



走過奧運的日子——北京（二）

北京奧運由中國主辦，今次TVB的製作規模相比下有別於過往：是最大型的，也是投放最多資源的。

TVB除了在国际廣播中心訂了8,000平方呎作為製作中心外，另外還在十多個場館租下放置專用攝影機位置，如乒乓球、羽毛球、單車館、風帆等，全都是香港有機會獲得好成績的項目；另外香港觀眾喜歡觀看的項目，如女排、籃球、游泳、跳水、體操、田徑……這全部都置有專用攝影機拍攝，可即時訪問運動員的感受。

當時TVB邀請了國家體操金牌得主劉璇加盟做主持，在體操場館直播訪問中國女子體操隊時，彼此真情流露；劉璇問到她們失落獎牌的內心感受時，當時電視畫面，我還歷歷在目：當運動員走到劉璇身邊，彼此沒有說一句話，互相擁抱下流出了英雄淚；當劉璇再拍拍運動員肩膀後，運動員隨即流着眼淚，如在房間中向好姐妹講出感受，真的非常感動，一瞬間扣着了觀眾的心弦。

除了在場館訂攝影機位置外，TVB還在場館訂下評述位置可作現場直播之用，令在電視機前的觀眾更能感受到現場氣氛。另外更安排八隊攝影隊四處走訪運動員生活花絮：如在選手村內起居飲食情況，北京市民如何感受奧運及專題特寫等等。

以上種種製作，是要成為訊號傳送回香港讓觀眾收看，其實就是接收衛星就可以了，但這看似「簡單」的操作我們背後要做很多程序，「簡單」一問：如果衛星訊號

失靈了怎麼辦？因為這是絕對會有機會出現的，任何機器也會壞，雖衛星傳送可靠率達98%；我曾經問工程同事，如再多訂一條衛星做後備，那是不是就可達至100%的無失敗機率呢？但工程同事回答：即使如此可靠率也是99.8%並無達至100%的可能，但如果無後備，衛星一旦失效，那在北京奧運傳回香港的所有訊號，並不是效果好壞的問題，而是全部沒有，而所有原計劃都會化為烏有。

在北京奧運中我們先訂了用光纖傳輸，由北京直達將軍澳電視城，但長3,000多公里途中可能有掘地修路的破壞，唯一方法便是再訂衛星做備份，一天（衛星）一地（光纖）比只用其中一項更為保障；正常傳送是用光纖，因光纖比衛星快2秒，不要小看2秒，是很重要（尤其是一些場外賭博的）。訂光纖費用為500萬港幣，訂衛星也是500萬港幣，老闆也支持訂後備衛星，唯一想的方案是如何利用衛星訊號去賺回500萬。

香港適逢其會，成為奧運城市馬術場地，奧運製作大會邀請TVB參與協助製作馬術，對我們而言是一個很好的機會，可直接參與國際性的奧運製作，我們派出38個工作人員參與，從中我們更學習到很多馬術製作知識及很多製作行政計劃經驗，實為香港體育歷史重要的一頁。

■與國家奧運體操金牌選手劉璇合照。作者提供



A氏綠色之家

超市背心膠袋收取五毛實行之後，市民也都第一時間支持，事實大家並不在乎節省那五毛錢，反正多餘的膠袋，帶回去也不過增多一些垃圾，隨身帶備環保袋反而乾淨俐落，所以條例實行以來，也少見有人對收銀員說願意花這五毛錢，除非偶然購物過多，環保袋容量失去預算。

索取膠袋加到一元看來作用也不大，只會令抱有「慳得一元得一元」觀念的基層人士感到緊張，交易時買賣雙方或者可能出現不太愉快的場面罷了。其實推行環保首重自律，五毛錢傳送的訊息已不錯，也毋須管得過緊。

說麵包店濫用膠袋，也得看情況而定，硬身豬仔包和蛋撻就不可能放在同一個膠袋。其它涉及不同類型的食物，為防交叉感染，寬鬆處理亦不為過吧。

地球污染日見嚴重，環保無疑是應有的共識，可是推行任何主義，總有一些過於矯枉過正的積極分子。朋友



■需要時方用我！作者提供



三十年

古諺有云：三十年河東，三十年河西。意思是三十年前風水在河的東面，而三十年後卻在河的西面。比喻世事變化，盛衰無常。這句話用來形容剛進入新年號「令和時代」的日本再貼切不過了。

但是，日本是否真的衰落了昵？一般人不容易感受出來，但作為經濟指標的日經股票指數可以看出來，它在一九八九年底升至近三萬九千點最高點後一直滑落，至今剛好三十年，距離離峰期仍差四成，反映復甦路漫漫。

