

船遊西湖 觀賞十景

筆者復活節期間因公外出，途經杭州，因利乘便，便在西湖稍作逗留，細味春日景致。「上有天堂，下有蘇杭」，古今中外不少人士對杭州此地趨之若鶩。杭州，舊時又有武林、錢塘、臨安之稱。大家可能對臨安比較熟悉，當年南宋偏安，定都之地正是今日的杭州，所以才有了林升所寫的《題臨安邸》：「山外青山樓外樓，西湖歌舞幾時休。暖風熏得遊人醉，直把杭州作汴州。」這首詩歌除了描繪出西湖之美，又把當時朝廷苟於偏安的心態刻畫得淋漓盡致。時至今日，西湖邊上有一間馳名中外的餐館，便取詩句中「樓外樓」為名，吸引了不少老饕慕名而至。

西湖佔地面積頗大，較為人所津津樂道的景點，共有十個，分別是：蘇堤春曉、曲院風荷、平湖秋月、斷橋

殘雪、花港觀魚、南屏晚鐘、雙峰插雲、雷峰夕照、三潭印月以及柳浪聞鶯，這便是我們常提的西湖十景。明代的張岱曾為西湖十景分別寫了十首詩，在此便不一一重贅，筆者挑選其中兩首和大家分享：

殘塔臨湖岸，
頽然一醉翁。
奇情在瓦礫，
何必藉人工。

這首詩寫的正是西湖十景中的雷峰夕照，白娘子和許仙的美好愛情故事，在杭州口耳相傳，反映了古人對美好事物的追求，對於矢志不渝的愛情故事的憧憬。這次遊西湖，是以遊船的方式代步，看見雷峰塔在山中湖中聳立，除了見證了世間的情愛，更

俯瞰了這座古城的滄海桑田，令人不禁有一種跨越時空之感。

船在碧綠的西湖邊上蕩漾，心神也不禁放輕鬆，和暖的春風拂在臉上，讓人身心都融化了，真的頗能意會「暖風熏得遊人醉」之感。不知不覺間，我們來到了蘇堤，蘇指的便是蘇東坡，當年來到杭州任官，為百姓做了不少好事，後人為了紀念他的功績，便取此為蘇堤。張岱有詩云：

煙柳暮桃花，
紅玉沉秋水。
文弱不勝夜，
西施剛睡起。

這正是蘇堤春曉景致，蘇堤上遊人如鯽，大家都爭相來此懷念蘇子，岸上楊柳依依，中間或夾雜了些許桃

花，錯落有致，顯得格外奪目。偶有柳絮在空中飄舞，在船上看過去，似雪似霧，美如仙境，美如西施。

看見此情此景，又不免讓人想起蘇軾那首吟誦千古的名詩——《試飲湖上初晴》：「水光潑潑晴方好，山色空濛雨亦奇。欲把西湖比西子，淡妝濃抹總相宜。」雖然這次沒有看見雨中的西湖，但在春日日照的朦朧之間，也感受到西湖之美。遠處的山脈忽高忽低，和湖水融為一線，在船上遠眺，分不清哪是山哪是水，總覺得被青山綠水環繞其中。水面偶有波光粼粼，略能領略蘇子筆下的好風光。在西湖的不同地方就有不同的景致，不論是淡妝還是濃抹，都有其吸引人之處。

還是蘇軾的詩寫得好，他在杭州逗留有些時日，寫下不少有關西湖的詩歌。最後以他的《懷西湖寄晁美叔同



雷峰夕照是西湖十景之一。

資料圖片

年》中的幾句詩作結：「西湖天下景，遊者無思賢。深淺隨所得，誰能識其全。」西湖的確是一種美的代表，美的象徵，世人能得此佳景，的確是一種福氣。

■心台 中文科老師

溫故知新

隔星期三見報

文山字水樂春風

萬古人間四月天

執筆為此文時，正是四月時候，也正是春暖日和、繁花盛放、萬物生機勃勃的好景象。在此時節下，令我想起了一首優美的新詩，就是民初女詩人林徽因的《你是人間的四月天》。

我說你是人間的四月天；
笑響點亮了四面風；
輕靈在春的光豔中交舞着變。

你是四月早天裡的雲煙，
黃昏吹着風的軟，
星子在無意中閃，
細雨點灑在花前。

那輕，那娉婷，你是，
鮮妍百花的冠冕，
你戴着，你是天真，莊嚴，
你是夜夜的月圓。

雪化後那片鵝黃，你像；
新鮮初放芽的綠，你是；
柔嫩喜悅，水光浮動着你夢期待中白蓮。

你是一樹一樹的花開，
是燕在櫟間呢喃，
——你是愛，是暖，是希望，
你是人間的四月天！
四月天時，陽光明媚，和風吹送，百花爭妍，飛鳥鳴啼。人間所有的甜美、情思、快樂和夢想都盡在四月。因此，用「四月天」寫愛，就最真摯感人。

林徽因，不僅是傑出的建築設計師，也是位優秀的女詩人、散文家。這首詩是寫給他的兒子梁從誡的，這時他剛出生。從誡的父親梁思成告訴兒子，這首詩是因為他的出生，母親感到喜悅，所以特別寫下的。

