

從舞台到講台 傳國粹心不變

梅葆玖弟子 馬少敏 高校育人才

馬少敏是梅葆玖先生在西北收的唯一弟子，也是國家一級演員，中國戲劇梅花獎獲得者。對於這樣一位西北的弟子，梅葆玖先生給予了很多期望，當馬少敏進入西北民族大學當教授時，梅葆玖先生更為她寫了「國粹藝術 薪火相傳」幾個字，並贈送了關於京劇藝術教學的相關資料，希望她在學校把梅派藝術傳承下去。馬少敏沒有忘記老師的囑託和期望，她在學校認真傳授技藝，用自己的專業精神和熱情帶動學生學習京劇，受到學生的喜愛。

文：香港文匯報記者 楊詔紅、劉俊海



拜師儀式上，馬少敏與恩師梅葆玖（中）、陸淑綺老師（右）合影。

集「梅花獎」得主、梅葆玖先生西北第一位弟子、「梅派」傳承人等多個光環於一身的馬少敏，在平時工作和生活中很低調、隨和。採訪中，她並沒有過多地講述自己的榮譽和成功，而更多的是感恩曾經給予過她幫助的老師和搭檔們。在西北民族大學工作後，她依然沒有放棄繼續學習，提升京劇藝術水平，同時還要花時間學習製作課件，研究教程，將心思放在了怎麼更好地傳承京劇藝術上。

少時結緣京劇

馬少敏對藝術的喜愛源於家庭的熏陶，小時候她的父親在原蘭州東風劇院上班，經常帶她去看京劇等各種演出，那時京劇這門藝術便給她留下了深刻印象。1979年甘肅省藝術學校招生，10歲的馬少敏考入了京劇班，從此便與京劇這門藝術結下了不解之緣。

馬少敏說：「我在省藝校學習了8年。前6年，老師根據我的身體條件和嗓音讓我專門學習青衣、花衫，還學習演唱了幾齣傳統京劇折子戲。畢業後留校繼續學習了2年，並且跟着學校從北京請來的王小蓉老師學梅派劇目《天女散花》。之後進入甘肅省京劇團，真正開始了我的專業之路。」

1998年，在甘肅省京劇團的支持下，馬少敏考入了中國戲曲學院繼續學習。她說，現任北京京劇院副書記的王桂生是對她幫助最大的一位朋友，在生活、學習中給予了她非常多的幫助，為她介紹了很多名師。此外，蘇盛琴、陸淑綺、陳永玲、于玉衡、姜鳳山、沈世華、陳寶賢、陳琪、楊春霞、李維康等等，都是她百般感謝且讚不絕口的老師，這裡面有她的專業老師，還有一些是其他戲曲專業的老師，更有一些是課外老師。

馬少敏告訴記者，在北京學習的兩年，是她藝術提升最大的兩年，她不僅學習了劇目《鳳還巢》、《坐宮》、《宇宙鋒》、《捧印》、《廉錦楓》、《貴妃醉酒》等，還學習了昆曲劇目

《刺虎》、《遊園》。最重要的是，她結識了我國京劇表演藝術家梅葆玖先生，這也成為她人生成長中非常重要的一段經歷。

「奪梅」圓拜師夢

馬少敏還清晰記得，第一次見到梅葆玖先生是1998年在中國戲曲學院學習時。「當時北京京劇院梅蘭芳京劇團團長王桂生帶我去長安大戲院觀摩梅葆玖徒弟的演出，我們在後台見到了梅葆玖先生。第一次見到先生，我甚至不敢往前走。王桂生老師向梅葆玖先生介紹我是甘肅的京劇演員後，讓我沒有想到的是，梅葆玖先生非常溫和地和我打招呼，還問我甘肅京劇的發展情況。這一下子打消了我心中的緊張感和距離感。」

和梅葆玖先生的一面之緣後，馬少敏便有了拜師的想法。她說：「梅蘭芳京劇團有一次演出《穆桂英掛帥》時，一名扮演女兵的演員病了，我臨時頂缺，因此有了第一次和梅葆玖先生同台的機會。在舞台上看梅葆玖先生演出，他的表演、身段、演唱都非常吸引我，當時我就萌生了拜梅葆玖先生為師的想法，但是一直不敢說出口。」

