



水墨寄情百幅書畫齊聚香江

題材多元喜迎國慶

為慶祝中華人民共和國成立70周年，香港風華創藝社甫於上周舉辦「文化中國·創藝香江·菁聚英才」國際書畫聯展。當中展出了來自本港及不同國家及地區包括日本、美加、澳洲等書畫家共一百二十五幅作品，題材豐富多元，各自表達心中美好的願景，以及對祖國的熱愛及祝福！

文、攝：香港文匯報記者 朱慧恩、張美婷



■香港風華創藝書畫聯會秘書長李辰逸

是次活動負責人之一、香港風華創藝書畫聯會秘書長李辰逸表示，希望透過展覽傳承中國的文化，「中國的藝術文化博大精深，可能部分香港人在接觸這些文化時大概只是了解一些表面的意思，更深入的東西他們是不知道的，所以我們創辦這展覽的目的就是希望集大家的才能，擴大其影響力，讓更多人能了解當中的文化意義。」在展覽作品的選取上，也有很多方面的考慮，「我們都是以正能量的作品來突出重點，希望能帶給大家更多精彩的故事。」

為了更切合展覽「風華創藝」這主題，主辦方特意邀請書畫家為展覽題字，並把作品置放於門口處以突出重點。「我們特別增設這些來自外國作品，因為香港是個多元文化的城市，對所有藝術十分包容，不能說只按着傳統文化走，當中肯定會有創新的理念，這些理念就需要有外面的力量來支撐，而中國很多人也走出國外，他們到國外去也會繼續他們的藝術創作，所以很多國外書畫家也很大力量地做中國文化的推廣。」門口處由書法家吳俊明所題字的「跨海長虹」正正呼應着多國作品參展的理念。



■多名來賓為活動剪綵。

呂三石：打破嶺南畫派的傳統技法

呂三石今次帶來兩幅水墨畫及一對書法作品，兩幅水墨畫分別名為《風和日麗》及《勁松圖》。呂三石為嶺南派第三代傳人，師隨嶺南畫派創始人高劍父的徒弟葉綠野，現為中國北京釣魚台國禮書畫家、香港國際藝術家聯會會長等。雖然是師承嶺南畫派，但因為曾經學習西畫的關係，他銳意打破傳統嶺南派的畫風。「嶺南派注重渲染，但我的作品沒有渲染。」他以自己的作品《勁松圖》為例。「我寫松針是結合了南派和北派的寫法，不公式化，以此來表達松樹的蒼勁感。」在用色上，他亦有別傳統的嶺南畫派風格。像作品《風和日麗》，荔枝樹果實豐碩，錦鯉在水中暢遊。「我的作品用色是色彩濃豔，採光和立體感比較明顯。」他強調，

繪畫最重要能表達質感，畫花要表現出花的輕盈，畫鐵要表現出鐵的硬度。呂三石在書法上亦自創個人特色。他今次帶來對聯「寶劍磨練出，梅花香自苦寒來」。談到自己書法的特色，他認為自己對橫線的運用與眾不同，較為渾厚有力。「別人的橫線是中間幼，而我的則是中間粗，這樣更能體現出字體的力度。」

■呂三石帶來兩幅水墨作品。

王明：以藝術祝福祖國

書畫家王明為展覽題了「創藝香江，菁聚英才」八字。他的國畫作品《王者之風》，繪畫了一隻栩栩如生的老虎，「虎是王者之屬，代表威猛、霸氣和精神，畫這個就是指虎虎生風，我也十分喜愛這種精神。」他表示，他很喜愛畫這種有象徵意義的動物和物品，因可透過作品直接帶出想表達的含意。這幅畫只用了一天時間就完成，也是特意為了是次展覽創作的，希望中國人有如虎般的氣勢。

