傳真：2873 2453 電郵：feature@wenweipo.com 本版逢周一至五刊出

尋夢園 昂膛山人

瓊花與瓊華

最近收到一份有關瓊花的短訊，除了令本山人眼界大開之餘，也聯想起兩件舊事：其一是很多家長也是選用「瓊」字去為他們的女兒命名的，例如美瓊、麗瓊等；但一般人也不甚清楚瓊花為何物；其二是上世紀五十年代至上世紀末，旺角彌敦道也有一間極有名氣的酒樓：瓊華酒樓。它共有四層，二三四樓是中式酒樓，地下則因地旺而開設各類商舖之外，瓊華也開設了一所西餐廳！當時茶餐廳仍未有今天這般普及，只有一些在橫街角設立，賣一毫子一個雞尾包和一蚊一個早餐的茶餐廳。但瓊華西餐廳的奶茶只是三毫子一杯，冷氣充足，一杯奶茶可以坐三二小時享受噴口水式的細語長談！所以，也成為我們一輩經常聚會的地方。

看了這段有關瓊花短訊，便猛然想起很多舊事和有關瓊花的資料。以前商人開設商店或酒樓時，命名是一門很高深的學問。該酒樓以瓊華為名，華者花也！瓊花原來又名聚八仙花，意取八方人士均來該處匯集之意，這是多麼美妙的聯想啊！雖然今天該處的「瓊華酒樓」不見了，但「瓊華」當時對本山人的往事和回憶也真的是難忘。

為什麼瓊華對我有這麼深遠的影響呢？先從「瓊」字入手開始吧！原來，瓊花是八仙花之一種，但古瓊花則早已絕跡，但有關它的學術則依然存在，它的學名是 Viburnum Macrocephalum Keteleeri。瓊花又名聚八仙花、葉下蓮、金鈎蓮、鳳花；是忍冬科荚蒾屬木本植物，繡球荚蒾的變形，也是常綠灌木。

在每年的四月至五月開花，花色潔白，大如玉盤；每朵瓊花的構造是由周邊八朵五瓣大花環繞中間白珍珠般的小花，簇擁蝴蝶形的花蕊，瓊花是江蘇揚州的市花。古瓊花丰姿淡雅，風韻獨特，自古以來，有無數浪漫傳說與之有關。古代的文人雅士留下了許多詠誦古瓊花的詩文。例如王禹偁詩也有記載：「誰移琪樹下仙鄉，二月輕冰八月霜。」韓琦詩頌揚：「維揚一株花，四海無同類！」張問在《瓊花賦》說：「儷靚容於茉莉，笑玫瑰於塵凡，惟水仙可並其幽閒，而江梅似同其清淑。」

元朝後，古瓊花在世間消失，聚八仙花被稱為瓊花，但為了要表示它與古瓊花的分別。故稱之為「現代瓊花」，目的是要保留此類原曾被譽為「稀世的奇花異卉」和「中國獨特的仙花」！古瓊花色淡黃，葉子較平滑，不結子而有花香；聚八仙則花色微青，葉綠有鋸齒，無香味。有學者認為：「古瓊花原是聚八仙的優良變種，但因繁殖不易而絕種！」

今日揚州市區的文昌中路，舊名就是瓊花路，也是著名景點，瓊花原是長壽植物，揚州目前最古老的瓊花在揚州市大明寺平遠樓前，樹根年齡已三百歲，據稱是唯一一棵編進古樹名木的瓊花！

隨想國 興國

由泰字談起

在一篇文章中，看到「做人做得泰過」的句子，心想，怎麼這個錯字校對也沒看出來？應該是「太過」才對吧？可是心想，這可是書中的句子，經過三次校對的，總不會一校二校三校都沒有看出來吧？是不是作者故意這樣寫的？

於是去查字典，才恍然明白。原來作者真的是故意這樣寫，因為字典裡的泰字，就有「太」和「過甚」的意義。《孟子》早就說：「非其道，則一簞食不可受於人。如其道，則舜受堯之天下，不以為泰。子以為泰乎？」《孟子》在中學時讀過，卻早已忘記這句子了，所以，不知泰就是太過，只怪自己學問不好而已。如果有學生用這樣句子，又如果老師把泰字改了，學生和老師辯論誰對誰錯就不太妙了。

