

手作風箏工序

香港文匯報記者劉蕊 攝



第一步

劈竹子



第二步

烤竹子



第三步

紮骨架



第四步

畫畫

工序一絲不苟
造型要求逼真

做風箏的手藝，着實是門學問。手工製作風箏要經過數道工序。選擇好蝴蝶、蝙蝠、喜鵲等形象造型，接着在絹面上勾勒出線條，細細填上鮮艷的顏色，用熨斗將絹面熨平；隨後在酒精燈的加熱下將晾乾一年的竹篾燒彎，每一根竹篾都是一刀一刀削出來的；接着將竹篾上膠，用線繩固定，以使骨架牢固；然後上膠貼絹面、修細節、成型、試飛……宋天亨這一做就是幾十年。

不論大與小 保證能放飛

「我爸有股勁兒，別人訂好的風箏，非得一口氣做完，有時候整夜不睡。」對於宋天亨來說，做風箏雖是為了養家糊口，但更多的卻是熱愛。拿起竹篾的那一瞬間，宋天亨的眼裡便只有風箏了。

宋天亨做的風箏特別逼真，「做風箏骨架也得和它們的翅膀一樣，由粗到細，由厚到薄，這樣才能飛起來。」宋天亨指着客廳牆上的蝴蝶風箏說，他做的風箏，有小到十幾厘米的，也有大到幾米的，「不論大小，骨架都在，都能放飛。」

為方便攜帶與展覽，宋天亨與宋長虹父女做了一批小風箏，裱在相框中。「在香港地區、南非展覽的時候，不少人問我這是不是標本。」宋長虹笑着說。

憑「看風」本領 薦合適風箏

宋天亨不僅風箏做得精細、漂亮，還練就了一項本領，只要看一眼當天的天氣，就能根據風力，判斷哪一種風箏最適合飛，從二級風到七級風的都有。「以前我家門口掛着『宋室風箏』的旗子，我爸每天都是根據旗子的風向來給客人推薦風箏的。」宋長虹說。

每一種非物質文化遺產都有自己的氣質。河南省非物質文化遺產「宋室風箏」的氣質是快樂的，其第五代傳承人宋天亨用自己的一雙手，將這經歷千年的「中國製造」演繹得栩栩如生，成就了其養家糊口的願望；第六代傳承人宋長虹則用自己的銷售思維，讓這隻「非遺」風箏從陋室飛向世界，從一個人的艱苦手藝，變成一群人的快樂體驗。一隻風箏，一對父女，讓記者發現，非遺傳承可以很快樂，手藝人的日子也可以過得很美。 ■香港文匯報記者 戚紅麗、劉蕊 河南開封報道

紮藝陋室

傳紙鳶世界飛



■宋天亨作品「百蝶圖」中的其中一隻蝴蝶風箏。

宋天亨作品

鷹風箏



金魚



香港文匯報記者劉蕊 攝



■「宋室風箏」參加「歡樂春節」河南非遺文化南行活動。受訪者供圖

河南宋室風箏傳六代：父瀕失明堅守 女棄錢途繼承

「北宋皇城裡貴胄小姐們放的風箏飄到了城外落到民間。」70歲的宋天亨操着正宗的開封話，向香港文匯報記者介紹「宋室風箏」的起源。這個說法無法考證，但卻能印證一點——「北宋的天空是活的，因為有風箏」。靠譜的說法是，「俺家人世代代都在屋裡紮燈籠、紮社火、紮風箏，就是賣，也沒出過這個院子，都是人家跑到家裡來買。」

父重拾手藝 當上萬元戶

「我也有好房子，裝修得可好，我就是不願意搬過去，在這住習慣了。」宋天亨夫妻住在開封市私訪院村，不大的

小院，牆壁斑駁，客廳掛滿了各式各樣的風箏，掛在高處的落了不少灰塵。雖是陋室，卻住得愜意。

「小時候爸爸做的風箏很受歡迎，每次帶我們出去放風箏，好多人都問在哪兒買的，我就隨手紮一個送人，後來廠子效益不好，爸爸下崗了，他就又開始把風箏這門手藝撿起來。」宋天亨的女兒宋長虹告訴香港文匯報記者。

上世紀80年代，宋天亨剛開始賣風箏，一個只賣一元，「我爸那時候知道計算竹片、絹布合幾毛錢的成本，沒算人工。還是他的同事重新給他定了價格。」宋長虹驕傲地說，父親一天賣風箏掙的錢比在工廠一個月拿的工資還高，他們家是

當時開封最早的萬元戶呢！

患眼疾不棄 終感動女兒

宋天亨介紹，做風箏最難的是刮篾兒和紮架子，篾兒的寬窄厚薄十分重要，烤了一握，就知道合不合適。這個環節全憑經驗。烤篾兒過去用蠟燭，後來改用酒精燈，長年累月對着光，對眼睛的傷害很大。2000年左右，宋天亨被診斷患有雙眼視網膜變性、白內障，很快就會失明。風箏是無論如何不能再做了。「結果我爸等了好幾年，眼也沒有完全失明。」宋長虹覺得是父親的心態放得好。不能做風箏，就畫畫、放風箏，反正沒閒着。