回到甘肅後，甘肅省京劇團決定為馬少敏量身打造一部劇，因此京劇《絲路花雨》提上日程，2006年正式開始排練。馬少敏說：「京劇《絲路花雨》是為我量身定製的，著名作曲家朱紹玉先生根據我的特長，作曲時在戲中加入昆曲、京劇以及西部花兒的唱法。說實話，排演京劇《絲路花雨》對於我的壓力非常大，因為那時舞劇《絲路花雨》已經成為享譽世界的品牌，幸好我學習過梅派的經典劇目《天女散花》，有一些基礎。排演期間，我在甘肅拜的師

傅、甘肅省京劇團前輩藝術家陸淑綺先生像母親一樣照顧我，又給了我很多京劇表演方面的幫助和指導，她也是京劇《絲路花雨》的導演之一，讓我對排演好這部戲有了更多的信心和底氣。」

在該劇策劃時期，馬少敏就已經開始到高校學習敦煌舞，拍戲前還到敦煌去體驗生活。而甘肅省歌舞劇院的幾位「英娘」也給了馬少敏很多幫助。她表示，京劇《絲路花雨》這齣戲把敦煌舞蹈戲曲化了，在繼承梅派元素的基礎上又進行了創新。在演出的過程中有長綢舞還有琵琶舞，琵琶舞不只是把原來的舞蹈照搬過來，而是融入京劇的手眼身法步，以更好地表現英娘這個角色。

《絲路花雨》首演後便取得成功，引起很大的社會反響，2009年，馬少敏也因此成為第24屆中國戲劇梅花獎的獲得者。她說，京劇《絲路花雨》在北京演出時，梅葆玖先生也親自去劇場觀看並稱讚。那幾年，凡是有機會去北京，她都會親自上門拜訪梅葆玖先生，並通過王桂生老師表達了拜師的意願，將自己從中國戲曲學院畢業回團匯報演出以及日常在團裡演出的視頻資料寄給梅葆玖先生。經梅葆玖先生慎重考察，2011年9月，馬少敏如願拜梅葆玖先生為師，踏入「梅門」，成為梅葆玖先生在西北的第一位弟子。

京劇在校園

2013年，馬少敏自甘肅省京劇團調入西北民族大學音樂學院，任音樂戲劇教研室主任、教授，從事音樂戲劇教學研究及京劇藝術傳承工作。對於馬少敏的工作調動，老師梅葆玖並沒有反對，還對她說：「你在舞台上承傳京劇藝術，在學校教書也是傳承，讓更多的人了解京劇藝術。」

為了弘揚京劇藝術，在西北民族大學音樂學院領導和老師們的支持下，馬少敏和搭檔姜肅老師為音樂學院的研究生開設了《京劇藝術欣賞》、《京劇藝



馬少敏在京劇《絲路花雨》中飾演英娘一角。 劉俊海攝

梅葆玖先生給馬少敏的題字。 資料圖片

像媽媽一樣悉心教導學生

馬少敏現任西北民族大學音樂學院教授，音樂戲劇教研室主任。她和姜肅在西北民族大學開設的京劇鑒賞體驗課，是很多聲樂和舞蹈系學生所嚮往的。學習過課程的學生們都表示，見到馬老師的第一面就覺得特別和藹可親，感覺就像一個媽媽一樣，時刻關注着每一個學生。每次新學一段唱腔，馬老師都是反覆強調，親自示範，一句一句地教，小到一個倚音都會教好幾遍，直到學生完全會唱。

西北民族大學音樂學院大三的學生尚欣華說，學習京劇對她的幫助很大，在聲音、咬字、歸韻等方面都有很大的提升。每次在唱京劇之前馬老師都會讓她們先念歌詞，等所有的字全部都字正腔圓的時候再開始唱，這樣才能唱出京味兒，正是這個好習慣，讓她在處理一些京歌的時候會得心應手一些，除此之外，馬老師還經常在表演的方面做一些指導，矯正了她很多唱歌時的壞毛病。

