

滲入各階層 K-Pop屢爆醜聞

韓國去年爆出有人在女廁偷裝攝錄鏡頭，偷拍女性如廁，事件轟動韓國社會，促使當局採取措施加強巡邏，不少女權組織亦紛紛發起示威，要求警方嚴打有關罪行。韓國婦女聯合協會主席金英純(譯音)表示，韓國法例嚴禁銷售和發佈色情照片及影片，色情網站一般會被查封，不過男性在即時通訊程式及社交媒體上，仍繼續上載女性裸露片段。

部長促停「強姦文化」

金英純承認，偷拍女性情慾片段的情況相當普遍，「強姦文化」在韓國存在已久，即使在女權主義的呼聲高漲下，反性侵犯運動「#MeToo」風潮席捲全球，這種以男性為中心的強姦文化仍然沒有停止。兩性平等和家庭部長陳善美促請全國男性停止該種暴力，「女性也是有靈魂的人，是我們身邊的同事、朋友或姊妹，與我們一起生活」。

婦女勞工法律援助中心指出，非法拍攝的色情影片，充斥社會上不同層面，絕對不止名人和明星，在韓國由男性主導的傳統風氣下，女性往往不敢聲張。



藝人勝利經營的夜店捲入包括性交易等多宗案件。網上圖片

女示威者蒙面 怕遭網上欺凌

數以萬計女性去年走上首爾街頭，抗議連串在公廁等公眾地方偷拍女性的事件，有示威者高舉「我的人生不是你的色情片」等標語，不過不少參加者均遮面，不願以真面目示人，以免遭熟人認出引起尷尬，亦避免事後遭網民在網上指指點點。

韓流文化專家鄭德玄(譯音)認為，韓流明星無視女性權益，與他們多年來閉門受訓不無關係。韓國經理人公司發掘到有潛質的藝人後，會要求他們閉門訓練一段長時間，他們其間與社會隔絕，專心受訓，即使在出道後，亦會被嚴格規管，出道初期

