

導演白雪沉澱十年之作

《過春天》訴說跨境學童故事



黃堯飾演「佩佩」一角，既是跨境學童，又是水貨客。

沉澱十年，內地導演白雪交出了首部劇情長片《過春天》。她把鏡頭瞄準深港跨境學童，細緻地講述了一個「單非」女孩走「水貨」的故事，電影在國內外多個電影節贏盡口碑。別人驚訝白雪選材獨到，她則說：「跨境兒童兼備兩個不同地域的文化與價值觀，他們值得被記錄。作為電影工作者，我希望可以為當下留下一些影像。」

電影鏡頭對準香港北區的跨境學童，連香港導演也甚少觸及此類題材。《過》於香港及深圳取景，有人讚賞其「港味」不遜港產片，白雪卻希望拍到香港電影沒出現過的場景。因此，她把鏡頭對準北區，着力地呈現「上水社區」的概念。

仔細搜集資料

白雪自6歲起跟隨父母到深圳生活，她仍記得，在2000年初，她首次來港旅遊，遇上了陌生港人的熱心幫助，「香港人真好」是她對香港的印象。2015年，她從朋友的劇本中接觸到跨境學童的題材，在她看來，這個群體兼合兩地文化，身份特殊，但卻又是被遺忘的人。「大部分內地的文藝創作者的着眼點還是在華北地區，像深圳、嶺南這邊的故事書寫得比較少。他們身上兼備兩個地域不同的文化和價值觀，是值得挖掘的人物。」她決意透過影像「書寫」他們的故事。深港兩地只隔一河，但似近還遠。白雪花了兩年時間，往返兩地，接觸不同階層及背景的人，包括水貨客、跨境學童的義工組織，也了解香港的教育制度、年輕人的生活習慣等，最終寫成兩萬多字的扎實的採訪報告。過程中，她接觸到一些較極端的故事，印象深刻。「在羅湖那邊有個跨境學童的義工組織，我跟那裡的主任聊天，知道一些比較極端的案例，例如小孩子沒有人管。」然而，她沒有悲天憫人。「我覺得那主任說得特別好，這已成事實，我們應該要想怎樣讓孩子長大後，為香港或深圳作出更多貢獻，這很重要的。」

着力描寫人物

電影中的女主角佩佩每天獨自往返深港兩地上學，後來成了水貨客，「過春天」是行內語，水貨客成功帶貨出關，便是春天。電影觸及到兩地婚姻、走「水貨」、跨境學童等話題，結合當下兩地的社會環境，自然可以有無限解讀空間。但白雪卻表明：「我不太願意談政治的東西，這不是電影該解決的問題。這是人物天然自帶的，帶著矛盾重重的東西。」

比起談論政治，或解決社會問題，白雪更希望自己能夠講好一個「人」的故事。電影中，佩佩與好友的男友發展出曖昧關係，好友反目成仇。誰都有過迷惘的青春，《過》引起不少人共鳴。不少人說《過》是「國產青春片2.0」，但白雪不買賬。「我對青春片沒太多研究，《過》主要還是寫人的劇情片，我的出發點是寫人物的電影。」此外，她也希望以電影記錄時代的變遷。「深圳整個城市高速發展，大學時每次回去，都會發現有些高樓平地而起，發展得太迅速。《過》某程度上記錄了這麼多年的一些時代變遷在裡面。」

十年焦慮與迷惘

《過春天》原名《分隔線》，而這部電影的出現，則恰如是白雪人生的一條分隔線。自2007年從北京電影學院畢業後，白雪幾乎跟與電影行業沾不上邊，當年未像現時對年輕導演有支援計劃，浮沉十年，她形容：「Down to 谷底，焦慮和迷惘是關鍵詞。」直至2015年，接觸到跨境學童這話題，便決心以此作為處女作題材，結果，作品一登大銀幕，廣獲好評。

《過》在香港國際電影節舉行期間放映，白雪在港碰上導演陳果。「他（陳果）覺得（跨境學童題材）很值得拍，但一直沒有人拍。他說『哎呀！好在你拍了，竟然是內地人拍。』」她說，自己一直很擔心，害怕電影拍得不地道。電影中有一幕，是主角們去「船P」，白雪坦言最初不知道香港年輕人會有這樣的活動，如今，她說得出什麼是「MK仔」，這歸功她用心搜集資料。「現在香港有一些觀眾或業內前輩看了，還是挺認可。」她終於鬆一口氣。