詩歌是林徽因創作最多，也是成就最高的體裁。她那溫潤柔美的風格，充分反映了女性細膩、深情的特徵。在現代詩壇，就如一朵「夢期待中的白蓮」，典雅端莊、不同凡響。

她善於在人與自然的交流中表現詩

性、寄託情懷，立意高格，正是「新月詩派」的詩風，而《你是人間四月天》可算是她的代表作。

此詩音律和諧，具有豐富的想像感和意境美；語言上又講究節與節的勻稱、句與句的齊整，無論是表達意識或文章結構都別具一格。

作者首先用輕風、雲煙、星子、細雨、百花、圓月、白蓮等刻畫四月的景色，可謂匠心獨運。作者描繪出和風習習、百花吐蕊、陽光和煦、春色濃郁的景象，細膩而韻味無窮。因此，用「四月天」來形容的情感，是美麗真摯的情感。

作者在結尾處再次點題「你是人間的四月天」，與詩歌第一段首尾呼應，淋漓盡致地表達愛、暖和希望，使情感得到再一次昇華。亦見作者這手法形式純熟，意象巧妙。

這首詩也用了大量的比喻和感官描寫，對意象和情感進行雕琢和塑造，巧妙地將深刻的感情隱藏在華麗的語言和修飾中，讓人不知不覺地被詩中唯美的意境和詩意的感情所打動。

作者採用大量排比手法，如「雪化後那片鵝黃，你像」、「新鮮初放芽的綠，你是」；又採用倒裝句式，使作品具有優美的音樂節奏。作者用「娉婷」、「鮮妍」、「百花的冠冕你戴着」，寫出對兒子萬般寵愛和欣賞。又用「鵝黃」、「綠」、「白」等顏色詞來描寫花的絢麗，及對愛的無限期待。

要說到全詩能從多個角度去描寫四月天的特點，無論是柔和恬靜，還是百鳥歡鳴，都能運用多種感官來表現。例如對風的描寫，用「笑響」、用「點亮」，由聽覺到視覺，都像有生命力。



林徽因最後嫁了給梁思成。

資料圖片

最後，對四月景色的描寫，視覺上有「一樹一樹的花開」，聽覺上有「燕在櫟間呢喃」，觸覺上到處都有「暖」，帶給讀者多重感官的享受。同時，作者運用雲煙縹緲，屬輕柔的靜，跟吹動的風、閃動的星子和灑在花前的雨，所組成靈動的感覺，形成動靜對比，卻又相得益彰。

林徽因曾被胡適先生譽為「中國一代才女」，幼年隨父遊歷歐洲。後在英遊學時，與著名詩人徐志摩結識，發生一段戀情，成為文壇佳話。有人說：她是徐志摩終生熱戀着的女人，也正是她的愛，造就了徐志摩成為詩人。然而，她最終成了晚清維新派首領梁啟超之子梁思成的夫人。

她留學美國，選修建築系。曾與夫婦去歐洲考察建築，又足跡踏遍全中國，用現代科學方法研究中國古代建築，取得了巨大的成就，成為我國第一代女建築學家。她更是國徽和人民英雄紀念碑的設計者之一。

不過，她的兒子梁從誡長大後，卻在他的文章中，表示這首詩是她用來悼念徐志摩而作，藉以表示對摯友的懷念。所以，有人說：「她把愛情給了徐志摩，把婚姻卻給了梁思成，而把遺憾，給了金岳霖。」金岳霖是一位多年來愛慕着她的好友。

「一身詩意千尋瀑，萬古人間四月天」，是為了她而終身不要的金岳霖給她的聯轡。

映雪囊螢

關注青年發展 繼承五四精神



編按：一百年前，青年學生為捍衛國家利益，發起轟轟烈烈的五四運動。祖國為紀念此次運動，將5月4日訂為青年節，重視青年人的教育。國家主席習近平十分關心青年的成長，在講話中多次引用名言來勉勵青年。香港《文匯報》選取了其中數段，邀請資深中文科老師來為我們解讀，一連三期學習這些古代智慧，同學亦可在考試中活用這些引文，在作文和說話卷中也會大派用場。

1、天將降大任於斯人。

（2019年4月30日，在紀念五四運動100周年大會上的講話）

以上語句出自先秦孟子的《孟子·告子下》。

孟子（前372—前289），即孟軻，字子輿，後世稱「孟夫子」。孟子是戰國時期儒家代表人物，與孔子並稱孔孟。後世尊為亞聖，意即至聖先師孔子之後的聖人。孟子提倡「義」，儒家學說有所謂孔曰成仁，孟曰取義。孟子主張，多見《孟子》一書，《孟子》為《四書》之一，對後世影響甚大。