2006年，他被評為河南省民間工藝美術大師、河南省首批民間文化傑出傳承人，宋天亨又有了新的想法，「趁着不瞎，做了兩套微型觀賞風箏百蝶圖，閨女兒子各一套。」百蝶圖無論色彩還是比例，都按真蝴蝶的模樣做，100個不重樣。

宋長虹從四五歲開始做風箏，「爸爸忙不過來的時候讓我糊簡單的，賣了錢是自己的。一聽到這我糊得可快了，一天能糊四五個，一個月也能掙不少錢。」長大後，宋長虹沒想着做風箏，而選擇了做銷售，推銷過保險、賣過寵物狗。「不論做什麼事情，一定得先有經濟基礎。」而在彼時的宋長虹看來，「爸爸做風箏來錢慢，還不如直接做銷售」。

直至看到父親送給她的百蝶圖，宋長虹說，她的心猶如被風箏線扯了一下一樣，立馬回來了。「雖然爸爸一

直沒有強迫我們姐弟倆做風箏，但這麼多年看着爸爸的用心和熱愛，才明白做風箏不止是掙錢的活計，更是藏着爸爸對生活的熱愛和對我們的愛。」宋長虹說。

不推銷風箏 賣非遺體驗

於是，宋長虹就從劈竹竿、烤竹子、紮骨架開始學習，「小時候紮風箏的記憶就跟種子一樣，這時候重新撿起來，就像種子發芽，一下子豁然開朗。」對於宋長虹來說，最難的是畫畫，她沒有繪畫基礎，「但可能是我從骨子裡就像我爸爸，一開始學就能找到感覺。」

得了真傳之後，宋長虹並沒有像父親一樣做風箏賣，而是設計了一種「體驗包」，賣的是非遺體驗課程。體驗包裡有一個搭好架子、由宋天亨設計的「雙頭鸚鵡」風箏、風箏線、繪畫筆和顏料。

「一個手工風箏做下來，很費功夫，我不可能做一百個風箏送給孩子們，但是我可以教會一百個孩子做風箏，還可以讓更多孩子接觸到這個傳統手工藝，很有意義。」宋長虹說，在一次風箏進校園活動中，她碰到了一個特別有天賦的小女孩。「她做的風箏竟然讓我挑不出毛病來，她有自己的想法，在不改變風箏骨架結構的同時又主動進行美化。」宋長虹欣喜地說道。家長與孩子們在製作風箏的親子活動中，放下手機、相互交流，過程中不僅鍛煉了身體，且增進了感情，還感受到了中華民族文化的博大精深。

傳承與時俱進 借新媒體播種

「只憑風力健，不假羽毛豐。紅線凌空去，青雲有路通。」這首詩最能形容宋長虹的傳承之道。宋長虹說，手藝人也要與時俱進，不能死抱着自己的技藝不放。她借助新媒體、綜藝節目等「風力」，將她的風箏放飛得更高更遠。

宋長虹在網絡平台進行製作風箏的直播，吸引了大量熱愛風箏、對風箏感興趣的觀眾。後來，宋長虹還報名參加了東方衛視的真人秀節目《青春旅社》。在節目中，她耐心教授明星藝人製作風箏，為明星藝人介紹風箏的歷史、製作技巧和文化內涵，並一同放飛風箏。看到明星們將自

企業邀教學 赴南非傳藝

如今，越來越多企業舉辦的文化活動也都紛紛邀請宋長虹帶來宋室風箏的體驗課。宋室風箏還作為河南省非遺的代表走進南非，參加香港的春節廟會等。通過新媒體、新形式的傳播活動，「宋室風箏」文化的受眾人群越來越多。

記者手記
握緊技藝的線
放飛文化的箏

與採訪過的非遺傳承人不同，宋長虹身上沒有非遺文化的沉重感，相反，卻有種放飛自我的輕鬆感。在接受採訪時，她毫不避諱自己做過很多年銷售的經歷，也不避諱談錢談買房。她說，手藝人也得先吃飯，不能餓着肚子搞推廣。

相比於濰坊風箏，「宋室風箏」更具鄉土味，是繁華的汴梁古都歷經千年留下的痕跡。宋長虹說，現在做風箏的很多，手工的、工業化生產的都有，用途也多種多樣。但作為非物質文化遺產，「宋室風箏」所承擔的更多的是對文化的傳播和對手藝的傳承。

「有一次我問一個孩子做好的風箏100塊錢賣不賣，她說不賣。她說這是我自己做的，得留做紀念。」宋長虹表示，給孩子買個風箏他可能玩一下

就扔了，但是自己體驗做風箏，那個過程他可能會記一輩子。

在風箏類的傳承人中，像宋天亨與宋長虹父女這種會劈會紮會畫全能型的比較少。宋長虹希望把「手藝精神」傳承給更多的人，如今她正在設計新的「體驗包」，以讓學員能夠體驗做風箏的全過程。「今後我打算成立自己的團隊，培養業務員和講師，帶着大夥一起掙錢，慢慢做這件事情的人多了，非遺這件事情就不擔心沒人傳承了。」

對於宋長虹而言，非遺傳承猶如放風箏，首先要確保技藝這根線不能斷，然後要想辦法把這根線傳遞到更多的人手中，這樣非遺這個文化風箏才能飛得更多、更遠、更高。 ■香港文匯報記者 劉蕊



■宋長虹在中國駐南非大使館給孩子們上風箏體驗課。受訪者供圖