

《黑天后》窺探流行文化 妮姐莉寶雯扮巨星過足Sing癮

主線影探索

繼《波希米亞狂想曲：搖滾傳說》和《星夢情深》帶動巨星、流行文化的窺探以後，這股熱潮似乎沒有退下來。陣容鼎盛的《黑天后》(Vox Lux)由畢迪高比(Brady Corbet)執導，妮姐莉寶雯(Natalie Portman)和祖迪羅(Jude Law)分別飾演女主角絲莉特及經理人，為大家呈獻巨星閃耀舞台背後的點滴。 文：陳儀雯



■絲莉特從一個平凡的學生搖身一變成了巨星。

■即使絲莉特成了巨星，創傷後遺症仍在。

■祖迪羅飾演的經理人將巨星漸漸打造成一個品牌。

電影一來講及校園槍擊案發生的時候，絲莉特只有13歲，即使她當時跟槍手表明願意犧牲自己，以換取其他同學的生命，但她還是親眼目睹老師和同學在她面前離去，成為事件裡面的唯一的倖存者。背部受傷的她在姐姐的鼓勵下，慢慢醫治內心 and 身體的創傷，並在師生喪禮上演唱、哀悼離開的老師和同學們，迎來了生命的轉捩點。從一個學生，絲莉特搖身一變成了一個歌手，展開到不同地方演唱、遊歷、拍攝音樂特輯的旅程等等，看似是一個美好的開始，卻其實是步向身心的慢性摧毀。

巨星名利背後的真生活

絲莉特這十多年來為了她的名氣付上了沉重的代價，除了生活無法離開毒品，她和身邊人的關係也漸疏離，她的姐姐和女兒好像就成了一個犧牲品，陪着她走過黑暗歲月。在她迷失了自己的時候，更來了另一個打擊——歐洲出現新一輪的槍擊案，槍手模仿絲莉特的造型行兇，纏繞絲莉特多年的噩夢再一次襲擊她的內心。面對記者咄咄逼人的提問以及嚴峻的處境，壓抑終於在毫無預兆的情況下爆發，絲莉特帶着一個空殼走上了舞台，載歌載舞的背後，是一種沉默的嘆息。

《黑天后》整部電影沒有對任何巨星的影射，但我們卻彷彿可以在當中看見不同巨星在名利背後生活的縮影。絲莉特被形容為一個華而不實、站不住腳的人，走到了一個極端的循環，

她從遇上槍手那一刻開始，生命注定要進行各種對抗、與不幸抗衡。直到遇上經理人，她的才華再一次把自己帶到了魔鬼面前，進行生死對抗。在絲莉特生命裡面似乎盡顯人在危難、誘惑面前的軟弱和無可奈何。

妮姐莉寶雯坦言電影裡面有些元素可能經常在流行明星身上出現，可是對於她來說，飾演絲莉特完全沒有找歌手去代入角色，她很喜歡這個角色，因為能夠演繹流行歌手是她一直以來的夢想，感受巨星的美麗和背後的複雜。絲莉特一角集墮落明星的特質於一身，但對於她來說這些都是僅僅屬於電影裡面的情節。

除此之外，因為《黑天后》讓妮姐莉寶雯有幸演唱Sia的歌，身為其中一個粉絲的她，沒有刻意去演繹Sia，但能夠演唱她的音樂感到非常榮幸。Sia和她總是在洛杉磯的舞蹈活動上遇上，卻沒有在拍攝電影期間相見。Sia的才華讓她驚歎，很欣賞她對舞蹈的熱情，也覺得她是一個可愛的人。將粉絲般的追捧變成了一種尊敬，能夠有緣分合作，妮姐莉寶雯感覺很微妙也很有趣。

祖迪羅把靈魂變成品牌

陪伴絲莉特從青春期走到成年、成名，其經理人(祖迪羅飾)是一個備受爭議的角色。他的確兌現承諾將絲莉特打造成一位巨星，但是藥物和酒精卻侵蝕了她的靈魂，日復日過度糜爛的生活，讓絲莉特的生命走向另一個極端。祖迪羅認為經理人這個角色是真正想了解一個年輕女性的野心、信心和失敗，因為這些元素才構成一

個立體的角色，當中有對夢想實現的希望、有愛、有恨、有理解也有質疑。同時，他又認為一開始的時候，經理人是一個正直的人，既忠心也堅守承諾。然而當絲莉特名氣日漸上升，從一個活生生的人成了一個品牌，他也隨着絲莉特一同跌入另一個生活層面，依靠「品牌」維持存在的價值和地位。

