

「人觀看世界的方式，一般是從窗裡望向窗外，或者從窗外望向窗內，而我是站在窗中間。我從一個中立的角度，觀看自己，同時也觀看着世界。」當代藝術家周力如此描述自己觀察世界的位置，這也成為這位中國畫家由即日起到6月30日在倫敦白立方舉辦的展覽展題：「我站在窗的中間——心原」，展覽中觀賞者也許可以辨認出她與西方現代、當代大師的對話，也能在當中捕捉中國古代書法和繪畫大師的身影，延續她兼具中西文化的個人美學脈絡和藝術思想的延伸。

■文、攝：香港文匯報記者 陳儀雯（部分圖片由圖廊提供）

周力：以繪畫的「厚度」探索東方抽象

我站在窗的中間看世界



■周力和作品《桃花源》



■周力和她的作品《Wind and Thunder No.2》



■作品《桃花源之七》



■作品《桃花源—引音·冷雨埋春》

周力在中國湖南出生，現在在深圳定居。她擁有豐富的人生經驗和閱歷，1991年畢業於廣州美術學院油畫系，1995到2003年還曾經在法國生活和工作。在2015年被聘為中山大學藝術文化創新與發展研究中心、抽象與當代藝術研究所所長。除此以外，她還曾任深圳畫院客座畫家、深圳大學設計藝術學院客座教授、深圳機場藝術顧問。在國內舉辦的個展，包括：2017年在上海余德耀美術館的「白影」以及北京蜂巢當代藝術中心的「生生如環」。同時也在國外參與過眾多重要群展。這兩個展覽之前，她曾經為了給孩子美滿的童年而停下創作十年，但是十多年過後的今天，她執起畫筆，還是給觀賞她畫作的人帶來驚喜。

假設對象進行創作

周力創作的時候有一個習慣，就是在腦海裡面設有一個假想的對象，在繪畫的時候一邊刻畫，一邊和這個「對象」進行交流。「對象」每次都以不同的形態出現，可以是一個人、一件事情、一種情感，甚至只是一種想象，這可能來自一種感觸，或者源自於自己。在和「對象」一起創作的時候，她再一次觀看和體驗它，撇開既定的習慣和理性規定，尋回和對象之間最初的交流經驗，而這僅僅發生與兩者之間的微妙關係中。

「窗的中間」就恰恰形容她的創作方式，而這種意識可以被稱為：「心智」(mind)，再加上她的經驗，就有延伸至「心」(heart)。周力創作的心路歷程除了通過對創作的審視，也糅合了世界本身的元素，這不但是對東方哲學的理性而具體的實踐，展覽的名字也從這個狀態裡衍生。

融合為一的東方藝術

周力在作品中善於利用線條描繪自己的情感和對世界的觀感。她認為東方藝術最重要是線條，明暗關係都是和線條有關。在繪畫的過程裡面她很清楚知道自己想要什麼，比如什麼顏色、哪個地方需要加一點或者線條，不能缺什麼元素等，在畫畫的時候她都掌握自如，並做到自己想要的效果。她認為自己擁有這種思維全有賴於過去學習雕塑的成果。「雕塑和畫畫是一起成長的，當我畫到不知道怎樣繼續的時候，雕塑就反過來幫我。你看我畫裡的結構、那種力量，都是雕塑給我的影響。」

除此之外，她還特意鑽研書法，她坦言畫裡的結構感都是雕塑和書法帶給她的優勢。「最精華就是書法。它給我的不但是技巧，還有藝術家的一種思維方式。」周力強調技巧只是藝術上的一個基礎，它只是幫助藝術家表達意願的一種方式，但是不應該把它放在第一位。和其他藝術一樣，在周力的眼裡，書法和繪畫的交流是一樣的，即使表達方式不一樣，卻又互相交融。

