

克制重建護文遺 百年古鎮神采回

在中東鐵路沿線上的位置
橫道河子站



受訪者供圖

哈工大助力 黑龍江橫道河子獲聯合國文化遺產保護獎



機車庫如扇開 延續工業文明

■扇形機車庫。受訪者供圖

1897年，隨着中東鐵路（綏芬河-滿洲里段）的修建，橫道河子鎮應運而生，比哈爾濱建市還早一年。由於橫道河子站地理位置特殊，是九個二等站之一，二十多個鐵路重要段、所駐地，因此保留了大量中東鐵路時期的建築遺存，也是中東鐵路沿線俄式建築遺存最多、保存最完整的小鎮。

鎮內有沙俄時期遺留下來的俄式保護建築104處，其中，東正教聖母進堂教堂、機車庫、大白樓、俄羅斯民居等全國重點文保單位5處，而最具中東鐵路印記和代表性的當數機車庫。

橫道河子機車庫佔地面積2,160平方米，可同時容納蒸汽機車頭15台。其形制完美詮釋着「建築是凝固的音樂」這一俄羅斯建築理念——該建築平面像一把打開的摺扇，庫房為扇面，鐵軌為扇骨，15個連續拱門連接起來構成了道道起伏的波浪；簷下層層磚砌參差有序，鋸齒狀的排列具有極強的韻律感；隨着「扇骨」延伸、交匯，有一處用於火車自由轉換方向的「轉車橋」，據說依靠人工拉動即能旋轉，直到20世紀90年代由於蒸汽機被內燃機取代，機車庫才停止使用。

歷經風霜洗禮 仍然美得震撼

「隨我一同前來考察的台灣成功大學建築系特聘教授、建築文化遺產保護領域著名學者傅朝卿曾說：『這棟建築太棒了，機車庫的建築形制之精美堪比哈爾濱索非亞大教堂！』」趙志慶告訴香港文匯報記者，機車庫同時代表着當時工業發展水平和建築藝術的水準之高，是最好的近代工業文明的見證，很難想像這個存放火車頭的倉庫，歷經一個多世紀的風霜洗禮仍然美得令人震撼。

如今的機車庫已華麗轉身變成中東鐵路機車博物館，讓人們在其中了解百年鐵路工業的發展歷程，在傳承工業文化的同時，也作為一處重要物證，重塑並延續着歷史工業城鎮的精神。



■機車庫的形制詮釋着「建築是凝固的音樂」的建築理念，圖為機車庫後側面。香港文匯報記者吳千攝



■機車庫舊貌。受訪者供圖

橫道河子是座百年古鎮，有「花園城鎮」之稱，鎮內至今仍有256棟1901年至1905年建成的俄式風格建築。聯合國教科文組織亞太區域文化專員Richard Engelhardt（理查德·恩格哈特）在第十九屆聯合國教科文組織亞太地區文化遺產保護獎頒獎典禮上說：「橫道河子鎮是規模巨大的歷史城鎮修復類項目，屬於工業文化遺產，尤其是如何保護鐵路沿線的建築遺產是非常困難的。小鎮的規劃尊重了地方工業景觀遺產的重要性，最大限度地實現了歷史保護與現代需求之間的平衡。」

低影響低開發 尊重自然環境

「2010年我們接這個項目時，全國正處於城市化快速發展的高峰期，當時的海林市和橫道河子鎮領導卻拋開經濟發展等因素，請我們大學研究機構從文化遺產保護的角度幫助小鎮做規劃設計。」哈爾濱工業大學建築學院教授、博士生導師兼城市規劃設計研究院院長趙志慶說。

「我們堅持『低影響低開發』的規劃理念，把嚴守小鎮文化特色與自然生態保護作為底線，充分尊重當地建築及其環境的歷史韻味和功能特性。」趙志慶說，有別於城市建設的大拆大建，我們堅持以「克制」的方式開展規劃與設計。