然而，正所謂「爛船都有三斤釘」，風光時期的財富累積可以讓人過上一段不短的平和、安穩的日子，只是這樣的日子往往會消磨人的奮鬥意志，以致今日日本年輕人被視為是不願承擔、不想結婚和無慾望的「寬鬆一代」或「得悟一代」，也形成了低消費、足不出門的「宅男」。

所以，剛過去的「平成年代」雖然是日本唯一沒有經歷戰爭的「和平三十年」，卻被形容為「迷惘三十年」或「失落三十年」。

日本對香港的影響很大，在其經濟達到高峰時的上世紀八十年代，整個銅鑼灣都是日資百貨公司和日資飯店，儼如一個小日本，日本產品是質量也是品味的象徵。

在流行文化層面，日本的影響更無遠弗屆，樂壇多首膾炙人口的名曲如譚詠麟的《霧之戀》、《愛情陷阱》，張國榮的《風繼續吹》、《Monica》，以及梅艷芳的《蔓珠莎華》和《似水流年》等，都改編自日文歌。而梅姐跟當時得令的日本天王西城秀樹（去年病故）那疑似似真的感情更成為談資話題。

九十年代到歐洲旅行，我常常被人誤為日本人，當時覺得奇怪，以為自己長得像日本人，後來才知，那時在西方人的眼中，日本代表整個亞洲，也代表開明和富裕。那時巴黎名店門口排的長長隊伍就是富裕的日本顧客；而當時，日本四大天王級設計師高田賢三、三宅一生、山本耀司、川久保玲也幾乎顛覆整個巴黎時裝界。

香港的「七十年代」、「八十年代」乃至「九十年代」都是看日本動漫長大的，受其文化和生活方式影響至深，部分「廢青」跟日本年輕人的言行相似。

今日香港的高齡化、少子化現象還沒沒有日本般嚴重，卻也呈現類似趨勢，而香港人的平均壽命近幾年已高過日本成為世界第一，並步入高齡化社會。幸好有日本的「前車之鑑」，且看我們如何從三十年前為其文化瘋狂般，好好汲取日本的教訓。



哪門子福利？

「藝人偷情」事件曝光後，兩位主角工作全面停止，女的還要避走美國，連父母也遭連累，某藝人的母親與女主角母親人有相似，竟被點錯名，遭途人指指點點。香港人對婚姻價值觀，相對其他華人社會，還是相當保守的，民情對小三連追帶打，一時間恍如「天地有正氣」；而事實上娛圈又是這樣正氣嗎？在的士上被逼收聽娛樂新聞，乍聽還以為娛樂圈變了「福利機構」。

香港電影金像獎某位上年紀得獎者，因為捧了獎太高興，自動自覺說要「派福利」，穿上泳衣露長腿，這究竟是哪門子的「福利」呢？是派給什麼人的「福利」呢？

更有甚者，某電視劇收視成績好，有說若收視指數去到什麼數字，一眾男藝人將齊齊「派福利」露臀，這又是哪門子的「福利」呢？把暴露身體作為報答觀眾的「福利」，這究竟是什麼價值觀？難為電台主持人還口口聲聲說「萬分期待」！

把「暴露身體」作為「福利」事業，不知道這批準備「派福利」的男藝人，是否已為人父，他們又怎樣為子女樹立榜樣，為下一代灌輸正確的價值觀呢？觀眾欣賞電視劇，欣賞的是製作質素，並非期待藝員露這露那的所謂「福利」。搞這樣的宣傳噱頭是低級趣味的，既侮辱了藝人，也侮辱了觀眾。

香港的電視質素已每下愈況，當然有市場因素和人才流失的緣故，香港電視有精彩製作值得支持；同樣，我們香港藝人也要提升個人素質。我們上一代的明星之所以有光彩，藝術氣質，品行端正，博學多才，人必自重而後人重之。



百家廊

春花灼灼向陽開，你方唱罷我又來。時下，晚桃花開得尚好，丁香也還迷人。最奪人眼球的，當屬紫荊花了。本市植物園開關的紫荊花區，是一大片紫荊灌木。群植在一起的紫荊樹苗一米多高，根根獨立，很少分枝。為了美觀，園丁們特意把花株分了組，或七八株，或五六株，各小組中間拉開了距離，方便修剪。紫荊樹上開出的花兒都是清一色紫紅，艷麗極了。

