

意返還文物 亮相國博館

回家之路耗時12載 新石器彩陶現史前風貌

香港文匯報訊（記者 江鑫嫻 北京報道）新石器時代馬家窯文化四大圈紋雙耳彩陶壺、西漢彩繪繭形陶壺、唐代彩繪陶駱駝、宋代白釉刻花碗、明代綠釉陶床……由文化和旅遊部、國家文物局聯合主辦的「歸來—意大利返還中國流失文物展」昨日在中國國家博物館開幕。展覽從此前由意大利返還的796件中國文物藝術品中選出700餘件，免費向公眾展出，展覽將持續至6月30日。文化和旅遊部長雒樹剛在開幕式上表示，此次文物返還，是中國流失文物追索返還工作中歷時最長的案例，也是近20年來最大規模的中國流失文物回歸。

3月23日，意大利羅馬，在中國國家主席習近平和意大利總理孔特共同見證下，中意雙方代表交換關於796件中國流失文物藝術品返還的證書。

意憲兵市場發現中國文物

據了解，2007年，意大利文物憲兵在巡查當地文物市場時，發現大量疑似非法流失的中國文物藝術品，翌年向中國駐意大利使館通報其作出的暫扣決定。

國家文物局副局長關強介紹說，當年在得知相關信息後，國家文物局立



■「歸來—意大利返還中國流失文物展」國博開展。香港文匯報記者江鑫嫻 攝

即啟動文物進出境記錄核查、組織開展文物鑒定研究，認定這批文物藝術品大部分為中國出土文物，其所有權屬於中國，且均未獲得合法出境許可，因此依據相關國際公約向意方正式提出文物返還要求，同時提供了詳細的文物鑒定意見和法律依據報告。

在各方努力下，2014年，意大利米蘭法院通過刑事審判，確認中國政府對該批文物藝術品的所有權。令人意想不到的是，因持有人上訴，文物返還程序中止，案件轉入民事審判程序。直到2018

年11月，米蘭法院作出了將796件文物藝術品返還中國的最終判決。

時代跨度從史前至民國

今次展覽共展出796件回歸文物中的700餘件。據文物專家介紹，這批中國文物藝術品主要源自甘肅、陝西、四川、山西、河南和江蘇等地的出土與傳世文物，時代跨度從新石器時代至民國時期，具有較高的歷史、文化和科學價值。其中，豐富多樣的新石器時代彩陶，紋飾精美多姿，為研究史前社會風貌提供直接的物質資料。

12年回歸之路

2007年

意大利蒙扎地區保護文化遺產憲兵隊在當地文物市場發現大量疑似非法流失的中國文物藝術品。

2008年

中國駐意大利使館收到意方暫時扣押該批文物藝術品的通知。

之後

案件進入長達十年、複雜曲折的司法審判過程。

2018年11月

米蘭法院作出將796件文物藝術品返還中國的最終判決，中意兩國文化遺產主管部門隨即啓動返還文物的確認接收工作。

2019年3月23日

在習近平主席、孔特總理的見證下，中意兩國代表在羅馬交換了796件文物藝術品返還證書。

2019年4月10日

這批流失海外多年的中國文物藝術品抵達北京，重回祖國懷抱。

■整理：香港文匯報記者 江鑫嫻

部分重點文物



四大圈紋雙耳彩陶壺
新石器時代馬家窯文化
(公元前3800~前2050年)



彩繪圓形陶壺 西漢
(公元前202年~公元8年)



彩繪陶俑 西漢
(公元前202年~公元8年)



彩繪陶駱駝 唐
(公元618年~907年)



黃釉武士陶俑 唐
(公元618年~907年)



白釉刻花碗 宋
(公元960年~1279年)



綠釉陶床 明
(公元1368年~1644年)

追索文物最大難點是證明出處

香港文匯報訊 総合記者江鑫嫻及新華社報道，據了解，中國是全世界最早建立文物進出境審核監管制度的國家之一，早在1950年就設置文物進出境審核機構，實施嚴格的文物出境許可，有效遏制了自清末以來中國文物嚴重流失的局面。

通過執法合作、外交斡旋、司法訴訟、

談判協商等多種方式，中國成功從英國、美國、法國、丹麥、加拿大、澳洲等國追回5,000餘件流失文物。其中，青銅「虎鎣」等重要文物的追索還實踐，對歷史上流失文物回歸原屬國這個世界難題進行了創新性求解。

不過，與此同時人們也可以清晰地感到，雖然已經有諸多成功實踐，但流失文

物的追索還仍是一個長期存在的難題。

意大利同樣曾是飽受文物流失之苦的國家。羅馬第三大學的文化遺產保護專家芭芭拉·科爾泰塞認為：「流失文物的追索工作最大的難點就在於證明它的出處，必須有方法來證明一件文物的歷史。在20世紀四五十年代之前，這非常困難。」

奶爸親子設計 啓蒙創意教育



■家長與小朋友在深圳國際親子設計展內互動交流。

「2008年，我的女兒出生了。作為設計師，我很想做點禮物送給她。當我第一次把『搖搖木馬』給女兒時，她的眼睛都在放光。」「搖搖木馬」是內地設計師石川的創作，它們由收集回來的廢棄飲料瓶改造成，巧妙地將塑料瓶結合在木馬上，重新賦予它們新生命。國際親子設計展於4月23日在深圳開幕，來自中國內地、台灣和法國21位設計師的作品靈感，大部分均來自己的孩子，奶爸出品格外有看頭。

