

■演出到高潮時，需要三個
籤手同時操作。
香港文匯報記者張仕珍 攝

鄉村老藝人西安駐唱 傳唱千年華縣皮影戲

日唱八場七旬翁 一方帷幕演絕活



■觀眾認真地觀看魏穩柱團隊的華縣皮影戲演出。
香港文匯報記者張仕珍 攝



■魏穩柱表演的非遺展館內展出的華縣皮影。
香港文匯報記者張仕珍 攝

神州
傳承

72歲的年紀原本已可樂享天倫，但華縣皮影戲傳承人魏穩柱卻過得格外忙碌。無論嚴寒酷暑還是颶風下雨，每天上午11點，他都會準時出現在西安永興坊街區的非遺展館內，用原汁原味的華縣唱腔為遊客展示國家級非物質文化遺產——華縣皮影戲的獨特魅力。而這一唱就是8場，直至晚上8點，日日如是。儘管非常辛苦，但這位雙鬢斑白的老人，說起對華縣皮影戲的愛便兩眼放光。從藝58年來，他堅守着十餘平米的表演舞台，從渭南農村輾轉至西安城區，離鄉背井，只為讓更多的人認識華縣皮影戲。

■香港文匯報記者 張仕珍 西安報道

發源於陝西省渭南市的華縣皮影戲，迄今已有兩千多年歷史，憑借一方小小的帷幕，演員們一口道盡千古事，雙手揮舞百萬兵，借光顯影，穿越古今，使之成為中華傳統文化中一顆熠熠生輝的明珠，更被譽為「世界電影之父」。懷抱月琴，手挑皮影，在幕後的燈影裡，用柔情的碗碗腔吟唱人生滄桑；吃一碗麵，抽口旱煙，在透亮的白幕上，用跳動的人偶釋放古樸神話。對於老秦人來說，華縣皮影戲，是一種獨特的享受。

往日火爆時 觀眾逼爆戲台

「逢婚喪嫁娶，孩子滿月、廟會等，村裡人都會請來皮影戲班子表演，老老少少都很喜歡看。」出生在華縣皮影戲之鄉的魏穩柱說，最火爆的時候，台下的觀眾能把戲台都給擠倒。因為天生聲帶好，漸漸地，他在看戲的時候就跟着學唱，生日淨末丑各種角色，他都聽出了門道，未經拜師，已能為村民唱上幾台戲。

1961年，由於家境貧寒，魏穩柱放棄上學，轉而將心思全部投入到華縣皮影戲上。「一是因為我非常喜愛皮影戲；二是因為那時唱皮影戲算是不錯的謀生手段，唱一晚皮影戲基本能掙1元錢，而在

沒落心不甘 入城唱戲傳「非遺」

2000年左右，隨著農村皮影戲的市場開始走下坡路，唱戲的人和請唱戲的人越來越少，魏穩柱開始犯愁：也許有一天，就真的沒人唱皮影戲了。直到2015年，西安永興坊非遺文化街區的工作人員輾轉找到魏穩柱，希望邀請他到西安表演華縣皮影戲，給遊客展示這一非遺的魅力。

儘管不捨生活了一輩子的農村老家，但魏穩柱思前想後，還是決定「進城」。「畢竟西安是一個大都市，眼看着華縣皮影戲就這麼沒落，我心有不甘。」於是，魏穩柱又一次組起了自己的班社，在西安永興坊開辦了「駐唱」生活。

三年多來，魏穩柱每一次看到觀眾在幕前後拍照，問長問短，他都心生歡喜，「只要有人喜歡聽，只要我還唱得動，我一定會堅守到最後一刻。」

孫子肯接手 力拓新市場

從小聽爺爺唱皮影戲的孫贊從來沒有想過，有一天自己也會做起皮影戲的行當。直到有一天，



■魏穩柱和孫子孫贊同台演出。
香港文匯報記者張仕珍 攝

大學畢業的他來到永興坊，「看到幾位雙鬢斑白的老人在後台賣力地操持演唱，一個年輕人都沒有，太失落了。」孫贊說，真害怕這門文化就這樣慢慢失傳了，他決定要學皮影戲。

對於孫子的決定，魏穩柱滿心歡喜。「必須把這個文化傳承下去。」於是，當孫贊來到永興坊後，魏穩柱親自給他找師傅，最終讓他學起了簽手行當。

用微信宣傳 冀能「年輕化」

孫贊告訴香港文匯報記者，簽手也不好學，「前聲唱天你就得指天，唱地就得指地，手裡

拿着那麼多皮影還要臨陣不亂，真不是件容易事兒。」他說，學習快兩年，已經掌握一些簡單的皮影戲。

開時，孫贊還潛心研究華縣皮影戲的歷史，並開設了一個華州皮影戲的微信公眾號，向公眾普及華縣皮影戲知識。

在幫班社承接演出的過程中，孫贊發現，華縣皮影戲在省外不夠受歡迎，無奈如今班社都是老年人，創新能力不足，思維轉換不過來。「希望能有更多的年輕人加入到皮影戲演出裡來吧，那樣我們或許就能更好地傳承創新了。」孫贊說。