除了教授專業知識外，馬少敏着重為學生創造上台實踐的機會，帶學生感受台前幕後，更深入地了解戲曲和京劇。

西北民族大學音樂學院聲樂專業研究生尹星說，去年甘肅戲劇八駿全省巡迴走進西北民族大學的時候，在馬老師的帶領下，她們表演了現代京劇《白毛女》，「舞台和排練房的感覺很不一樣，台下有很多觀眾着的一些老師和前輩，能夠把平時練習的展現出來，贏得掌聲，我覺得特別有成就感。」

馬少敏教授學生表演京劇。 劉俊海攝

國吉滿 繽紛紙花散播快樂

春意盎然，正適合漫遊花海，來自日本沖繩的手作紙花藝術家國吉滿 (Kuniyoshi Mitsuru)，已將色彩繽紛的紙花世界帶來了香港。他單純地喜歡手作，想要傳達的訊息也很簡單——希望看到的人在花海中盡情拍照，擁有快樂的心情。

靈感來自珊瑚

說起日本的花，首先想到的便是大片絢爛浪漫的櫻花，但國吉滿的紙花創作靈感卻來自沖繩海底的珊瑚，五彩斑斕且飽和度高。他的目標並不是做出像真度極高的假花，而是希望紙花擁有自己獨特的風格。他先會在選好的彩紙上畫出草圖，再手工刻出鏤空的花紋，當需要刻出如WALAKU這樣傳統且複雜的花紋時也會以電腦繪圖，再用上鐳射切割技術來完成。

親做一朵紙花，最有難度的步驟是哪個？他想了又想，似乎對他這個從小就喜愛模型和勞作的人來說，一切盡在掌

握。「或許是花蕊吧，又或者是一些不引人注意的部位。」在這些細微而隱蔽的位置，他處理得很小心，或以膠水黏貼，或以鐵線連接。而其實這一朵朵成品紙花，也並沒有想象中的脆弱，既可遠觀，也可在手中細細把玩。

重拾手作樂趣

國吉滿曾於廣告公司和印刷公司工作，2003年開始成為獨立插畫家，多年來為多個廣告、遊戲人物、沖繩風服裝及電視廣告繪畫插圖等。偶然間，他想要做一紙紙花送給女兒作為中學畢業禮物，也正是這樣靈機一現，使在電腦前工作長達20年的他，生活出現了改變，重拾起投入手作的樂趣。自2017年起，他開始以紙花藝術家的身份活躍於業界，並善於在創作中將插畫及剪紙技巧相結合。他最初將作品相片放上facebook便備受矚目，短短四個月時間，他已在沖繩舉辦了自己的首個個人作品展，他笑說：「其實我是一個有點懶散的人，



國吉滿的作品不僅有花，其中還有可愛的昆蟲。

要給自己設定目標，才會持續努力，所以一開始便設定了四個月辦展的目標，而前年也有在台灣舉行展覽。」

可他並不滿足於這些紙花只能在展覽中為觀眾帶來快樂，於是開始着手設計一些創意擺設，如葉片可活動的捕蠅草、可放入照明裝置的「燈籠花」等，另有一些身著「花衣」造型可愛的昆蟲點綴其中，別有趣味，「未來我還是會

這些紙花將現身於母親節限定「藝術紙花及香水禮盒」中。



以花為主題，作出不同的嘗試。」國吉滿今次耗時一個半月，為海港城由即日起至5月26日的「Beauty Bloom」活動打造「花遊藝園」裝置，親手製作了過百枝不同顏色、風格獨特的紙花，並將於明後兩日舉辦手作紙花工作坊。他的作品還將現身於母親節限定「藝術紙花及香水禮盒」之中，顧客只需於5月11日及12日下午3時至8時在海港城港威商場大堂即場現金捐款HK\$100予「香港血癌基金」便可換領，禮盒內包括人造紙花及自選Miniature香水。

文、攝：香港文匯報記者張岳悅



國吉滿稱，希望觀眾看到紙花便能感受到快樂。