緊挨着紫荊花區的是木槿花區。木槿樹剛睡醒了，幼芽初綻，色不誘人，並無可看之處。對比之下，紫荊花可就有了驕傲的資本。它可着勁兒瘋長，密密麻麻，寸土必爭，攢攢簇簇，疊如綴珠。放眼一看，主幹枝丫，由下而上，全是趴着的花兒，當真是「滿條紅」呀！紫荊花美則美矣，但不適合密集恐懼症患者欣賞。在一家網站上，有網友晒出大量紫荊花美照，引來另一網友頭皮發麻，極度不適。可見，紫荊花不是人見人愛的花兒。

我觀察過某一植株的紫荊花，主幹的花兒竟然零距離貼近地面。這讓我有點吃驚，用當下時髦的話來說，這叫「非主流」。一般的花朵，都是高高在上，傲視四方，紫荊花不走尋常路線，它好像是從泥土裡剛鑽出來，又恨不得馬上鑽進去。紫裡透紅的紫荊花，濃縮「萬紫千紅」於一身。紫，似乎與生俱來，本色使然。紫荊花的花語是：兄弟和睦，幸福美滿。

清朝文學家李漁《笠翁對韻》有云：「田慶紫荊堂下茂，王哀青柏墓前枯。」萬物有靈，變幻無窮，紫荊青柏，一榮一枯，彷彿冥冥之中皆有命數。古時候，田慶、田廣、田廣三兄弟不想在一起吃大鍋飯，商議着分家過日子。家分得差不多了，還剩下院子裡的一棵紫荊樹。為了公平起見，三兄弟決定把紫荊樹截為三段。當他們拿着鋸子來到紫荊樹前，發現



琴台客聚

又到了吃桑葚子的季節。到市場買了昂貴的桑葚子，看上去和小時候吃過甚似的深紅色的果子，聞起來亦是一股香甜，卻是入口寡淡，怎麼也吃不出小時候的味道。

自打吃素以後，我除了應酬之外，極少到酒樓吃飯，偶然地去吃一次，酒樓經理推薦新菜式，才發現如今竟流行起吃桑葉來。在小的時候桑葉是出現過在我家餐桌上的。清明過後桑的桑葉正是最嫩時候，父親下班時採了回家，或是涼拌，或是清炒，有時候也做成桑葉蛋花湯給我們喝。嫩綠的葉子看起來漂亮，咀嚼起來有一股淡淡的苦澀，但卻是別有一股清香的風味。如今在酒樓吃到，味道亦和小時候的相差無幾，便找回了一些小時候的記憶。

在鄉下生活過的孩子幾乎都養過蠶寶寶，我也不例外。

蠶寶寶是親戚家的孩子分給我的，初時是黑黑瘦瘦的幾十條，放在簸箕裡，蠕動着擠在桑葉上，密密麻麻的，像一堆沒有腿的螞蟥。我和其他的孩子們一樣，每天在放學路上採桑葉。大人叮囑過，蠶寶寶嬌嫩，且只吃桑葉，若是桑葉不乾淨，或者有大分，吃了便很容易死去。我很自覺地聽從大人的話，每天用仔細



七嘴八舌

近期香港聽得最多的是發展創意產業，這個創意其實可以體驗在任何行業，工業上、文化藝術上、生活用品上，而讓人最容易感受到的自然是我們生活上周遭環境出現的變化，城市裝飾營造出來的藝術氛圍。記得以前將街頭巷尾一些公眾地方的牆壁樓梯出現的漫畫視為非法塗鴉，經媒體報道倡議下政府似乎開始接受無傷害性或惡意中傷人的藝術漫畫在街頭巷尾出現。

而旅遊事務署及香港設計中心搞的創意旅遊計劃，料斥資6,000萬港元，將於灣仔推出逾50件藝術作品供市民打卡。首季將推出6個全新設計項目，涵蓋逾50件藝術作品。除位於灣仔地鐵站行人天橋上一幅長達230米顯示4季變化的動植物插畫佈置外，菲林明道花園亦擺放10件以中文筆劃為形狀的公共傢具，公共傢具加入傳統藤編元素，傳承傳統文化。亦計劃與HKwalls合作，於灣仔一帶設置30幅建築物外牆手繪牆畫，包括摩理臣山游泳池及職訓局大樓等，預料3年內全部完成。灣仔地區從來都是中西文化交融，外國遊客必遊之地，每年會展有不少大型展覽，人流之多相信是香港之最，所以用來設計成打卡地標是明智的。

外來的藝術展多港人關注，不少人忽略了本土藝術家，政府結合本土文化藝術推動本地創意產業發展也是應該的。香港藝術家其實也很有Heart，例如去年超強颱風「山竹」襲港，他