《過》的成功，令白雪的生活有很大變化。以往過着平靜生活，如今，她形容感覺如「上了高速公路，停不下來。」她透露，下一部作品已籌備中，這次，她把眼光放得更遠一點。「也是現實主義的劇情片，是有國際話題的電影。」

化妝：Connie
特別鳴謝：香港國際電影節



佩佩與閩蜜經歷青春躁動，引起觀眾共鳴。



江美儀飾演的「花姐」是水貨客團夥頭目。



孫陽飾演「阿豪」，與佩佩發展曖昧關係。

好戲連場

《我的五步男朋友》生命輸不起任何一秒

一直很喜歡看外國的小品電影，原因是他們的生活節奏，以至對生命的價值觀，在華語電影及香港電影中是找不到的。這某种程度上是反映出兩地的生活態度，外國的生活節奏較崇尚慢活主義，更懂得享受生活，把生活節奏放慢，自然看待生命的價值觀也會有所不同，電影《我的五步男朋友》（圖）正正是從一對病人的戀愛微妙關係，探索出生命的價值。

《我的五步男朋友》講述兩位「囊腫性纖維化病」患者 Stella 與 Will 在同一間醫院治療，兩人由相識到相戀，但為了預防互相感染，他們之間必須保持五步之距的苦戀故事。想愛卻觸不到對方，以最易為大眾受落的愛情故事，包裝着內裡種種對生命的無奈及歎息，同時亦讓觀眾反思，自己還為什麼

要對生活諸多埋怨？

雖然故事圍繞着兩位病人，主景亦發生在醫院裡，觀眾看着一班等待着死亡的病人，但觀映時卻沒有淚流連連，看着病人們有講有笑、互相嘲諷，更忍不住跟他們一起痛快地笑出來。生命要來到終結時，我們可能無法改變結果，但過程的心境卻可以調整。看着戲中主角笑着看人生，縱使觸碰不到，也想在過程中留下美好的回憶，但求無悔活着。

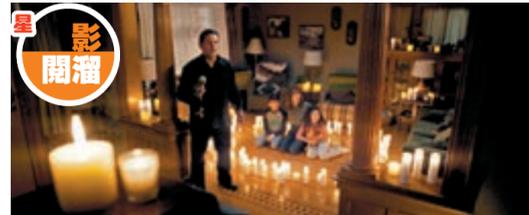
導演其實可以用極度煽情的手法去講這個故事，拍出一個比悲傷更悲傷的故事，但結果選擇了一個輕喜劇的方式去笑談生離死別，讓觀眾有一個愉快的觀映過程外，也讓我們深深珍惜仍能在笑的可貴。有



些人每天活得漫無目的、浪費光陰，有些人卻為生命爭取多一分一秒，這對比真夠諷刺。與其擔心生命何時結束，倒不如想想你的生命開始了沒有？

文：艾力

《哭泣的女詭》是傳說還是真實



美國有很多詭異的傳說，例如有非常之文明的糖果男人 Candy man，話說每晚超過凌晨12點之後對着鏡子三次叫糖果男人的名字，他便會出來殺害叫他的人，這個在美國也拍攝了很多次不同的系列，也曾經有新聞報道說有些人太沉迷這類的傳說曾經試過傷害自己，而今次上演的《哭泣的女詭》（圖），也是一個墨西哥的傳說故事，內容講及當社會工作者兼寡婦安娜於1970年代的洛杉磯撫養她的兩個孩子時，曾被要求配合調查，直到安娜開始探視一件犯罪事件的深處後，她發現該案件與可怕的超自然事件之間存在着驚人的相似之處，這些事件一直困擾着她的家人。在獲得當地信仰治療師的幫助下，她發現墨西哥民間傳說的女鬼「哭泣女」（La Llorona）已盯上了自己，且將不惜一切代價奪走她的孩子。

此傳說有多個版本，大意是說有一個美麗的女子名叫瑪利亞（西班牙語：Maria），她為報復自己那尋新歡的薄情丈夫而將自己的孩子淹死在河中。但是當她真的等到自己的孩子被淹死後，又因突然覺悟後悔而溺水自殺。她的靈魂在天國的門口被攔下，並被告知如果不知道自己孩子的下落，就不能通向往生。瑪利亞被迫在人間四處流浪，尋找自己被淹死的孩子。她不斷地哭泣，因而得名「哭泣女」，她被困於陽間與陰間之間。據稱她會哭喊「啊，我的孩子們呀！」