不得拍拖，要令粉絲「存有幻想」。鄭德玄指出，藝人可於一夜間從寂寂無名變為大眾偶像，容易令他們感到迷失，以為高高在上，可控制一眾粉絲，或因這種想法而做出不當行為。

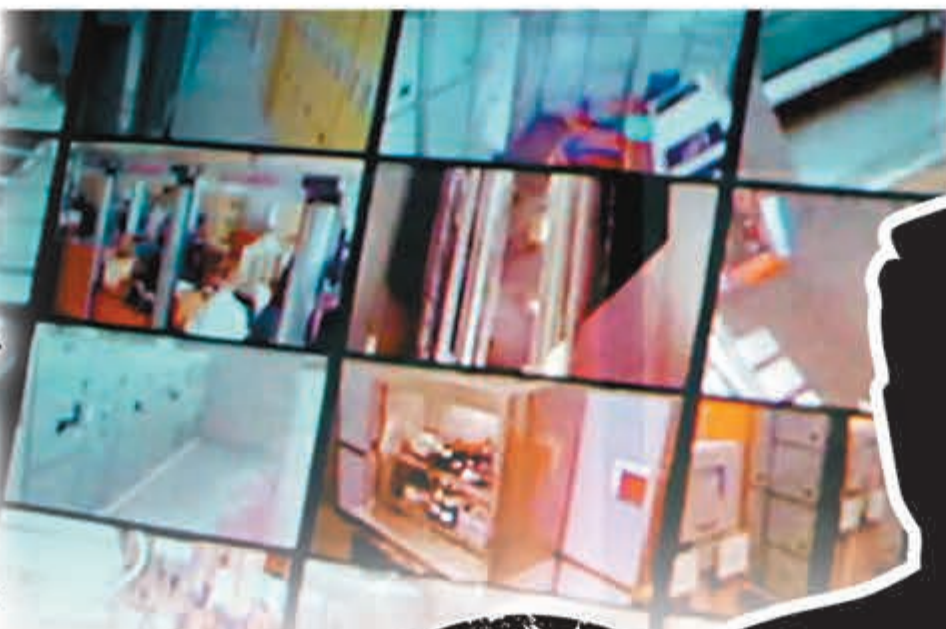
經理人力保 明星誤當小事

事實上，不少男明星以往捲入性醜聞後，受到經理人公司保護，未有負上刑責，例如鄭俊英在2016年被指控偷拍前女友的性愛影片，其後因證據不足不獲起訴，文化專家鄭德玄(譯音)批評，娛樂公司用盡手段保護旗下藝人，令他們在捲入醜聞後，仍能迅速在電視節目亮相，導致藝人誤以為只是小事一宗。 ■綜合報道

韓貶低女性文化

難以根除

韓流文化在全球掀起熱潮，韓國流行音樂(K-Pop)粉絲遍佈全世界，但近期多名知名韓星捲入性交易及吸毒等醜聞，揭示出以男性為中心、肆意貶低女性的文化，不單存在於娛樂界，也充斥社會不同階層。輿論分析指出，連串醜聞令韓流蒙污，席捲各地的韓流文化甚至可能告終，但韓國社會歧視女性的風氣，不可能就此根除。



▲韓國去年爆出有人在女廁偷裝攝錄鏡頭。網上圖片

▼民眾高舉寫有「我的人生不是你的色情片」的標語。網上圖片



K-Pop「物化女性」灌輸錯誤觀念

韓國娛樂圈近期爆出的性醜聞，導致多名涉案藝人公開道歉甚至退出娛樂圈，更觸發不少女性走上街頭，抗議社會貶低女性的文化。有輿論批評，韓國社會長期充斥「男性展示陽剛氣」的風氣，男性對女性施加暴力、支配或貶低女性被視作平常，而韓流明星在長期受訓期間，更不斷被灌輸有關思想。

加拿大卑詩大學韓國文化及社會專家莎吉指出，韓國社會不當對待女性，尤其偷拍女性身體及將女性身體視作「性物品」，都與韓國流行音樂(K-Pop)文化不可分割。他指出，部分女藝人亦存在將自己視為「物品」的觀念，令年輕男女相信女性要成功，就要被當成「物品」而非有血有肉的人，莎吉認為這種觀念對社會非常危險。 ■綜合報道

醜聞暴露黑暗面 江南夜店生意大減

韓國首爾的江南區夜店林立，一向是首爾夜生活的象徵，收費亦不便宜，顧客一晚消費隨時高達65萬韓圓(約4,492港元)。然而韓國娛樂圈近月爆出多宗醜聞，牽扯出江南區夜店黑暗一面，涉及逃稅、賄賂、性交易、偷拍甚至使用迷藥等罪行，不少名人明星已絕跡這些夜場，有員工坦言，即使沒牽涉醜聞的夜店，生意亦大減。

自2月底以來，韓國已有6名警員涉嫌收受夜店金錢賄賂而受查，超過500人疑涉及毒品及性侵犯罪行，逾200人被捕，21間酒吧及夜店則因懷疑逃稅，遭稅局調查。總統文在寅開腔要求徹查，指江南夜店醜聞顯示名人、警方及稅務機構互相勾結，參與違法活動，「若不正視事件，我們不能稱韓國為公義社會」。

勝利案惹關注

醜聞涉及 Burning Sun 及 Arena 兩間夜店，源於29歲電影美術指導金相教(譯音)去年底稱，他在 Burning Sun 內嘗試阻止一宗性騷擾，卻被夜店職員襲擊，警員到場後更拘捕他。政府調查後，雖認為警方侵犯金相教的權益，但他現時仍因性侵犯及誹謗受查。

金相教提到最初公開事件時，不少人主動聯絡他，稱自己亦是江南夜店受害者，令他開始意識到問題嚴重性。金相教指此情況已維持10年甚至15年之久，但其他人都勸他「不要介入這種事情，你無法贏過他們」，令他感到非常可怕。其後隨着勝利等明星被發現牽涉其中，令更多人關注事件。 ■路透社