一場戲唱完 時常滿頭汗

「騰騰殺氣威，武藝戰高魁。豁略世無比，行兵把將推。本帥狄青，今與韓天化教場比武……」在西安永興坊的非遺展館內，每逢整點，魏穩柱都會用地道的華縣方言為遊客唱起《刀劈韓天化》這齣著名的皮影戲。

戲到高潮處，只聽他一聲唱響，白幕上的皮影人物便手起刀落，格外精彩。而如果不到幕後，觀眾可能很難想像，這齣熱鬧開闢的皮影戲，聽起來完全是一個幾十人的大樂隊，但事實上卻只有五個人在操作。

五人一台戲 節日調菜單

魏穩柱告訴記者，華縣皮影戲的表演由「前

聲」「籤手」「上檔」「下檔」「後槽」五個人完成，俗稱「五人忙」。

魏穩柱唱華縣皮影戲的永興坊是西安市熱門的旅遊景點之一，每天來來往往的遊客數以萬計，魏穩柱每天要唱八場戲，嗓子沙啞是常事。即使在嚴寒難耐的冬季，一場戲唱完，他也累得滿頭大汗。

華縣皮影戲曲目眾多，但因為由華縣方言演唱，觀眾聽起來有點難度。於是，魏穩柱便精選了《刀劈韓天化》和《賣貨郎》兩部戲，「一武戲一文戲，觀眾在短時間內便可領略華縣皮影戲的魅力。」魏穩柱說，如果遇到國慶、春節等大型節日，他還會調整「菜單」。

不僅如此，他們還特別告知觀眾，可到後台觀賞如何演出。待演出結束，魏穩柱也不忘停留一會兒與觀眾互動。有觀眾告訴記者，在後台看到幾位老實賣力地表演，感到非常震撼。



■華縣皮影戲的表演由五人完成，俗稱「五人忙」。
香港文匯報記者張仕珍 攝

河南「愛和小鎮」：大山裡的陶藝村

神州
行走

暮色四合，山谷裡桃花、杏花和油菜的濃墨重彩點淡下來，一串串大紅燈籠亮起，映照出修葺過的豫西舊民居的模樣。這裡是河南省洛寧縣羅嶺鄉前河村，它的另一個名字更為人熟知——「洛陽三彩陶藝村」，以陶缸為原料的創意作品隨處可見，每年吸引數十萬人前來觀光。

夜色中，三彩釉畫拼成的作品《八方門神》流光溢彩，由上千隻陶碗組合的壁畫《宙》大氣磅礴，神秘圖案「河圖洛書」隱於三彩環境藝術《河洛》之中……「回歸自然，尋找藝術最本真的土壤，藝術也有了更大的舞台。」三彩展覽館的主人、55歲的中國陶瓷藝術大師郭愛和說，藝術和鄉村發生了奇妙的化學反應。

曾是缺水少電扶貧縣

「過去村裡坑坑窪窪，缺水少電，大家都住在

破房裡，除了電燈啥電器也用不上。」剛剛建了新房開餐飲店的前河村村民吉京濤回憶。洛寧屬中國的扶貧開發重點縣，2015年，郭愛和入駐前河村，重新審視和設計這個小村落，藉助當地陶瓷、綠植優勢，用9,999隻大陶缸做成花盆、護欄、垃圾桶、坐凳、展台、指路牌，甚至步道，還結合時令，用二月蘭、向日葵、波斯菊等花卉設計四季花谷。

佔地3,000畝的愛和小鎮，很快有了鄉村風情藝術公園的模樣。搬遷出去的貧困戶經營遊客食宿招待，第一次在家門口有了種地以外的收入。

「鄉村建設不僅是經濟建設，也是文化和心靈建設」郭愛和說，每年冬天，他都要舉辦一次當日藝術展，邀請國內外藝術家來愛和小鎮，當日創作、當日展覽、當日拍賣、當日捐贈，款項用於周邊村莊適齡兒童的美育教育。

2015年至今，參加當日藝術展的藝術家由首屆的

23位增加到100位，共募集愛心款項64.8萬元。六所學校建起了美育教室，惠及1,200名學生。

■新華社



■村內的陶藝博物館。
網上圖片