從前讀書時，名字中有個泰字的有好幾位。想來父母為他們起名字時，想到的是安泰的泰，是「君子泰而不驕」的泰，只希望子女能生活過得舒適而已。不會希望兒女做事都太過吧？

我們以前稱岳父為泰山，讀書時同學間還爭辯過岳母是否就應該叫泰水的問題。原來宋代的莊季裕著的《雞肋編》就說過：「俗人以泰山有丈人觀，遂謂妻母為泰水。」那時當然沒有人看過《雞肋編》的書，所以才會爭論不休而已。

泰山人人都知道在山東，那麼泰岳山在哪裡？相信就鮮有人知道了。因為泰岳山者，武當山是也。

清末有個寫章回小說的人，他用筆名八寶王郎著有《冷眼觀》，其中一回說：「怎麼變法圖強，是泰東西一件極文明的事，諸大臣中又沒有顯露極力反對的意見……」嚴復在《中俄交誼論》中也說：「果如是也，不獨俄人之交可以歷久不渝，即泰東西各國亦將從容揖讓。」這泰東西是什麼東西？原來在清朝，泰東西這三個字是指歐美以及東南亞等國。

泰字以及帶泰字的名詞，是不是很「泰」？

淑梅足跡 車淑梅

忘記，釋放出來……

剛剛度過了復活節，你的心情如何，依然受難還是已經復活過來？擁有20多年經驗的臨床心理學家、美國加州婚姻及家庭治療師葛琳卡博士指出，很多人假裝自己快樂，對人歡笑背人流淚是個錯誤的想法，也是痛苦的源頭。實在，我們的大腦有記憶系統，所有由小到大的記憶都藏在大腦的扁桃狀腺或者杏仁核的地方。老人家常說忘記忘記，但總也忘不了舊事，不是自己要想出來的，那些開心或不開心的事是自動浮現的，我們要學習並非忘記，並非抹走，而是將它釋放出來……

葛博士本身就是一個活生生的例子，「當年我歲半的時候跟隨母親以探親為由，從上海到了香港，想不到環境的問題與父親和弟弟，一別十八年後才再見。當年我就如一個活在單親家庭的女孩，母親為生活早出晚歸，鄰居只給我吃的，沒有得到關懷，我感覺孤單不開心自己長大了。」

長大後的葛博士輾轉移民加拿大，在多倫多做時裝的工作，當時身邊有一對朋友，夫婦問題非常複雜，她一直嘗試幫忙卻換來絕對的挫敗感，「記得在我由多倫多飛溫哥華入讀神學之前的深夜凌晨四點，我們還是搞不通，我唯有對他們說我要走了，我幫不了…… 後來我才知道世上有一門輔導學科，我接觸了，也愛上了，原來讀輔導可以幫到人們改變生命變得好一點，這正是人生的意義！」

在這八年求學時期，她不但追求幫助別人，更無意中也幫助了自己，「記得讀神學之際，明白人類應該有情緒的，會有嬲怒的，我反思自己是否有不開心，結果在對自己誠實坦白之後，想起了原生家庭有很多的缺乏，也記起那一次，屋內的成年人說了一些說話，媽媽不由分說地強拉我進洗手間，將我的頭浸在水裡，我好像會死去的一樣，那是很傷心的一次經驗。我成長後不相信別人，溝通能力薄弱，也非常害怕別人誤解！我決定寫一封信給媽媽，告訴她我心裡的經歷，說明我不是怪責她，只是她不太明白我。那封信如炸彈般將她炸開了！」

個多月後媽媽到加拿大探望女兒，大家面對面地傾談了很多，母親也說了自己當年的淒涼境況，「那時候我已將自己的感覺釋放了，也放下了，更在復活節的那一天主日崇拜，聽到的訊息就是主耶穌在十字架上斷氣的那一剎那，聖殿的帳幕由上而下地撕開了，我對自己說，好，我對母親和神（怪責祂為何要我自己行這樣苦的人生路）的不滿到此為止！於是我寫了一首詩給母親，放在相架裡送給她。媽媽是一個不留舊物的人，但是她搬遷過很多次，那個相架依然留着，她珍惜至今。」博士跟媽媽的矛盾化解了，母女的記憶中加添了不少溫馨！

