峽之隔卻有着不盡相同的風土人情；咫尺距離，養育出不盡相同的生活態度的人。不過，無論是從台灣商人還是散落在世界各地的華商身上，都能看到華人特有的「愛拚才會贏」。

西裝革履、清爽得體的髮型、文質彬彬而又不怒自威的氣質，大概就能組成一個生意人給人的普遍印象，但眼前這位來自台灣屏東的「生意人」林榮欽先生，卻不這樣。他是墾丁亞曼達會館的董事長，也是台灣民宿聯合總會的副總會長，但見面的那天，沒有筆挺的西裝，穿着舒適的襯衫、高大的林會長在人群中就像任何一個樸實的台灣遊客，有着台灣南部人獨特的憨厚踏實。為了推廣台灣民宿，他脫下西裝革履，放下老闆的身段，為行業服務，率領業者到香港、東南亞行銷奔波。

採訪：香港文匯報記者 焯羚、胡茜

從地產生意涉足民宿業

「台灣人很勇敢，做生意的人可以獨自一個拎着皮箱到世界各國去推銷產品，早些年，我們的資源不多，所以每一個人都很『拚』。」林榮欽便是這典型的拚命三郎，當年他的目的非常簡單，就是「為了養活家人」。

第一桶金來自從事房地產的一份工作，「會跑到客人滿意為止，」林榮欽骨子裡當然帶着台灣人特有的「愛拚才會贏」，「年輕的時候工作非常講求效率，台灣人講『信用』，做事情會盡力滿足到客人的需求。你叫我凌晨三點去坐飛機，我一定不會遲到。」林榮欽相信人與人之間的共情，當自己做到講信用、認真和負責，對方也能夠同樣應允相同的準則，給出訂單。

那些年間的他，騎着摩托車、帶上簡易手機，穿梭在大街小巷尋找適合投資的房子，買下來再花心思去賣給有需要的客戶，一段時間後賺取差價，工作忙碌和壓力大是一定



■林榮欽帶領台灣恆春半島觀光產業聯盟組團的宣傳活動。

的，而林榮欽似乎對房地產有過人的天賦，據他自己的可靠記憶，「幾乎沒有看走眼過。」

命運不會薄待努力的人，從看房子到自己蓋房子，時間花了不少，但總算滴水穿石，地平天成。

「早期的台灣人賺了錢就會存下來，不會做其他投資，求安穩，那時候的台灣人的存款率應該在全世界都是名列前茅的，我們不會去享受。」林榮欽可算是成功地建立自己的地產生意。專注一種，就這樣慢慢將財富累積下來之後，林榮欽開始琢磨起自己的生意。開始涉足民宿會館行業，於是有了北非摩洛哥風情的「亞曼達會館」誕生。「亞曼達會館」在墾丁是出類拔萃，「因為早期有相關的地產經驗，才知道怎樣蓋房子才會堅固和漂亮，見得多自然日子有功。」

「亞曼達」愛的承諾

「如果都是水泥建築的話，住起來會覺得很『硬』，但是一旦有植被繁繞，就會軟化環境。感覺完全不同。」這是林榮欽對自己建造出來的這座房子的想像。

「亞曼達」，拉丁文中代表「愛」，亦是林太太的英文名。一生只夠愛一個人，建造這座位於屏東的屬於愛的會館，也用去了林榮欽五年的時間。「『亞曼達』的建材是從八個不同的國家尋找、搬運回來的，就在這五年的時間中，慢慢地、慢慢地蓋，都是因為太太的喜愛。」談起自家民宿亞曼達，他顯然沒有了先前的生澀，滔滔不絕地介紹道。

說起來是個動人的愛情故事，但一問起來，老大個兒的林榮欽還是露出孩童般的羞澀：「太太非常喜歡北非摩洛哥，而建

『亞曼達』是早期對太太的一個承諾，當有能力的時候就要兌現。」沒有甜絲絲的情話，倒是三言兩語中都帶着一個男人該有的信用和穩重，這間華麗的「亞曼達」，倒像是一封寫予太太多年的情書，句句深情、字字含愛。