導演從新聞中引發思考

畢迪高比執導這部電影的靈感來源於每日新聞的更新，每天的熱門新聞有不同的題材，當中有關政治、意外的新聞，也有各種娛樂八卦。他在思考，再過20、30年後，我們對現今世代會有什麼看法。然而，畢迪高比坦言流行音樂和恐怖主義之間沒有任何聯繫。只是文化塑造了這個時代年輕女性的形象，然後她們重塑了整個風氣和文化。這個劇本是利用女主角作

為一個藍圖，去看她的影響力可以走到多深遠。畢迪高比曾經提過，當他在準備上一部電影的時候，他們談了很多關於凡爾賽條約的事件以及它如何影響世界的外交政策，這既是自己對未來看法的隱喻，也希望反映現時人們被主流思想主導的現象。

導演畢迪高比在電影裡加進了一些重量和厚度，觀眾在當中能感受到電影中黑暗帶來的沉重。他憶述自己第一部電影也有很多這樣的元素，他收集了很多引起因果關係的事件串連起來，電影結束的時候，觀眾往往無法理解他塑造的角色為什麼最後會踏上他們的命運。《黑天后》這次加入了很多戲劇的元素，所以不能稱為現實主義作品。由寓言故事出發比較容易為大眾所接受，能夠消除觀眾的戒心，同時用現今世代看待一切，這是電影發展的方向，然後再讓他們看見毀滅性的發展。



■妮姐莉寶雯與導演畢迪高比交談。



■Raffey Cassidy飾演妮姐莉寶雯女兒。



■13歲的絲莉特是校園槍擊案的倖存者。

《絕對男友》呂珍九扮機器人追女



新
星
道

由韓星呂珍九、Girl's Day成員方珉雅、洪宗玄等人主演的SBS新劇《絕對男友》(圖)，是改編自日本漫畫《絕對達令》。該劇採取100%事前製作的電視劇，將於本月15日首播。描述因愛情傷痛而成為冰冷鋼鐵心臟的特殊化妝師，和擁有火紅的粉紅色心臟的戀人型機器人的愛情故事，是一部浪漫愛情喜劇。

劇中，呂珍九飾演的戀人型機器人「Zero9」，偶然迎接被愛傷害的特殊化妝師嚴多多時，領悟到「真正的愛」。而時隔3年回歸小熒幕的方珉雅就飾演特殊化妝師「嚴多多」，於再度告白失敗的日子，失意的她竟上網訂製一個無論外形、個性、才藝等，都完全符合自己條件的人形機器人。至於，洪宗玄飾演頂級明星「馬王俊」，擁有唯我獨尊的外貌及傲嬌魅力，有一個交往7年的女朋友嚴多多，但是唯一的弱點，竟然對突然登場的Zero9產生嫉妒心，從而展開三角關係。

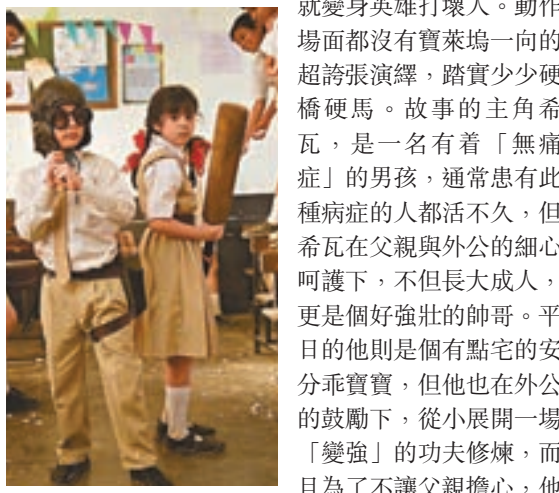
在預告中，因為一個吻而開啟的羅曼史，戀人型機器人「Zero9」追在特殊化妝師「嚴多多」身後，不停地叫着：「女朋友。」Zero9說自己已經洗乾淨了，還邀請多多一起玩背後抱、肢體接觸等，都讓多多摸不着頭腦。Zero9又向多多說：「只要女朋友接受我的愛就行了。」但多多回答：「世界上沒有單方面的愛，不要再對我好了。」究竟最終發展會如何呢？劇迷就要留意啦！ 文：莎莉

做人沒有痛楚是否一件好事

星
影
聞
瀾

我相信人如果沒有痛楚絕對不是一件好事，曾幾何時我受了一個重傷在醫院休養了三個多月，當中認識到隔籬床的一位朋友。他跟我受傷的地方很相似，我右手左腳也有嚴重刀傷，而他是左手，醫療過程差不多整整三年，但就算我們好了神經線也完全毀壞。我問他是如何整傷的？他說是因為神經線沒有了，在廚房煮食的時候自己一不留神，左手手指尾放在火爐的旁邊差不多燒熟了，有味道才發現自己的手指尾已被火焰熏黑，看到後第一時間到醫院醫治，所以我真的覺得如果是無痛絕對不是一件好事，反而危險大增。

