

林仕元 畚族銀雕寫「無字千秋」 緊跟時代 作「有溫度的傳承」



林仕元作品《魚躍吹笛》

「小錘敲過數千年，無字傳承幾度秋」，日前，由福建省民間文藝家協會、福建省海峽民間藝術館主辦，福州大學工藝美術研究院、福建省非物質文化遺產協會協辦，林仕元銀雕技能大師工作室承辦的「無字千秋——畚族銀雕藝術作品展」在福建省海峽民間藝術館開展，據悉，該次展覽將持續至5月9日。

文、攝：香港文匯報記者 蘇榕蓉



林仕元創作銀冠



畚族銀器是中國傳統銀雕工藝與畚族文化相融合的典型表達

福安畚族銀器及其工藝起源於民間，深受宮廷文化的影響，既飽含民俗文化中質樸、粗獷、神秘的色彩，又蘊含元代正統銀雕文化中造型新巧獨特、紋飾雕工細膩精美的高雅風格。2011年5月，以「珍華堂」畚族銀雕為代表的福安畚族銀器製作技藝，被列入「國家級非物質文化遺產名錄」。

今次展覽形式以千年的畚族銀雕六代藝術傳承為主線，貫穿了新生文化、婚慶文化、壽辰文化、茶器文化、酒器文化等系列，展示畚族銀器製作工藝的國家級非遺傳承人林仕元，福建省工藝美術大師林偉星等一眾大師的獲獎作品逾45組，內容豐富，為觀者打造一場關於畚族銀器的視覺盛宴。

《金陵十二釵》引關注

展覽現場最吸睛的莫過於林仕元的得意之作——《金陵十二釵》銀雕系列作品，該作品曾榮膺中國工藝美術百花獎金獎，據林仕元介紹，「金陵十二釵」出自中國古典文學著作《紅樓夢》，是小說中塑造的十二位經典女性形象。作品以十二面傳統宮扇為造型運用獨特的創造技法藝術再現了十二形態各異、個性鮮明的「紅樓夢中人」，扇面是十二位美艷動人的人物造型，各有獨特的神態風姿，十二種花卉與人物交相輝映，背面是由來自十二個省份的十二位國家級書法大家運用十二種不同的字體書寫的十二句判詞，專門設計了十二種底紋來襯托這十二種不同的字體，各個遙相呼應，相得益彰。

「作品的十二個人物、十二種花、十二句判詞、十二種底紋再加上十二種花邊，五和十二相乘是六十，當時是為了慶祝新中國成立六十周年而作，我就採用了特殊工具、逆向雕刻法及祖傳經驗進行雕刻，雕刻後的銀製品圖案具有高度深邃不同、斜度及弧度。」林仕元說，這件作品因具有極強的立體感和觀賞性、精湛的工藝，再加上畚族銀器的獨特技藝而受到不少關注。

而長880厘米、耗銀1,035公斤的曠世銀雕《清明上河圖》，則由林仕元攜八位弟子耗時六年完成，作品正面再現北宋汴京的風貌，共描繪814個各色人物；牛、騾、驢等牲畜91匹；車、轎逾20輛；大小船隻29艘；作品背面鐫刻101位國家級書法家書寫的宋詞一百零一首，搭配一百零一種底紋以襯托，並且要做到纖毫畢現，讓見到的人過目難忘，是非常具有挑戰性的一件作品。

借鑒本港雕刻工藝

談及傳承和發揚畚族銀器文化和製作工藝，林仕元頗有一番感慨。他曾多次深入福安畚村調研，了解傳統畚族銀器文化、製作工藝。而每隔幾年，林仕元都要前往外地觀摩學習，每到一處都格外留心一些上等工藝品的特別之處。1991年和1993年，為了掌握「龍」的雕刻工藝，他多次備足盤纏前往北京景泰藍工藝品廠進修美術，培訓高科技先進工藝。「雙龍戲珠」手鐲，一改往日單一的靜物雕刻，鑲入滾動的銀珠，龍「活」了。

