藝術助力城市發展

博物館改變大眾生活

在我們的城市，生活中的藝術隨處俯拾可見，正以親近的語言與我們溝通。但博物館始終佔據着不可缺少的位置，它使我們聚集在一起，讓我們對生命有基本的認知，也改變着我們的思考方式。藝術助力城市發展，博物館則在其中扮演着重要的角色，潛移默化地改變着我們的生活。

■（左起）Candice Lee、Lidewij de Koekkoek及呂安微為香港荷蘭日揭開序幕。

■林布蘭故居博物館。

■林布蘭刻畫出人們眞實的生活狀態。

■遊客參觀林布蘭故居博物館。

藉林布蘭作品看人性

每年的4月，香港都會迎來由荷蘭駐港澳總領事館及香港亞洲藝術周合辦的荷蘭日，舉辦一連串關於荷蘭文化和創新的慶祝活動，促進香港和荷蘭之間的文化交流。荷蘭將今年定為「林布蘭年」，藉此紀念荷蘭畫家林布蘭（Rembrandt Harmenszoon van Rijn）逝世350周年，而荷蘭日也特意邀請到林布蘭故居博物館行政總監Lidewij de Koekkoek來到香港，在「創新先鋒林布蘭」的講座裡面做主講，除了讓香港的人對林布蘭有更多認識，帶給大眾新的靈感和視野，還可以從林布蘭的作品裡面看到共同擁有的人性，並鼓勵人們多從博物館裡面學習、看歷史，也看到在自己生活中的影子。

■能夠畫出聖經的故事對於林布蘭來說是最高的境界。

■林布蘭作品中展示當時人們眞實的個性和特徵。

直接表達人物故事

Lidewij de Koekkoek將林布蘭形容為一位天才的藝術家，曾經有人將他與梵高相媲美，但Lidewij de Koekkoek認為林布蘭的畫作沒有梵高的作品那般富有色彩，但卻有更深層次的意義。林布蘭善於把細節畫得精緻和美麗，同時也總是能夠在他的作品中找到驚喜和有趣的事物。林布蘭早在17世紀成名，當時的他已經勇於在作品裡面作出不同嘗試，是很多收藏家、藝術家和大眾的靈感來源。林布蘭筆下所刻畫的人和現實生活從來沒有被理想化，直接地表達展示當時人們眞實的個性和特徵，表達很直接，擔當起給一個地方記錄人民生活、情感的角色，觀賞者可以在他的作品裡面了解當時人們的生活狀態。

「在他的作品裡面，我們往往會看到一個個活生生的故事，他很懂得捕捉一個人的生活中的亮點，在簡單的一幅畫裡面我們可以看見正在發生的事情，或者戲劇性的變化。在他各種藝術的歷練中，能夠畫出聖經的故事對於他來說是最崇高的境界。他從來不受當時時代帶來的潮流所影響，而專注於自己的想法和理念。」Lidewij de Koekkoek很希望藉這個機會將林布蘭介紹給香港市民，在這個被各種電子科技淹沒的社會，讓香港的藝術家可以從中吸收新的藝術養分，鋪墊創作其他出路的可能性。

博物館中找尋眞善美

Lidewij de Koekkoek除了在林布蘭故居博物館任職，過去也曾在其他博物館服務過，在荷蘭當地一直致力於博物館的發展和項目，因為她相信博物館在社會上佔據一個不可缺少的位置。「博物館讓我們知道自己是誰，在教育方面扮演一個重要的角色。它給我們對生命有基本的認知，它能改變你生活的模樣，改變你的思考方式。」Lidewij de Koekkoek相信，博物館讓人們走到一起，提倡和平，縱使它也會揭開一些不堪回首的過去，我們還是可以在當中尋找到人性最根本的真善美。

「香港擁有很多有趣、完善的博物館和畫廊，而且都是特別容易到達的距離。它們開始的時候或許會讓你卻步，但當你願意踏出第一步走進去，你就會感覺到完全不一樣的世界。」Lidewij de Koekkoek來到香港，覺得這裡是一個很活躍的城市，也是亞洲重要的藝術聚集地之一，很多藝術活動都在這裡進行。她明白，香港生活節奏有別於歐洲，但是也希望香港人自己可以珍惜已經擁有的文化，多去畫廊和博物館欣賞不同人的作品。而對於她來說，香港擁有獨特的歷史和深厚的現代藝術元素，藝術家也同樣可以像林布蘭一樣將生活的元素轉化為鮮活的藝術作品，讓人既抽離又能融入到不同的人物故事裡去看香港。