周力以自身繪畫的「厚度」譜寫出「非人非人」的渾然天成之作，探索中西方抽象思維，徘徊在兩個不同的國度的藝術意境中。她利用自己當藝術家多年的經驗，給自己站在中立的位置上，投射出一道屬於她世界裡面的風景，含蓄而冒險。

這次將作品帶到倫敦，周力希望西方人能夠在她的作品中看見一種精神。「我這個展覽是想讓他們看見東方的抽象，因為西方的抽象是理性的，他們的思維也是理性的，也有完整的線索。我希望他們可以同樣尊重東方的美學，跟他們不一樣藝術，能夠包容一切的美好。」周力認為這個世界應該有平等的交流，它不能被地域所局限。她相信藝術家的作品就是用來表達自己的世界觀，將自己的經歷像日記一樣一點一滴記下來，只是她的藝術作品比較宏觀而已。

周力認為自己是偏向抽象的角度來表示對世界的一些觀點。她憶述過去在法國學習的時候，人們一看到她的畫作就能猜到是出自於一個中國的藝術家，因為這種更多是內在散發出來的氣質。「在法國那段日子裡面，我除了吸收西方的藝術文化和知識以外，我也在東方



■周力於倫敦白立方舉辦個人展覽現場

藝術裡面更加肯定自己的創作。」周力認為守住這種對東方的執著，同時對西方藝術的尊重，是讓她可以在藝術層面上再走上另一個高峰。

徘徊窗邊看人生

周力把自己形容為一個站在窗中間的人，看着窗外的同時也在觀察自己的內心。「我是一個關注自己內心深處的畫家。這是一種觀看的方式，我提出問題，但是我覺得不必給予太多的答案。」一般人看事物會分為「主觀的」和「客觀的」兩種概念，但是對於周力來說她無法屬於任何一邊。她對事物雖然有真實的感知，但是她不會對事物做主觀判斷，也不依循它們表現出的客觀特質，而是將「審視世界」和「審視自我」變為同一個過程。

她認為人的記憶可以很美好，也可以很痛苦，但是我們這個時代不缺醜陋的東西，而是缺乏希望和美好。因此她創作的時候會給觀看的人提問題，希望他們有所反思，哪怕只有一點點，她就會覺得開心和滿足。

問到周力在這個階段是不是已經找對了自己的一種表達方式，她很肯定地回答覺得自己目前來講這條路還可以走下去。她還提到過去因為孩子的原因停了十年的畫畫，現在的她可以無所顧忌、盡情地創作，相信在周力的日記本裡，將會有越來越多屬於她生命精彩的部分記載於她的藝術作品裡。



■《我站在窗的中間——心原》展出作品兩件



70幅唐卡獻禮祖國七十華誕

31米娘本作品亮相中國美術館

日前，70幅國家級非物質文化遺產項目熱貢唐卡亮相中國美術館，生動展示了雪域高原藏民族傳統唐卡藝術的繪畫內容和藝術風格。唐卡創作者、中國工藝美術大師、熱貢藝術代表性傳承人娘本介紹，展品中有15幅作品是首次對外公開展出，其中最大一幅作品長31米，是他自2015年9月起擔任總策劃、總設計師、總主筆繪製的千米唐卡長卷作品的開篇卷。娘本表示，希望用唐卡這種雪域高原獨特特色的藝術形式獻禮祖國70年華誕。

本次「梵韻丹青——娘本唐卡藝術展」由青海省文化和旅遊廳主辦，將持續至5月5日。據介紹，此次展覽是娘本在中國國家博物館、上海中華藝術宮、文化和旅遊部恭王府博物館等國內知名藝術殿堂舉辦個展後，又一具有里程碑意義的大型展覽，是近年來一次更為系統、全面呈現娘本唐卡藝術成就的回顧展，匯聚了娘本近40年藝術歷程中極具代表性的70幅唐卡藝術精品。