《仁者壽》也是其畫作，類型屬於國畫及中堂，作品用了四小時便完成，畫作上繪畫了一串壽桃，壽桃上以金箔作點綴，更顯作品精緻，在壽桃的左上方更有一對雀鳥在互相追逐嬉戲，增添作品趣味，也帶出愉快、無憂無慮的感覺，「這兩隻鳥意指自由自在，藉此提醒人們生活也應是如此開心自由，天真爛漫。」王明表示，畫中的壽桃寓意人們身體健康、老人長壽，當中畫了三個壽桃，寓意大壽三千歲。畫作左右兩旁掛一對對聯：「心中善念護千種，堂上壽桃佑百歲」，內容大意則指心中若是正面思想便可長壽健康，「但願人們身體愈來愈好，長命百歲，萬福無極。」畫作中的文字和該對聯均是以隸篆字體書寫。

王明的作品中最矚目的，必是

《九萬里鵬程正舉》，此作品為國畫及中堂，畫作上繪畫了一隻大鷹，寓意祖國蒸蒸日上，用隸篆字體書寫的對聯「大鵬一日同風起，扶搖直上九萬里」則懸掛在國畫兩側，內容互相呼應。



■王明為展覽題字。



■王明《王者之風》



■王明《仁者壽》

司徒能光：中西結合繪畫自然美景



■司徒能光作品《中流擊水「海浪三屏」》。

司徒能光今次帶來名為《中流擊水「海浪三屏」》的水墨作品，作品以海浪為主題，湍急的水流從大石中流過，激起水花，極具動感。司徒能光表示，作品名稱的靈感，是來自毛澤東的詩篇《沁春園·長沙》中的詩句。「當海裡面無數的海浪蓋過來時，若遇大石擋着時，那海浪不是消失了，只是激起很多水花，變成很多分流，故以『中流擊水』為作品主題。」據司徒能光介紹，他運用了西方的繪畫技巧創作，把西畫光暗對比的理論套用在水墨畫上，並運用工筆畫的方式創作。

整整十年，司徒能光以海浪為主題進行創作。他說，初期作品的構圖較為密集，後來才明白繪畫必須注重虛實。因此，到後期才開始學懂如何留白，才形成了現時的風格。由於喜愛繪畫海浪，所以他收集了很多海浪衝擊石灘景象的照片。「我集百家之景象，把它們集合在畫紙上。」完成了海浪系列後，司徒能光表示將會嘗試繪畫森林系列，以樹幹、樹葉入畫，繼續以畫筆探索大自然的美景。

吳敏中：藝術促進時代進步



■吳敏中寫了「嘉木繁陰」四字。

吳敏中今次帶來書法作品「嘉木繁陰」，是特意為今次展覽創作。他介紹，「嘉木」意指優秀的木，「繁陰」則指數量眾多，兩者結合則表示在中國書法這個「森林」中有眾多優秀的作品。為了配合內容，他更特意讓書師把作品裱成綠色。「在日本，他們不但注重書法的內容、形式，也注重裝裱，三者合而為一，注重整體的藝術效果。」他說。此外，他認為，所謂的優秀的藝術作品，除了看起來有賞心悅目之感外，還要起到促進時代進步的作用。長居日本的他，善於把不同地方的文化融入作品中，「要把吸引的文化表現給別人看，提高觀者的見識。」吳敏中說。

吳敏中自五歲起跟隨父親吳俊明學習書法，涉獵行草、篆刻、詩詞，尤其擅長顏楷。他現時長居於日本，為全日本華人書法家協會事務局局長兼常務理事，全日本華人印社常務理事等。他表示，雖然自己公務繁忙，但每天夜間均會抽時間寫書法，自言「不可一日無藝術」。

對於西星來說，寫書法令人心情舒暢，是上佳的養生方法。今次他帶來一幅書法作品，是取材自《孟子》的語錄。西星介紹，他所寫的是饜寶子書體，出自晉朝，是他特別欣賞的書體。「比較古樸，『碑味』很重。」他說。西星自小學習書法，至今已寫了書法超過四十年。然而，除了擅寫書法，他更擅長雕刻。他既是香港書法家協會會員，也是香港刻字藝術學會會長，現時主力從事雕刻創作。他表示，在香港，學習雕刻的人比學習書法的少得多。他認為，雕刻也是中國重要的傳統藝術，十分有價值。所以，即使雕刻這活是吃力不討好，但他仍是樂在其中。