如此繁繞着愛意的環境，是有愛的林氏伉儷一手一腳打造出來的世外天地。林榮欽覺得太太影響了自己很多：「年輕的時候太太跟着我吃了很多的苦，一直默默地付出和支持我。」美滿的愛情大抵都是如此，一個不離不棄，一個知恩圖報。

民宿與酒店的不同

摩洛哥風情的「亞曼達會館」雖然華麗而氣派，但卻不是叫做酒店。「民宿與酒店之間有很多不同，主要在旅客與當地人的互動，比如我們從早餐開始就是很家常、吃的是當地的食物。早餐是女主人親手做，然後會招待客人，大家坐在一起吃早餐，聊天了解當地民情。如家人般很親密的相處。」眼見台灣大大小小的早餐店，也知道台灣人多麼重視這晨之美。

「在早餐時刻客人可能會想知道一些旅遊的信息，那麼我們就會在這個時間點跟旅客介紹當地一些不為商業旅行涵蓋的部分，甚至帶遊客去，這是真正的深度旅遊。早餐對於台灣旅遊來說，也是快樂遊的一個真正

的開始。」同時，經營民宿的人，通常都有一顆熱情生活的心，才能令客人在其中既能得到旅行的樂趣，也沒有身在異鄉的冷冰冰。林榮欽喜歡民宿中這樣的狀態，就像喜歡自己安逸知足地生活在這個慢節奏的小島上。

愛環境 環境才愛你

「墾丁有大大小小很多沙灘，也有一座幅員遼闊的公園，環境非常好。很多年前，梅花鹿在這裡瀕臨絕跡，就有工作人員將梅花鹿圍養在公園的戶外，讓牠們慢慢休養繁殖，到目前應該有多達一千多隻。牠們性情膽小，需要比較熟識的人帶領遊客去探訪牠們。遊客看到這些梅花鹿在這個地方悠閒地在生活、繁衍下一代，是很溫情的。」林榮欽認為要友善地去對待環境，環境才會用同樣的友善與美麗去回饋你，「墾丁還有一些『秘境』，那都是大自然帶給我們的禮物，在當地人的陪伴下去遊玩，也可以避免產生環境破壞的危險。」民宿的經營者這樣的方式，也帶動了當地的居民，大家都頗有默契地去保護天然美麗的環境。

在這個台灣最南邊的小島上，高樓絕跡，來到這裡的遊人都有一種遠離水泥森林的痛快。林榮欽說：「從前的遊客來到這裡會馬

不停蹄地去逛各種景點，但是現在，我會看到很多年輕人可以拿一本書，安安靜靜地在陽光中坐一下午。」他覺得都市人要逐漸學會這種「慢下來」的休閒方式，「工作的時候很拚搏，但是該休息的時候，一定要讓自己靜下來去顧自己的生活。」這大概便是民宿存在的意義。

林榮欽的生活與經商的信仰就如同他的人，徐徐的、溫和的。他不習慣香港人的快節奏，「香港好快，大家都趕。」他笑道。

台灣本地人假日也很喜歡去民宿住，近些年台灣民宿名聲在外，發展已經相當成熟，他們希望外地朋友多些到訪，林榮欽說：「聯合會中總共有將近1,700家民宿，經營民宿其實也很辛苦，房間不多，賺不了大錢。我們要把民宿推廣到世界各地去認識，讓多些人來體驗。現在的民宿不單純是住，還有許多當地美食及DIY工作坊親子樂。」儘管自己是「生意人」，但他現在漸漸學習放下忙碌的身份，做一些回饋民宿業界的工作，亞曼達會館，則慢慢交到下一代接手，宗旨是盡量幫業界做一些事情。

插畫家皮忠 春日水彩繽紛樂

當插畫邂逅水彩，化身為或夢幻唯美或靈巧可愛的圖案，走入我們的日常生活。對本地90後水彩插畫師皮忠（Pei Chung）而言，插畫恍如日記，無論是溫柔的動物，還是浪漫的人物，都記錄着他的生活起伏和情緒波動，配以幾行詩意的文字，在社交媒體上與眾共享。