中國美術館館長、中國美術家協會副主席吳為山在致辭中表示，熱貢唐卡作為歷史悠久的宗教藝術，亦是傳統的民間藝術，有著豐厚的資源需要去傳承和開拓。娘本作為熱貢藝術代

表人物，在其近40年的創作中，既延續了傳統唐卡藝術的厚重博大，又體現了與時代的融合創新，呈現出國家級非物質文化遺產熱貢唐卡藝術獨特魅力的魅力。

唐卡是藏文化中一種獨特特色的繪畫藝術形式，繪製工藝非常講究。這種用金、銀、硃砂等珍貴礦物和藏紅花、梔子等植物為顏料所作的畫，包含着豐富的歷史、人文和宗教內容，被稱為藏文化「百科全書」，也是中華民族民間藝術中彌足珍貴的非物質文化遺產。

娘本12歲起跟隨中國工藝美術大師夏吾才讓學習唐卡藝術，一直從事熱

貢唐卡藝術的繪畫和研究工作，至今已36年。夏吾才讓在上世紀四十年代跟隨中國著名國畫大師張大千到甘肅敦煌作畫並將敦煌繪畫與熱貢唐卡藝術融為一體。在帶領熱貢畫院發展的同時，娘本還大力開展扶貧慈善事業，累計捐款900多萬元人民幣，先後收養75名農牧民貧困家庭子女和孤兒，免費提供條件傳授唐卡繪畫技藝。中國佛教協會副秘書長桑吉扎西就表示，娘本以藝弘法、以藝交流、以藝脫貧，一條以藝術和審美為信仰的致富之路，值得尊敬，亦值得讚歎。

文、攝：香港文匯報記者 趙一存



■熱貢藝術代表性傳承人娘本



■創作唐卡用的顏料



■娘本唐卡作品局部



■31米長卷唐卡

在中西文化匯流中成長

張義個展呈現40年藝術生涯

「藝術不只局限於視覺上，當你閉上眼，靠觸感仍可感受到的，才是最完美境界。」作為戰後重要藝術組織「中元畫會」的創會成員之一，張義憑藉此信念，創作了一系列帶有強烈視覺張力、形態凹凸分明的作品，他被譽為「中國現代雕塑藝術的開拓者」，以西方現代藝術的理性架構，盛載中國的美學思想，是中西文化匯流中成長出來的藝術家。

4月26日起，香港世界畫廊將舉辦這位雕塑家的個展，命名為「源」，展中將呈現藝術家於1960至1990年代的創作逾二十件，包括最具標誌性的鑄紙版畫、青銅浮雕，以及採用木頭、麻石及青銅為素材的雕塑。據悉，參展的作品中，涵蓋了張義跨越四十年的早期藝術生涯，從風格多樣的材料和造型實驗階段、發展到專注於創作以四象八卦和螃蟹為主題的雕塑，為全方位理解張義的創作提供豐富的維度。

世界畫廊創辦人蘇法烈(Fred Scholle)表示，張義是其合作最長久的香港藝術家之一，世界畫廊則分別於1988年、1994年和2005年為張義舉辦過個展，「在畫廊創辦四十五周年之際，呈現張義的『源』，作品涵蓋他在版畫和雕塑方面最具開拓性的創作，可以藉此回顧這位先鋒雕塑家橫跨四十年藝術生涯的作品。」

據介紹，張義的創作精神帶有濃厚的中國文化色彩，但在表現手法上是現代的，「他的雕塑風格雄渾古拙，在素材運用上大膽突破，時而加以抽象化或規律性的造型表達，蘊含超時空的意味，鮮紅與濃黑的色彩和粗獷的張力及肌理為其特色。」蘇法烈介紹，受到中國傳統文化影響，張義的作品中出現很多古代文字和符號，如甲骨文、龜甲、卦象、鳥、四靈等題材，在該次展出的創作中，可見張義如何予以這些古典題材以現代化的詮釋。

文：張夢薇



■《誌》，鑄紙版畫