發展創意從生活開始

們令香港逾萬棵樹木倒塌，變成藝術品，讓枯木「重生」。香港雕塑藝術家李展輝、何遠良帶領雕塑學會會員和學生用創意和靈感將它們製成木雕塑、裝置藝術亮相香港花卉展。木雕刻而成的巨型瓜果，如秋葵、堅果、辣椒、蓮藕等，甚至還有成簇的蘑菇、吃剩的蘋果核。這些作品栩栩如生，吸引了不少家長帶着子女前來「打卡」拍照。

香港海洋公園被「山竹」摧毀不少樹，公園園林部團隊不忍丟棄斷木，特意收集，在該園園林部團隊的巧手下，一株株斷木化身成栩栩如生的貓頭鷹、精緻的小木屋和迷你階梯等擺設，共23組用廢木雕刻成的作品，共有28位本地雕塑家和5位設計師參與，其中一件作品「椒」則以紅辣椒形態寓意香港人在災害面前團結一致，迎难而上。既為公眾帶來繽紛燦爛的花藝作品，亦激發年輕一代探索大自然的興趣及環保意識，一舉兩得！這都是值得鼓勵的創意精神，一切從生活開始。



■海洋公園推動環境保育，出現好多木做成的動物雕塑。

紫荊花開別樣紅

紫荊樹在一夜之間落葉滿地，生機全無。兄弟們心靈受到了觸動，他們決定不再砍樹，不再分家。紫荊死而復生，福澤綿長，呈祥納福。此後，田氏一族家和萬事興，很快躋身當地名門望族之列。兄弟同心，其利斷金；兄弟鬩牆，家毀人亡。這是老一輩人的生活經驗啊！

別看李漁先生深諳紫荊樹的典故，知道紫荊樹是「兄弟樹」，卻沒有因此為紫荊花多多美言幾句。「紫荊一種，花之可已者也。但春季所開，多紅少紫，欲備其色，故間植之。然少枝無葉，貼樹生花，雖若紫衣少年，亭亭獨立，但覺窄袍緊袂，衣瘦身肥，立於翩翩舞袖之中，不免代為踉蹌。」《閒情偶寄》中，李漁為紫荊花寫下了這樣的評語。在李漁眼裡，春天的紫荊花，有它不多，無它不少，甚至可有可無。那麼，人們為什麼要它呢？因為春花中，紅色居多，紫色太少。紫色寓意好，人們才把它雜植在其它花草當中。紫荊先花後葉，剛開花的時候，沒有葉子，貼着樹幹開花，像亭亭玉立的紫衣少年。但是，總讓人覺得袍子窄、衣袖緊，衣瘦身肥不協調，站立在別的花中，相形遜色，讓人替它感到窘迫不安。

紫荊花的花朵兒很小，形如洋槐花，因為是貼梗而生，少了幾許飄逸，卻多了幾分繁緻。草木原本無言語，嫵妍只能由人定。世上花花草草何止千萬，萬物存在皆有道理，若說紫荊花可有可無，筆者真是不敢苟同。花兒各有各的風度，各有各的性情，湊在一起，才有了花花世界，少了哪一個都是大自然的缺憾。李漁畢竟是學界名流，眼光亦有獨到之處。比如，「紫衣少年」這個比喻，堪稱完美。一個有腰有胯有身形的少年兒郎，即便在眾芳國裡沒有什麼地位，這有什麼關係呢？你要「代為踉蹌」且隨你，我自一襲紫衣翩翩，貴不可言，妙不可言。

我們市植物園裡的紫荊，是北方常見的綠

化樹種，路旁綠化帶、小區花壇裡、溪流河岸上多有種植。事實上，紫荊花兒有兩種，還有一種叫「洋紫荊」。洋紫荊南方多見，北方極少，它的花期長，花朵大，多數呈紫紅色或淡紅色，也有白色變種。洋紫荊花開五瓣，花瓣兒徐徐綻開，如蝴蝶展翅欲飛，靈動可愛。2017年7月1日，香港特別行政區成立二十周年，香港郵政部門推出精製套裝《永遠盛開的紫荊花》郵票珍品。我去郵局的時候，看見有人購買，心下一動，當機立斷買了一套郵冊，送給了閨密阿梅。阿梅是初級集郵愛好者，這個時候投其所好，好比是雪中送炭，她自然是喜不自勝。她瞥了一眼郵票上的紫荊花造型，皺眉問我，看上去怎麼不像，這是我認識的紫荊花嗎？我說，那是香港的區花——洋紫荊，不要傻傻分不清哦！