「克制，應該是尊重自然環境、謙虛、低調，建築高度得到嚴格控制，尤其在歷史街區中。開發建設是有衝動的，建築的體量變大就會破壞原本的歷史文化街區風貌。」趙志慶表示，根據測算，嚴格控制小鎮保護範圍內建築高度為6米，建設控制地帶建築高度為9米，再到整個小鎮的其它區域建築高度控制在12米以下，現在依然嚴格執行。

匯東西方文明 跟隨時代變遷

規劃設計之初，趙志慶教授團隊幾經輾轉，從位於聖彼得堡的俄羅斯國家檔案館找到了橫道河子鎮原始手繪規劃建設圖紙。「從圖紙上看，小鎮是完全按照歐洲「花園城市」理論進行建造的，直至今日，聖母進堂教堂依然是小鎮的制高點，教堂和機車庫、火車站之間構建了整個城鎮的空間邏輯、結構和秩序。同時，小鎮背山面水（橫道河）又是中國傳統城鎮選址的模式，這裡體現着東西方文化與智慧的碰撞。」趙志慶說。

「小鎮佔據地理要塞位置，是中東鐵路東段十分重要的車站，功能和鐵路管理的等級比較高。先進的建築技術工藝方式，二等火車站點的等級設置，功能配套的建築和市政設施配備，使小鎮具有獨特的完整性和代表性。」趙志慶說。

一個多世紀的時代變遷，歷史的更迭和交通方式的改變在小鎮原始的空間肌理上不斷做着加減法，適應新時代發展變化也促使小鎮擁有無限美好的未來。100年前中東鐵路規劃建設為這裡打下了堅實的基礎，隨着高鐵時代的到來，小鎮將成為緊密連接東北亞區域的重要節點，為海內外遊客們提供魅力獨特的文創樂土及安寧愜意的心靈家園。

數字科技給力 規劃專業精準

趙志慶表示，在規劃之初最首要的就是數據採集，基於材料整合與研究來製作規劃方案。因此，我們團隊用哈工大計算機、測量學等學科交叉和人才優勢解決了數據來源問題。

據趙志慶介紹，為了保證規劃與設計的科學性，團隊給小鎮的每一棟歷史建築進行了普查和編號，綜合運用計算機、空間信息、數據庫等技術手段，通過無人機遙測技術平台、SuperMap GIS和ArcGIS空間信息分析平台以及Local Space Server數字化空間信息展示平台，實現大量歷史

建築文化遺產信息的三維模型數據化採集、存儲與處理工作，推動文化遺產保護利用事業的發展及科學技術進步。

另據趙志慶介紹，近年間哈爾濱工業大學城市規劃設計研究院還開發製作了中東鐵路（黑龍江段）數據庫展示平台，把沿線1,504棟建築的坐標通過地圖文本WEB GIS落位，並集中收集整理了建築年代、級別、建築結構、遺產類型等詳細信息，為未來中東鐵路黑龍江段保護和規劃提供數據參考。

「西部歌王」王洛賓 自此啟程音樂路

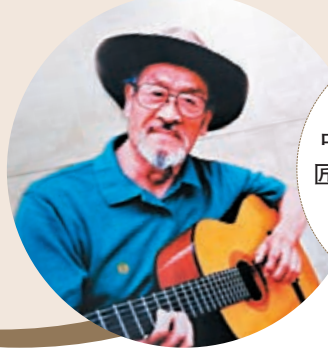
在橫道河子機車庫後身，一座獨棟的磚石結構房前，一把胡琴造型的樂器雕塑安靜地佇立。門簷下「王洛賓紀念館」幾個燙金的大字總是讓第一次來到小鎮上的人格外驚喜。

王洛賓（1913—1996），名榮庭，字洛賓，曾用名艾依尼丁，漢族人，生於北京，中國民族音樂家，一生獻給了西部民歌的創作和傳播事業，有「西北民歌之父」、「西部歌王」之稱。