同時林仕元又拜師香港專家門下，使工藝有了更大突破。在製作銀器工藝上，至今林仕元仍用祖傳秘方來處理銀器的表面光澤。據介紹，林仕元牽頭成立了閩省唯一的畚族銀器技術研究所。「我希望打造出更具時代感、讓年輕人也喜歡的銀飾，所以將畚族民眾生產生活中常用到代表畚族文化的符號提煉出來，用於銀飾設計，又借鑒香港等地雕刻工藝創作作品，同時拓寬飾品種類，在傳承『操、鑿、起、解、披』五種技藝、集花手法上，發揚『圓雕、鏤空雕、浮雕、平雕』四種工藝，使作品更為精細、考究。」林仕元稱，只有緊跟時代，畚族文化底蘊才能被更多人理解和接受，最終才能廣為傳播。



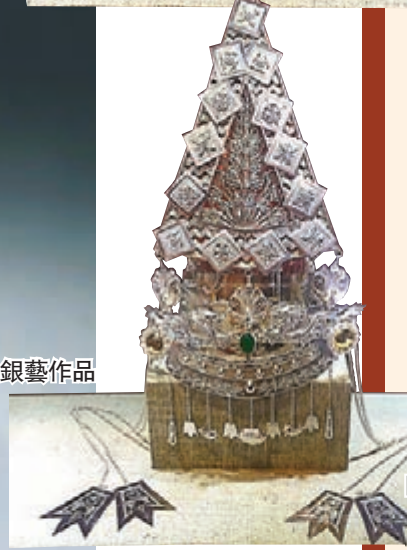
林仕元作品《鳳穿牡丹花藍牌》(左)，《國色天香》(右)



林仕元作品《龍飛鳳翔》



林仕元銀藝作品



創作與生活相結合 銀雕記載歷史文化

件件畚族銀飾，濃濃畚家風情，展覽當日亦進行了畚族銀雕傳承人工藝展示和畚族銀飾的展示。香港文匯報記者在現場看到，畚家女髮髻上橫插一根簪針，髻頭掛以鳳鈴，清風過處，叮噠作響，銀鳳冠精巧端莊，鳳冠上點綴着純銀的畚族鳳凰圖騰，栩栩如生，彷彿公主出嫁般的莊重靈動，龍影輝映、相得益彰。除了鳳冠外，銀釵、如意鳳凰牌、銀手鐲、銀腰帶等，無不做工精美，極盡雕工之能事。「畚族沒有文字，但有符號，為了記載文化發展歷史，他們除了口口相傳外，選擇銀器雕刻等符號來記錄。所以，畚族銀器是中國傳統銀雕工藝與畚族文化相融合的典型表達，是畚族人民群眾的智慧結晶。」林仕元如是表示。

在傳統畚族銀雕工藝展示環節上，「珍華堂」畚族銀雕福州相關負責人陳芳華亦向記者介紹，「畚族銀

飾的傳統製作十分講究，製作過程有30多道工序，全部由手工完成。比如工序中其中一項稱之為『墩上的功夫』，看起來小文章實有大學問，古代拜師學藝中嚴格的師傅需要講究敲三年以鍛煉手的平衡性，三年學成之後他們可以通過目測和力量結合去敲出不同造型的坯，厚度要求精準到毫米，這就需要師傅手腕和力度之間的無縫配合。」

有溫度的銀器，如活物一般敘述着人與銀器的故事。陳芳華認為，他們在畚族銀飾的非遺傳承脈絡上一致致力於「有溫度的傳承」，比如和政府聯合辦學開展銀雕技藝專業班，讓更多優秀人才參與其中，能夠有自我造血能力，他們未來將成為很好的非遺匠人，既能傳承非遺脈絡，又能養家糊口，一舉兩得。此外，在非遺傳承內容上將更多地和市民生活結合，與時俱進，符合當代老百姓的審美標準，非遺不單純是保護，而要走進老百姓生活，真正做到被使用被傳承。

史學家寧強繪出敦煌藝術精神 用筆墨找到民族之魂

日前，由中國藝術經濟研究院、中國文化產業智庫研究中心、中國畫創作研究院主辦，蘭州文化創意產業園承辦的「敦煌藝術精神——寧強教授繪畫精品展」在蘭州開幕。畫展共展出寧強近年來創作的60餘幅作品，作品以敦煌學為基礎，進行再創作，豐富了敦煌佛教超現實主義繪畫，形成自己獨特的風格。