「永遠盛開的紫荊花」是香港繁榮昌盛的象徵。香港金紫荊廣場，是為紀念香港回歸祖國而設立。1997年7月1日，中央政府把一座金紫荊銅像贈送香港政府，恭賀香港特別行政區成立。這座六米高的紫荊花雕塑矗立在廣場上，金光閃閃，熠熠生輝，銅像名稱就叫「永遠盛開的紫荊花」。香港紫荊花，幽香淡淡，氣質如蘭。大約100多年前，英國侵略者進攻香港，勇敢的香港人團結一致，激烈反抗。無數先烈在浴血奮戰中獻出了寶貴的生命，人們把先烈們合葬在桂角山烈士陵园。後來，在英雄的懷抱中，長出一棵開着紫紅色花朵的樹，就是紫荊樹。紫荊花，既然受了烈士鮮血的滋養，當之無愧就是「英雄的花朵」。

歌唱家宋祖英嗓音甜美，清亮婉轉，她的一曲《紫荊花開別樣紅》，給我留下深刻的印象。「祖國是個大花園，千花萬朵各不同。百花盛開春滿園，紫荊花開別樣紅」，歌詞中讚美的紫荊花，無疑是高端大氣的洋紫荊。其實，不管是北方紫荊花還是南方洋紫荊，它們花形和樹形雖有不同，內涵卻是一樣豐富，都預示着紫氣東來，四季祥瑞。

何日把酒話桑麻？

擦乾淨後的桑葉餵蠶寶寶們，把牠們拉的大便收拾乾淨。有時候夜裡沒睡着，躺在床上能聽到牠們啃食桑葉「沙沙」的聲音。蠶寶寶的嘴小，但吃起桑葉來，一點一點地，不一會兒就能全面地消滅掉一片葉子，轉而去啃另一片。後來學了「蠶食」一詞，覺得真是形象。

蠶寶寶們愈長愈大，身體變得雪白而豐滿起來，愈發地沒日沒夜地吃起來，在我精心地照料下，身體開始逐漸地透明發亮。到了此時，在簸箕裡放上乾燥柔軟的油菜枝，蠶寶寶們便爬上去，開始吐絲把自己包裹起來。過不了幾天，油菜枝上便結滿了雪白的蠶繭。再過得一些日子，蠶寶寶們都變成繭子了，便可以摘下來去賣給絲綢廠，換回一筆不菲的零用錢。

桑葉作為蠶寶寶的食物，在歷代文人墨客的筆下都是美好的。《詩經》中《隰桑》有「隰桑有阿，其葉有難。既見君子，其樂何如！」來表現少女的愛情；《樂府詩》裡有《採桑度》的「蠶生春三月，春桑正含綠。女兒採春桑，歌吹當春曲。」體現採桑女子的快樂；詩仙李白亦寫了「燕草如碧絲，秦桑低綠枝。當君懷歸日，是妾斷腸時。春風不相識，何事入羅幃？」借桑葉來傾訴離人的哀愁……

而「春蠶到死絲方盡」的蠶寶寶，除了「蠶

食」，還有形容做壞事遭到報應的「作繭自縛」一詞……似乎與蠶有關的詞語都是貶義的。但是仔細思量，蠶寶寶一生短暫，只吃桑葉，而中國的絲綢文化卻是全靠蠶寶寶的「作繭自縛」撐起來的，這些詞對牠們有一點不公平。

前些天到深圳曾經輝煌過一時的地王大廈頂樓聽文化學者胡野秋的演講，他在演講中談到了現代化的超速建設對地球造成的破壞，尤其是我們為了建設城市而倒行逆施地開山填海，把自然資源一點一點地「蠶食」，不斷地破壞又不斷地「建設」，在自己生活的地方到處挖掘，最後導致我們「作繭自縛」，生活在現代化的城市裡，卻像生活在一個不斷地修修補補的大工地上，待到颱風暴雨來臨，又要接受大自然的報復……

人類的「蠶食」與蠶寶寶的「蠶食」是兩種結果，「作繭自縛」，一個是自己在最後「破繭化蝶」，又留下蠶絲為他人做嫁妝；一個是在最後把自己生存的環境破壞殆盡，讓自己走向滅亡。

與桑葉有關的，還有孟浩然《過故人莊》中的句子：「開軒面場圃，把酒話桑麻。待到重陽日，還來就菊花。」人人皆知田園生活雖平淡，卻是真的幸福。如若我們能放慢腳步，順應自然，大抵是慢慢尋回舊時往日的美好時光。