從社媒走到現實，皮忠正與商場首度合作，即日起至6月9日於信德中心呈獻「Let Love Blossom 森愛·花見」裝置，綠草和鮮花佈滿每一個角落，輕柔粉彩色調的叢叢繁花如午後春日般溫柔綻放，猶如一座童話森林。皮忠特別為今次合作創作四幅以「Love Blossom」為題的全新作品，繪畫出園林鮮花和森林動物之間的互動，並一改牆上掛畫般的傳統展出方式，破格地把畫作《盛》融入現場裝置，與場中整個花園森林融為一體。

取材生活 抒發情緒

「愛情無界限，看那花間的迷你小松鼠引頸以盼，終於等來幻彩蝴蝶一個憐惜的吻。」這是皮忠的新作《甜臥草原》，也是他格外喜愛作品——春花盛開，松鼠從冬眠中甦醒，邂逅蝴蝶飛舞……恰與「Love Blossom」的主題相應。皮忠透露，此次選擇展出的十幾幅作品新舊皆有，但都是以「開心」為主題，瀟灑着或曖昧或熱戀的春日氣息。

人物和動物，是他創作的主题，不僅



■「Let Love Blossom 森愛·花見」裝置前的地面是皮忠作品《盛》。

是因為生命的活力，更因為眼神中蘊含着故事，助他在畫作中更好地表達個人情感。他的靈感來源於生活中的所見所聞，先於腦中形成構思，再選擇合適的表達媒介，並參照相關圖像資料，描繪出屬於他自己的故事。鹿、松鼠、狐狸、雀鳥……這些溫柔且單純的動物形象躍然紙上，從寫實的圖像，化身為色彩繽紛而融入想像的水彩插畫。貓卻不一樣。他在工作室養了一隻名為「麻妹」的貓，貓的一舉一動都成為他的創作源泉，「有次我夢到麻妹在水底，戴着潛水頭盔和魚在聊天，醒來便把這一幕畫了下來。」

七年的水彩插畫創作歷程，從色彩繽紛的「開心」動物，到現時正探索的「不开心」自畫像，顏色簡約，隱隱透露着對未來的迷茫之感。「年紀愈來愈大，身上背的責任和壓力也愈來愈重，

逐漸形成了一些負面的情緒，我會通過畫畫來抒發。」他說。

市集沒落 再尋新路

當年修畢插畫課程的皮忠曾立志成為一名全職插畫師，可惜那時香港對插畫師並沒有很大的需求，他輾轉做過幾份相關工作，起初畫的是黑白搞笑卡通。慢慢地，他發現這類插畫已滿足不了他想要表達出的個人情感，發揮空間有限。這時他接觸了水彩，水彩繽紛多變的新鮮感深深吸引了他，經過反覆的練習，他逐漸確定了最適合自己的創作主題和方向。

畫插畫、製產品、擺市集，這條路皮忠曾走得順利，當年市集的可觀收入使他鼓起勇氣辭職，終於成為一名全職插畫師。但他也坦言，如今的市集漸趨沒落，不復往日的活躍。「在香港，流行

的事物轉變得好快，當市集的熱潮過去，無論是籌辦方還是檔主都沒了心機和熱情，市集的內容和活動不夠豐富，自然也吸引不到多少客人。」現時他既會賣畫、製作周邊產品，也會接廣告工作及開班教人創作，「為了生計，什麼工作都要試做，香港的環境不容許你去悠閒地創作。」他明白，只有順應時勢不斷變化，才不會無路可走。

皮忠在Instagram擁有近八萬粉絲，善用社媒優勢使他找到新路，在網絡上宣傳和推廣作品。他表示，香港插畫師的生存空間正慢慢變好，文創熱潮和對原創作品的推崇，使愈來愈多本地插畫師得以生存。他期望自己未來可以舉辦更大型的多元化展覽，不只展出平面畫作，也希望有更多的影像、科技裝置及打卡位，與觀眾有更多互動。

文：香港文匯報記者 張岳悅



■皮忠作品《依偎》（前）及《甜臥草原》（後）。



■皮忠特別為此次展覽創作了四幅以「Love Blossom」為主題的作品。



■同場展出皮忠近年的14幅作品。



■《盼望》