著名書法家梁君度也帶來書法作品，他現為香港書法家協會執委及香港養生書法研究會會長。他今次帶來行書對聯「我將無我，不負人民」，是早前國家主席習近平在意大利進行國事訪問時所說的話。西星與梁君度因書法而結識，成為好朋友。「互相欣賞，交淺言深。」他這樣形容。

歐銀：以藝術傳遞正能量

歐銀今次帶來三幅作品，分別以魚、豬及荷花為主題。適逢今年是己亥年，她特意創作了《翰墨足歡娛》一作，畫中一大一小兩隻豬互相對望。她自言，近年社會有太多紛爭，藉着畫作，她表達對和平的渴望。另一幅作品名為《魚》，畫的是數條錦鯉在河中暢游。歐銀自言，魚是她最喜愛的創作題材。「魚在水中，自由自在，這也代表着我在藝術界中自由自在地暢游。」

歐銀為翠畫坊創辦人、南天畫會（香港）會員及委員，也為中國香港美術協會及中國國際書畫家收藏協會永久會員。她自言習畫十多年，這幾年是創作的高峰期，而魚與荷花，是她最常入畫的題材。



■歐銀特別喜愛畫魚。

西星：書法是最好的養生方法

對於西星來說，寫書法令人心情舒暢，是上佳的養生方法。今次他帶來一幅書法作品，是取材自《孟子》的語錄。西星介紹，他所寫的是饜寶子書體，出自晉朝，是他特別欣賞的書體。「比較古樸，『碑味』很重。」他說。西星自小學習書法，至今已寫了書法超過四十年。然而，除了擅寫書法，他更擅長雕刻。他既是香港書法家協會會員，也是香港刻字藝術學會會長，現時主力從事雕刻創作。他表示，在香港，學習雕刻的人比學習書法的少得多。他認為，雕刻也是中國重要的傳統藝術，十分有價值。所以，即使雕刻這活是吃力不討好，但他仍是樂在其中。

著名書法家梁君度也帶來書法作品，他現為香港書法家協會執委及香港養生書法研究會會長。他今次帶來行書對聯「我將無我，不負人民」，是早前國家主席習近平在意大利進行國事訪問時所說的話。西星與梁君度因書法而結識，成為好朋友。「互相欣賞，交淺言深。」他這樣形容。



■西星表示特別愛饜寶子書體。

放大鏡

梁君度草書習近平「金句」之：
我將無我不負人民



吳巧婷行書七絕賀風華



玉樹繁花俏紫紅
芳華正茂洽春風
香江翰墨千波湧
家國情懷四海融

給廢棄商品新生命 本港畫家雪茄盒上繪思考



■《雪茄盒上的人》
■吳松個人展覽「雪茄盒上」

我們每天的生活都被商品所包圍，我們習慣了它們的存在，因此商品也被我們所忽視。商品增加了人的體驗，卻也重新定義了人。藝術家吳松利用酒瓶以及雪茄這些商品作為創作的題材，以輕鬆幽默的方式，呈現他心目中具有普遍象徵意義的某一類人。

5月9日到6月15日，本港畫廊 Contemporary by Angela Li 將推出吳松個人展覽「雪茄盒上」，展中將呈現吳松最新的雪茄系列和瓶子系列的油畫作品，透過廢棄的雪茄盒作為媒介的作品以及葡萄酒作為他的油畫題材，探索他在日常生活中與商品之間的關係。

出生於1963年的藝術家吳松，從廣州美術學院版畫系文學士畢業以後，移居香港，並在蘭桂坊設立工作室超過20年。對於他來說，酒幾乎是

隨處可見的商品，也曾經以此作為繪畫的題材。除了酒以外，還有離不開手的雪茄。最近他就將人們不屑一顧的廢棄雪茄盒作為自己藝術品的平台，他在雪茄盒上描繪出朋友的「肖像」，不具體表現某個人，是一種非尋常意義的肖像。在今次的展覽中，觀賞者可以看看吳松怎樣重新定義酒瓶，以及給予雪茄盒一次新的生命。

文：陳儀雯