但電影就不同了，印度電影《無痛奇俠》(The Man Who Feels No Pain, 圖)講主角自細有病，對任何痛楚都沒有感覺，於是



就變身英雄打壞人。動作場面都沒有賣菜場一向的超誇張演繹，踏實少少硬橋硬馬。故事的主角希瓦，是一名有着「無痛症」的男孩，通常患有此種病症的人都活不久，但希瓦在父親與外公的細心呵護下，不但長大成人，更是個好強壯的帥哥。平日的他則是個有點宅的安分乖寶寶，但他也在外公的鼓勵下，從小展開一場「變強」的功夫修煉，而且為了不讓父親擔心，他偷偷跟從各式武打動作電影的錄影帶自我訓練。

該片於香港本月9日上映，被稱為是：印度版《死侍》，而導演瓦桑巴拉表示電影是向錄影帶年代致敬，當年透過香港電影錄影帶認識了李小龍、成龍、周星馳等華人巨星，《無痛奇俠》則是向他們表達愛與崇敬。導演透露自己從小就愛看武打片，藉此逃離現實，「李小龍和成龍是無人不知、無人不曉的巨星，就算沒有着迷於他們的銀幕魅力，但全世界的觀眾一定都認識他們，他們是傳奇人物。」而且電影中不時出現當年邵氏電影王國紅極一時的作品，包括李小龍的《死亡遊戲》和成龍早期的功夫電影等，而且戲中男主角阿希馬努達西尼幾乎都是自己親身完成各種武打動作場面。原來作為一個病徵無痛楚是可以成為英雄電影的其中一員，但當中沒有說清楚那位無痛的英雄，會因為身體沒有痛楚的警號而令到自己身體更易受傷，當然真實個案的無痛絕對會危害身體健康，不肯定無痛是否代表勇敢，但肯定的是這絕對是一個好噱頭的電影。 文：路美

導演：瓦桑巴拉
演員：阿希馬努達西尼、拉希卡瑪丹、葛桑迪亞瓦
支持指數：★★★★ 好睇指數：★★★★
感動指數：★★★★ (以5星為滿分)

《非常籃團》成事背後總有英雄

小時候老師教我們不能講大話，隨着人生閱歷成長，一個善意謊言，若能成就背後更有意義的事也未嘗是一件壞事。《非常籃團》(圖)改編自真人真事，在2000年悉尼殘奧會籃球賽，由西班牙奪得金牌，但獲獎不久後，有人揭發該隊的殘疾人士，大部分是「假殘」；12名隊員中，僅有兩人真正殘疾！國際殘奧會經審理後，最終褫奪西班牙的榮譽，僅容許兩名殘疾隊員保留所得金牌。

在這片中無否定對與錯，但覺得這片中核心價值就是那份精神，值得當前我們香港所借鑒，隨着社會的進步，生活質素等要求不斷提升，急促步伐中往往忽略了社會上也有一群需

要我們支援的人，看似自己沒什麼能力能夠幫助，若然每人付出少少，他們的人生也隨之而改變；從這片中透徹看到社會背後也有無名英雄影子的存在，為着別人負起重任，犧牲自己所擁有為別人換來美好，但無論目的是怎樣，他們初心也不為所動，本著不計付出、不求回報，以當前自身所擁有的去幫助別人，這就是動力，更為我們學習堅守做人態度之榜樣，那份擔帶也不能以一般筆墨所能形容。

本着犧牲自己成就大家，這品格更值得作為我們的榜樣，片中尤其要那幾位正常人揣摩一位弱能人士的品格，在那份責任中取得平衡，簡單說就像一名正常健全人士出現在籃球場



上卻要做出說謊行為，雖然是一場騙局，但他們骨子裡也是抱着去幫助人的。

電影製作貫徹其中心思想，起用的演員不只是健全人，同時包含殘障人士。大部分涉及殘障人士的電影，為了便於製作，往往起用健全人扮演故事中的殘障角色，銳意塑造電影中角

色之間富有情感的交流，通過彼此間衝突及和解，生動活潑地向觀眾傳遞傷健共融的人性平等世界觀。

整體而言，這套電影更為值得一家大細一同觀看，從小灌輸那份做人做事，找到最合適位置，為自己定位，方能成就回饋社會，盡展所能。

文：逸珊

好戲
連場