Lidewij de Koekkoek憶述，曾看見前來林布蘭故居博物館參觀的人看着一些作品就開始哭起來，她認為，恍似死物的藝術作品能夠打動人們內心，是因為「作品本身就擁有人性，讓我們有共鳴，觸動我們的心。真實的故事有真實的情感，我們能夠在當中看見自己」。

採訪：香港文匯報記者 陳儀雯

■范迪安

■多米尼克·德維爾潘

■王彥伶

藝術可改變城市精神面貌

在北京當代藝術地標798藝術區，早前舉行了首屆北京國際藝術高峰論壇。法國前總理多米尼克·德維爾潘、中央美術學院院長范迪安等中外嘉賓，聚焦中國及全球當代藝術領域面臨的迫切議題，對影響當代藝術的根本性因素進行交流與探討，共議藝術在推動城市發展中發揮的作用。

在范迪安看來，藝術創新是當今世界最具生機的力量，藝術家的探索創新為我們帶來許多想像和衝擊，藝術產業的發展也為經濟社會增添了發展新動能，藝術超越國界，使人們能相互溝通與理解。「當下，藝術和科技、藝術和社會創新、藝術和環境、藝術與文化遺產已成為藝術本體的組成部分，這些都是推動和改變城市精神和風貌的要素。」

18世紀至20世紀，巴黎成為全球最受關注的藝術中心，湧現出新古典主義、浪漫主義、寫實主義和印象派等各種藝術流派，出現了雅克·路易·大衛、莫奈、馬蒂斯、畢加索等一批產生世界影響力的畫家，他們的作品深刻影響了西方近現代藝術的發展。「這很大程度上與巴黎擁有舉世聞名的博物館、藝術中心有關。藝術本身是創意和靈感的來源，它也是城市影響力的來源。我們縱觀藝術和國家或城市發展的歷史可以看到，藝術市場的成熟，也意味着國家實力以及民族文化水平的發展和繁榮程度。」多米尼克·德維爾潘說。

北京798文化創意產業投資的董事長王彥伶表示，藝術以一種柔軟的方式從人性、生產力、文化軟實力三個維度對城市產生影響。作為經濟驅動的槓桿，藝術也有自己的硬實力，藝術本身就是蓬勃發展的產業，一個區域、一個城市能因為藝術、設計力量的積聚，產生對人流的吸附效應。「在這個意義上，藝術能深刻改變一個城市的精神、內涵、面貌，甚至促成一個城市經濟的迭代與轉型發展。」他說。

文：新華社

■學生在課本博物館內參觀。新華社

■遊客在課本博物館內參觀。 新華社

課本博物館裡憶往昔

博物館不僅會展出藝術品，有時更與我們的生活息息相關。在山東淄博，走進課本博物館，重拾讀書時的樂趣與回憶，成了不少人周末的選擇。這座位於淄博市高新區的博物館，以從古至今的各版本課本作為展覽品，不僅充滿了濃郁的文化氣息，也承載了很多人成長的記憶。

在課本博物館中，既能看到《三字經》、《千字文》這些古代人們常用的蒙養教本，還能看到四書五經、《古文觀止》等經典著作。

到了19世紀末，隨着洋務運動拉開帷幕，西學和新式教育慢慢被引進中國，西方近代科學被大量翻譯後進入京師同文館、福州船政學堂、京師大學堂、山東登州文會館等新式學堂。在課本博物館，一本商務印書館1898年出版的《華英初階》陳列其中，這是英國人為所屬殖民地編寫的英語入門課本，商務印書館對內容進行了刪減，通過翻譯和加注中文註釋，作為中國人的英語教科書使用。而1904年商務印書館發行的《初等小學國文教科書》中，外國寓言《烏鴉與狐狸》以文言文的形式出現在書中，用於給學生講述做人的道理。

除了歷年中小學課本展覽，課本博物館中對一些場景的還原也頗有代入感。其中，對民國時期上海福州路的情景再現，還原了中華書局、商務印書館、世界書局這三大書局齊聚上海的場面。正是激烈的競爭，才使各出版社紛紛聘請當時文化名人對教科書進行創新編纂，於是眾多風格、不同格調的教科書陸續問世。而對沂蒙革命老區識字班上課場景的還原，則體現了革命戰爭年代老區群眾積極學習文化知識，追求上進的情景。

課本博物館中最吸引人的，還是改革開放後的展區。這裡承載了「60後」、「70後」、「80後」的回憶，成了不同年代人的情感地標。展區內不僅陳列了各個年代的中小學課本，還佈置了一間老教室。走進老教室，水泥地面、黑板板書、木質課桌椅，讓人一下子回到了學生時代。 **文：新華社**

■小學生在課本博物館內體驗裝訂線裝書。 新華社

■1910年商務印書館發行的《最新修身教科書》。 新華社