圖/文：香港文匯報實習記者胡永愛 深圳報道

「木馬的實木底部配有23個孔，可以通配市面上大部分的飲用水瓶。結構非常結實，可供2歲至10歲的小孩子使用。」石川介紹，現在市場上多數產品的組裝和使用簡單輕鬆，卻缺失了人情味的部分。「搖搖木馬」鼓勵家長和小朋友一起收集用過的塑料瓶，一起DIY裝裝和美化屬於自己的木馬，這是用最自然有趣的方式來實踐綠色生活，也給父母與孩子一個共同建設的互動機會。

此次參展的21位設計師中，不乏德國紅點獎、IF設計獎、美國IDEA獎得主，其中有19位是奶爸設計

師，以「80後」設計師居多，分別來自產品設計、玩具設計、編程設計、機甲設計、舞台美術設計、人工智能設計和新媒體藝術設計等不同的領域。

無獨有偶，他們卻不約而同地進行一項探索性工作：為孩子設計一件作品。他們希望可以通過作品和孩子對話，希望能盡一己之力為孩子埋下想像力的種子；另一方面，奶爸設計師們的工作本身，對孩子也是一種創意啟蒙教育。

「80後」出品體現平等尊重

「該設計展旨在探討奶爸設計師在作品中構建親子關係，也反思設計者與使用者之間的關係。」策展人姚朔表示，「80後」奶爸設計師在

親子產品設計時，更喜歡用「平等」、「尊重」、「本真」、「連接」、「想像力」等詞匯描述設計理念，體現了新一代奶爸在親子陪伴方面更為成熟多樣的思考。

展覽上，一座高3米、由復古搪瓷盆組成的摩天輪格外引人注目。設計師劉楠表示，他將自己童年照片和兒子的塗鴉印在搪瓷盆底，希望該作品能夠延續自己的童年記憶。「只想用自己的方式告訴兒子，爸爸經歷的真實與美好。」

而照明設計師徐冰根據兒子的塗鴉作品「水怪」，創作大型燈光裝置「水怪」，是因為「我們覺得童真很珍貴，所以希望把一個孩子內心想的『水怪』呈現出來。」



《復聯4》浙首映 片前加播「老賴」名單

昨日凌晨，浙江麗水一家影院巨幕廳《復仇者聯盟4》的首映場座無虛席，片前廣告過後，觀影者看到一個特殊的「彩蛋」——蓮都區法院關於「欠債未履行後果」的快閃短片及「失信被執行人員名單」。

「《復仇者聯盟4》播放期間，我們會在主城區多家影院映前播放這段視頻。」蓮都法院執行局負責人說。

昨日凌晨，麗水金匯廣場一家影院的巨幕廳已座無虛席——《復仇者聯盟4》即將首映。忽然，大屏幕上出現「欠債未履行後果」的快閃短片和「蓮都區法院失信被執行人員名單」，被執行人員名單共5頁，每頁12人，內容包括姓名、照片、金額等，有觀眾拿出手機

拍照。

想陪女兒看電影「賴某」即還錢

據蓮都法院執行局負責人介紹，該院通過線公佈失信被執行人名單已有一年，前幾天在討論工作時有人提到《復仇者聯盟4》即將播映，建議在片前曝光一批「老賴」，並普及不履行法院生效判決後果的法律知識。

2018年以來，蓮都法院累計發佈失信被執行人名單5,478例，其中，在電影映前大屏幕、LED顯示屏、樓宇電視上「晒出老賴」300餘人，已有80餘人履行了執行義務。

藍某2017年因借款合同糾紛被訴至法院，進入執行程序後未及時履行義務，後經朋友提

醒，了解到自己被在影院曝光，隨即趕到法院，將5萬元人民幣欠款履行完畢，讓法院趕緊把自己的名字從「老賴」名單裡撤下——上高中的女兒周末要和同伴一起看電影。

■澎湃新聞



《復聯4》
播放前大屏幕
出現「老賴」
名單。
網上圖片

五千年前牙雕蠶 河南出土

長6.4厘米，寬不足1厘米，厚0.1厘米，一隻用野豬獠牙雕刻而成的蠶，造型與現代家蠶極為相似。蠶雕背部凸起，頭昂尾翹，呈繩緊的「C」形姿態，彷彿即將吐絲或正在吐絲。

出土於河南鞏義雙槐樹遺址的牙雕蠶，距今已有5,000多年。鄭州市文物考古研究院近日發佈的研究成果顯示，該件蠶雕藝術品對絲綢起源及相關手工業發展等研究意義重大。

根據蠶的整體造型及頭昂尾翹的繩緊「C」形姿態，專家推測古人雕刻的是一隻處於吐絲階段的家蠶。

「識別出是家蠶，並且是吐絲姿態極其重要。這說明當時的古人已熟悉蠶的生長習性，它不是古人對於物類的一般表現或單純的寵物性表現。結合附近青台、汪溝遺址發現的仰韶時期絲綢來看，中原地區的古人很早就掌握了養蠶織絲技術。」鄭州市文物考古研究院院長顧萬發說。

在顧萬發看來，牙雕蠶工藝之精巧從古人選材野豬獠牙就可見一斑。獠牙材質基本透明，符合蠶吐絲階段體態透明的特點；而牙雕蠶的一側是牙的原始表面，則是因為吐絲階段的蠶體會發黃。

■新華社