1928年，16歲的王洛賓來到哈爾濱的姐姐家，經姐夫介紹在橫道河子車站擔任信號員打小旗，並結識了沙蒙、賽克、金劍嘯等共產主義音樂家和志同道合的朋友。工作之餘，王洛賓會跟賽克學吉他，並組建了人生中的第一支樂隊。在俄僑音樂家的影響

下，王洛賓逐漸走上了音樂之路，也正是這段經歷，奠定了他中西結合、親切優美、生動流暢的音樂風格。

在王洛賓的紀念館裡，陳列着不少他在當地生活時用過的日用品；除此之外，這裡還展出了這位「西部歌王」曾用過的樂器及大量的樂譜創作手稿。走進紀念館，一段段經典旋律彷彿在耳畔響起。一位16歲的少年，從這裡踏上了音樂之路。



■王洛賓紀念館中展示着這位音樂巨匠在小鎮生活的點滴。香港文匯報記者吳千攝

居民重視文保 積極配合修復

情迷俄風小鎮 畫家紛至取景

從哈爾濱出發，乘坐高鐵一個半小時就到達了這個依山勢隨河流東西方向延伸的橫道河子鎮。蜿蜒細長的石板小路、黃白色相間的俄式房屋、鏤刻精美的窗簾和牆面，還有從細窄豎長形的窗戶裡透出來的瓷器小擺件、老舊的燭台、墜着花邊的簾幕，每一眼都似油畫般緩緩鋪展……伴隨着街頭隱約飄來的《喀秋莎》、《紅莓花兒開》等俄羅斯經典老歌的動人旋律，使人彷彿漫步在異國村莊間。

據小鎮工作人員介紹，該鎮自世紀九十年代末確定了發展文化旅遊路線以來，小鎮獨有的中東鐵路歷史文化、俄式風情文化、紅色抗聯文化、東北虎文化和綠色生態文化等特色旅遊資源逐漸

受到遊客的青睐，近兩年小鎮年接待遊客達25萬人次，並成為《林海雪原》、《智取威虎山》3D、《戰火中的芭莎》等近百部影視作品的取景地，進一步提升了小鎮的知名度和美譽度。

同時，濃郁的俄風情調讓小鎮成為內地12所美術院校的培訓基地，不少美院師生會前來創作寫生。鎮上的「油畫村」自2013年成立以來，至今共接待5,000餘名國內外油畫家和繪畫愛好者來此創作，並舉辦了「首屆中俄國際油畫創作大賽」。

未來，小鎮將建設油畫產業創業園，延伸油畫產業鏈條，將油畫村打造成為中國最具異域特色油畫創作基地、展示中心和集散地。



■小鎮的異域風情吸引着大量油畫愛好者在此創作。香港文匯報記者吳千攝

「八年來，小鎮的保護規劃是自上而下和自下而上的完美結合，這次獲獎更重要的也在於強調保護規劃的全過程。」趙志慶說。

「初到小鎮時，現狀基礎資料嚴重缺乏，甚至沒有做規劃設計必須具備的地形圖，國保單位也沒有建築測繪圖。在此情況下，我們只能爬上教堂屋頂進行歷史建築實物測量，沒想到工作剛剛開始就被鎮民們給喊停了。」趙志慶回憶道，他們用非常生氣的語氣責問我們：「這是全國重點文保單位，如果造成傷害，你們負得起責任嗎？」這種對歷史建築負責的保護意識讓我們感到特別震驚又十分敬佩。

讓趙教授至今仍然感動的是，當年為恢復歷史街區風貌需要拆除很多當地百姓的日常生活設施，如放置木柴的棚子、養雞養鴨的籠子等，甚至有百姓後來搭建的廚房和倉房。「儘管拆除工作會給百姓的生活帶來諸多不便，但他們依然非常配合，全心全意為了小鎮能夠擁有更好的明天，這種『捨』也是規劃項目能夠獲此殊榮的最重要的一個因素。」

▲級景區，充滿着樸素簡約的異域風情。香港文匯報記者吳千攝