這句話的上下文是：孟子曰：「……故天將降大任於斯人也，必先苦其心志，勞其筋骨，餓其體膚，空乏其身，行拂亂其所為，所以動心忍性，曾益其所不能。」

白話文的意思大概是：「上天將要把重大使命降落到某人身上，會先使他意志受到磨練，使他筋骨受到勞累，使他身體忍飢挨餓，使他備受窮困之苦，總是受到挫折。以此來使他們常常保持警惕，令他性情堅韌，使他才能增長。」

古往今來，成就大事的人，無不歷經千辛萬苦。故當我們遇上困苦之際，切不可懷憂喪志，而需堅持不懈，在歷練中成長，有朝一日必成大事。

2、立志而聖，則聖矣，立志而賢，則賢矣。

（2019年4月30日，在紀念五四運動100周年大會上的講話）

語出明代思想家王守仁的《教條示龍場諸生》。

王守仁（1472—1528），字伯安，浙江餘姚人，自號「陽明子」，故被學者稱為「陽明先生」。王守仁為明代思想家、哲學家、教育家。官至南京兵部尚書、都察院左都御史。王守仁精通儒、釋、道三教，是「心學」之集大成者。其學說世稱「陽明學」，在中國、日本、朝鮮半島都有重要而深遠的影響。

此句上下文是：「志不立，天下無可成之事。雖百工技藝，未有不本於志者。今學者曠廢墮惰，玩歲愒時，而百無所成，皆由於志之未立耳。故立志而聖，則聖矣；立志而賢，則賢矣；志不立，如無舵之舟，無銜之馬，漂蕩奔逸，終亦何所底乎？」

白話文的意思大概是：「志向不能確立，天下便沒有可成之事。縱是各種工匠、有技能才藝的人，無不以立志為根本的。現今的讀書人，荒廢學業，墮落懶散，蹉跎歲月，因此百事無成，這都由於志向未定。所以只要立志做聖人，

就能成聖；立志做賢人，就可為賢人。志向沒有立定，如無舵的船、沒有銜環的馬，隨水漂流，任意奔跑，最後能到達什麼地方呢？」

「有志者事竟成」。有堅定的目標、志向，是成功的基本，做事如是、處世亦如是。如一個人欠缺人生方向，必定一事無成。王守仁在數百年前的警語，時至今日仍發人深省。

3、青春虛度無所成，白首銜悲亦何及。

（2019年4月30日，在紀念五四運動100周年大會上的講話）

語出唐代文學家權德輿的古體詩《放歌行》。

權德輿（759—818），字載之，天水略陽人，進士權皋之子。權德輿四歲能詩，不到二十歲即以文章著稱。德宗好文，聞其才，召為太常博士，改左補闕，官至同中書門下平章事，後與李吉甫不合，為山南西道節度使。

著有《權文公文集》。《四庫全書》收錄《權文公詩集》十卷。

以上兩句詩大意是：虛度年華，一事無成，到年老時心懷悲楚，亦已追悔不及了。

「勸君莫惜金縷衣，勸君惜取少年時。花開堪折直須折，莫待無花空折枝。」人生在世，如朝露之晞，倏忽即逝，年少時不好好把握光陰，勤奮向學，到有一天白了少年頭，便只空餘悔恨了。

4、鑿井者，起於三寸之坎，以就萬仞之深。

（2018年5月2日，在北京大學師生座談會上的講話）

語出南北朝文人劉晔的《劉子新論·卷一·崇學第五》。

劉晔，生卒年不詳，又稱劉子，字孔昭，籍貫渤海阜城，是南北朝時期北齊文學家。劉晔著《劉子新論》（也稱《劉子》），針對社會時弊，提出治國安民的主張，並抒發為國建功立業、一展才能的抱負。

此語中，「三寸之坎」比喻很淺的小坑。「就」有造就、成就之意。「萬仞」與「三寸之坎」相對，比喻極深的洞，古以七尺或八尺為一仞。全句大意是：鑿井的人總是始於很淺的土坑，以此循序漸進，挖出極深的井。

不論治學、做事，都不可一步登天，成功背後，往往有日積月累的苦功。只要重視日常的細微功夫之積累，並持之以恆，必能成就事業。如果輕視平日一點一滴的努力，而企圖一朝之間成就大事業、大學問，那只是緣木求魚。

■迪尼路 現職中學教師 ggllit@hotmail.com

隔星期三見報

古詩英華

星期三見報

《上邪》 漢樂府

上邪！
我欲與君相知，長命無絕衰。
山無陵，江水為竭，
冬雷震震，夏雨雪，
天地合，乃敢與君絕！

① 上邪：天啊！邪，同「耶」，感歎詞。

書籍簡介：

本書由復旦大學中文系主任陳引馳先生編著，甄別、挑選最適合大眾閱讀的古詩共263首，加以註釋和賞析。閱讀這些優美的古詩，能體會詩人們的萬種情懷，也對整個中國古代詩歌有一個最直觀的認知。



星期一

• 通識博客（一周時事聚焦、通識把脈）
• 通識博客 / 通識中國
• 百搭通識

星期二

• 通識博客 / 通識中國

星期三

• 中文星級學堂
• STEM百科啟智

星期四

• 通識文憑試摘星攻略

星期五

• 通識博客 / 通識中國
• 文江學海