黑幫化整為零「多元業務」避執法

韓國在1987年結束軍事獨裁管治後，警方不再嚴格監控民眾，但同時因放寬監管黑幫等犯罪組織，令黑幫變得活躍，規模得以擴張。政府在1990年代揚言「與黑社會開戰」，修改相關法例及提高罰則。韓國檢察廳在2006年公佈調查報告，指韓國有多達383個犯罪組織，共有約4.7萬名成員，到2016年韓國警方發表白皮書，指在2015年拘捕來自44個黑幫的3,160名成員，但提到犯罪組織的運作模式已改變，不單化整為零，更涉足合法業務，令警方執法更困難。

白皮書中指出，隨着時代改變，黑社會運作模式亦有所不同，組織規模變得較小，但處事更精密。韓國過往的黑幫勢力往往遍及全國，成員動輒近百人，但在警方嚴打下，自2000年代初開始，個別黑幫組織可能只有約5至6名成員，較易避過執法部門打擊。而在1990年代警方採取大規模執法行動，多名黑社會頭目被判監，結果促使不同犯罪組織之間互相合作，做事更小心。

賄賂政商包庇 網攻勒索

黑社會規模縮小，引發的暴力事件減少，同時涉足不同業務，賺錢途徑更「多元化」，不再局限於販毒或賣淫等，轉為染指房地產發展或賭業。近年的黑幫再改變策略，不再公開使用暴力，而是透過賄賂合法企業、警方及政界人士等，在有關人士包庇下繼續賺錢，甚至主動參與合法業務，亦因此令一般企業與黑幫的界線漸趨模糊，部分黑幫更利用高科技犯案，在2011年1月，當局揭露多達109個賭博網站遭黑幫發動網攻勒索。 ■綜合報道

盼成K-Pop明星 日青少年韓國逐夢

韓國流行音樂(K-Pop)近年席捲全球，如防彈少年團等組合的歌曲更登上國際的音樂排行榜，當中與韓國僅一海之隔的日本更難免受影響，吸引不少年輕人不惜付出金錢時間，到韓國逐夢，期望終有一日可成為K-Pop明星。

日本曾對韓國進行殖民統治，兩國在歷史問題上的分歧亦頗為嚴重，但近年韓國文化及K-Pop於日本變得愈來愈流行，不少粉絲及藝人均直言，並不在意

日韓的外交緊張關係，無論是現時的K-Pop組合，或已退居二線的韓國音樂人，均會選擇在日本舉行演唱會。

每月學費2.3萬元包試鏡

17歲的連見優香(譯音)現時於首爾的Acopia學校就讀，該學校專門接收日本青少年，教授K-Pop舞蹈、歌曲及韓語。連見直言訓練十分艱苦，但透過嚴格訓練可提升技巧、完善舞台表演，有助她將來出道。學校現時有約500名學生，平均每月學費高達3,000美元(約2.3萬港元)，學校則會定期與韓國經理人公司合作，安排學生試鏡。

日本是僅次於美國的全球第二大音樂市場，對於學校及經理人公司而言，日本音樂市場極值得投資，而且不少公司已開始招募日本有才華的年輕人。例如韓國女團Twice就有3名日本成員，她們

現時在日本的知名度僅次於防彈少年團，甚至令Twice的經紀公司JYP Entertainment計劃推出全日籍的女子團體。

AKB48成員赴韓發展

相比韓國演藝圈，在日本要成為偶像歌手更為容易，可以在出道後再慢慢磨練實力、累積粉絲，但仍有人願意放棄在日本的事業，轉而在韓國出道。如日本女團AKB48前成員竹內美宥去年便毅然宣佈畢業，赴韓發展，並於今年3月時成為韓國Mystic Entertainment的練習生。雖然至今未如何時可以正式出道，但她仍然指自己不後悔。 ■路透社



連見優香(左)坦言訓練十分艱苦。路透社