中國藝術經濟研究院西沐院長說，寧強教授是著名的史學家，他對敦煌學有深入的研究，他的作品是以敦煌學為基礎，經過體驗、消化、再創造的方式進行表現，是有據可循的，而不是簡單的臨摹。近年來，寧強教授創作了一系列以佛教思維與語言、經典圖式為觀念的繪畫作品，這些畫作，很有個性，既非傳統意義上的「佛教藝術」繪畫，也不是完全意義上的現代觀念的創作，風格獨特，與傳統意義上的水墨畫創作拉開了距離，正在形成自己獨特的藝術風格。

寧強說，中國當代藝術面臨的新挑戰是尋根，重新找到民族藝術的魂。這個魂在敦煌，敦煌藝術是中華民族傳統藝術的代表，而且也是當代美術創新的源泉。大學畢業後在敦煌工作了七年，敦煌對他的影響是震撼和顛覆性的，這七年是他藝術創作的根源，以至於後來創作的作品中都能看到敦煌的影子。

另外，寧強也專注於青少年教育，他希望中國的青少年能夠較早就對中國傳統文化有比較深刻的理解，他認為這是可以做到的。

他介紹，近兩年，他做了一些嘗試，主要帶領北京、上海、廣州、深圳等發達地區的青少年去敦煌，講述敦煌的歷史和文化，讓孩子們去領略敦煌文化魅力。他發現，這些孩子不僅有興趣，而且真正聽懂了，孩子們回去後還向其他同學分享，這些足以證明孩子們對中國傳統文化還是很認同和崇敬的。

文：香港文匯報記者 劉俊海



《西域記憶》



《敦煌狼獾圖》



寧強(右)和參加畫展嘉賓合影



《金翅鳥》

畫家簡介：

寧強博士，是學者、畫家。1962年5月出生於中國四川，早年在敦煌研究院從事古代佛教石窟壁畫研究。後前往美國哈佛大學美術系攻讀博士學位，畢業後在耶魯大學、密西根大學等高校教書多年。現為北京首都師範大學教授、教育部長江學者、博士生導師，開設藝術考古、藝術史、藝術創作等課程。

曾舉辦個人畫展、參加國際藝術聯展多次，受到藝術評論家的廣泛關注，被稱為「佛教超現實主義畫家」及「新禪畫代表畫家」。

阿瑟·比尼恩亞洲首展 揭示最新創作系列

美國當代藝術家麥克阿瑟·比尼恩(McArthur Binion)，1973年在克蘭布魯克藝術學院畢業。在他的眼中，個人身份文件是其社會生活的總和，涵蓋了一個人的社會關係、公民身份、職業及家庭生活。而他的作品中亦能體現到極簡約主義的作品，同時在他看似簡單的作品裡面，觀賞者可以看到他的個人經歷。

由5月22日開始，年屆72歲的比尼恩最新系列作品將在香港立木書廊展出，「Hand: Work: II」，這一展覽命名與其最新系列創作同名，而《Hand: Work: II》畫作系列，正是此次展覽的主要內容。在此系列創作中，觀賞者可以看見他以錯綜複雜的手法

層疊標記，同時運用自己的手融入到作品當中，揭示他創作虛耗的精神和大量的時間，觀賞者在他單一的畫作中感受眾多的姿勢與動作。

即使被稱為當代藝術家，比尼恩從來不以藝術家的身份局限自己。從開始其獨樹一幟、創意無限及自我指涉的創作方式，到後來走上簡約卻色彩繽紛的幾何抽象風格，再至將生活化的美學元素融合在自己的作品裡面，他過去的探索成果在2017年威尼斯藝術雙年展上收穫了不少關注。新的系列，將是他在藝術創作上的再進一步摸索，是故，若你對極簡約主義的畫作感興趣，就萬勿錯過這次的展覽。據了解，今次展覽不僅是畫家最新系列創作的呈現，更是他首次在亞洲地區舉辦個人展覽。

文：香港文匯報記者 陳儀雯



「Hand: Work: II」，2019，油畫棒及木板上紙本