墨西哥的父母親經常用這個故事來嚇小孩不要在夜間出去玩。在這則故事的一些變體版本中，「哭泣女」會綁架和自己丟失的孩子長得像的閒逛小孩。她先請求寬恕，然後把他們淹死在河中，以假亂真。其實世界上有很多傳說都是用來恐嚇不聽話小朋友的傳聞，例如我們香港所說的烏鴉婆，相信每個小朋友實聽過自己家長在晚上的時候說如果小朋友不聽話，晚上會有烏鴉婆來帶走他們這些故事。而這次《哭泣的女詭》又是否只是一個傳說定是真實呢？自己看完再決定吧！

文：路芙

導演：米高查費斯
主演：蓮達卡黛蓮妮、韋文古斯、柏翠西亞維拉葵絲
支持指數：★★★★
好睇指數：★★★★★
感動指數：★★（以5星為滿分）

《深淵》朴寶英安孝燮復活變臉



由韓國人氣女星朴寶英夥拍安孝燮主演的tvN新劇《深淵》（Abyss，圖）將於下月6日接檔《會讀心術的那小子》首播。劇情講述絕世美女檢察官與歷代級級級男，通過神秘的「靈魂復甦珠子」重生後改變成與之前完全不同面貌的人，復活成平凡女和花美男，關於人生和愛情都重啟的故事。在公開的海報中，朴寶英、安孝燮的身影倒映在珠子上面，兩人都露出好奇的眼神，便寫着：「我們因珠子重生，但殺人魔也是……」

有「中央地檢女神」稱號的高世妍（朴寶英飾演），人生都一直暢通無阻。但天不如人願，高世妍遭遇交通意外離世，依靠 Abyss 以另一張面孔重生，誰知重生後美貌不再，成了容貌普通的女孩。安孝燮飾演化妝品業界排名第一的企業繼承人車旻，原本有着醜陋面貌。當他有了 Abyss 重生後，開始體驗到做夢沒想過的花美男。另外，金沙朗是飾演朴寶英重生前的「美女模樣」，安世河則飾演安孝燮重生前的「醜男模樣」。因為該劇以「重生」為題材，據悉世妍和車旻是20年的知己，世妍更是車旻的初戀。兩人因事故意外身亡，卻偶然獲得 Abyss 而得以以不同外貌復活，劇情讓粉絲期待！

另提到和朴寶英合作的感想，安孝燮表示：「一開始接到這消息我非常難以置信，因為朴寶英是萬人的理想型。能夠和朴寶英合作，我覺得相當榮幸和感激。」

文：莎莉

《小戲骨》敗在賣萌卻不可愛



近期大台不斷輸入內地古裝劇的氾濫程度，其實已令到觀眾傻傻分不清，但凡事總有例外。最近在星期六播放的《小戲骨：包青天怒斬陳世美》（圖）儘管也是一齣古裝劇，唯最特別之處在於所有演員都是小孩子。這種將經典劇目「Q版化」的做法，不管你受落不受落，也總算為觀眾帶來一定新鮮感。

現代的父母，「望子成龍」的慾望有增無減，總有將年紀小小的孩子推上舞台的傾向，哪怕只是街坊福利會或幼稚園畢業 Show，家長們都會十分亢奮，群起舉機拍攝。《小戲骨》就是將父母這種慾望推向極致。這套由湖南電視台製作的節目，就是找來一班小演員，來演繹多個經典古裝故事。《小》有別於香港舊時兒童節目內的「柴娃娃」處境劇，無論化妝、服飾、道具，以至小演員的演繹，都是認真地做，與一般的劇集無異，帶來一種別開生面的效果。說實在話，這班小演員的演技，實在不是一般的好。個個演得七情上面，其中飾演包青天的小孩，塗上黑臉後，根本就是觀眾熟悉的金超群（九十年代演包公而著名的演員），完全看不出是個小孩。說他們比不少所謂演員還專業？我不反對。

然而，此劇並不受本地觀眾歡迎，亦正正是他們太認真太老練。試想想太平清醮之時，我們不怕人山人海，不惜長途跋涉，也要到長洲看「飄色」，不是因為那些小朋友扮相相似以為是本尊到來，而是喜歡看到如何將一個大人物「童真化」。可愛，就是吸引觀眾的關鍵。太像真太神似，反而會令觀眾倒胃（試想像「飄色」中扮扮朗普的小孩完全與真人無異，你也不會大呼可愛吧）。《小戲骨》的噱頭，在於小演員神似的演出；吊詭的是，同樣因為演得太成熟老練，令他們應有的可愛感徹底消失。劇集主打賣萌，觀眾卻感受不到可愛，其實就是貨不對辦。劇集跟觀眾的期望有落差，自然就劣評如潮湧。

文：視撈人