葛琳卡博士一直提醒我們大腦記憶體會記下很多的回憶，想記起的，想忘記的統統都會留在那裡，所以我們要為自己和身邊的人製造更多開心的印記！近日圈中發生了一件不愉快的事件衝擊了一段童話式的婚姻，其實，事情發生了也是一個好時機去反思，為何自己會變得這樣的陌生？希望在事件裡也得到好處，認識到自己和身邊所愛的人，非常同意Sammi（鄭秀文）所說：「婚姻本身並不提供愛，是彼此之間的愛滋養着婚姻！」所以夫婦要好好珍惜，不要放棄！祝福許生許太！

■葛琳卡博士與淑梅姐 作者提供

紅查館 查小欣

何超儀憑歌自嘲「水魚」

何超儀在娛樂圈闖蕩了二十多年，最近推出新歌《水魚》。何超儀稱這首歌是她本人的寫照，因她經常上當被騙金錢。

她舉例，前年投資拍攝一部名為《How to Talk to Girls at Parties》的西片，由奧斯卡影后妮歌潔曼（Nicole Kidman）主演、奧斯卡提名導演John Cameron Mitchell執導，劇本又寫得好，對方更答應電影上映賺錢後會還錢，結果遇人不淑，中介人拿錢後失蹤，連電影上映她也懵然不知，要自費去康城影展參加首映，她坦言知道別人騙她也不敢出聲。

山羊座的她冷暖自知，性格大方，喜歡招呼朋友飲飲食食，明知別人撒謊，她永遠不會拆穿對方，令對方難受，她不介意朋友騙她。

貴為賭王千金，13歲就立志做歌手，於1993年，年僅19歲的她由成龍引薦簽台灣滾石唱片公司，由李宗盛親自監督，前途應是一片光明，可惜好景不常，李宗盛為了林憶蓮離開滾石定居上海，令何超儀慘變無主孤魂。

她中學剛畢業時，孤身一人自費去台灣學藝，那時候香港提款卡在台灣不能提款，她底薪少，不夠生活，過得很苦，每日錄音到中午，便求人帶她出去食飯。

何超儀入娛樂圈困難重重，何家上下除了爸爸賭王何鴻燊外，全部都反對她做藝人，遭家人冷待。她感激爸爸了解她、看得起她。賭王疼惜何超儀，覺得她聰明，反叛性格像他，與他昔日在賭業上馳騁不遑多讓。何超儀在2010年憑電影《維多利亞壹號》成為西班牙錫切斯奇幻電影節影后，賭王引以為傲。

她初出道已跟張國榮、陳百強、梅艷芳（阿梅）等前輩成為好友。當年她與阿梅因彼此都怕寂寞而成為閨蜜，到現在她偶爾會夢見阿梅，每當面對人生交叉點，她會重溫阿梅的歌、生前的片段，腦袋自然茅塞頓開。三位前輩相繼離世，她傷心不已。

新歌《水魚》由黃貫中填詞，用嬉笑怒罵的方式，嘲諷那些搵她笨的人，錄完這首歌，她猶如出了口烏氣。

■何超儀出歌再戰樂壇。

翠袖乾坤 伍淑賢

炸雞特攻

網民盛讚韓片《炸雞特攻隊》笑到氣咳，是誇張了點，但確是好笑。

導演李炳憲說很迷上世紀八九十年代港產片和周星馳，要向港產片致敬。老實說，我不諳韓語，也不明白當地文化，很難判斷電影細微位有否當年港產片瘋狂搞笑的無厘頭邏輯。但我覺得《炸》片的底蘊仍是庶民而哀傷的，像隊長老婆，見到緝毒二十年卻永無升職的老公，有天竟買了個正牌「菇池」包包回來送她，還有大疊花綠鈔票，雖只是老公「撈偏」開炸雞店賺得，而非因破案正業，但老婆已大喜，蹦跳着說馬上要去沖涼；隊長後來跟手下提起，說不明白老婆為何收到名牌包包就要去沖涼。我覺得這場戲真道盡了拮据夫妻的淒涼相。

另外就是哥哥張國榮的歌。故事最後是特攻隊大發神威，原來五人個個身手不凡（那為何又倒霉了這許多年？），收服了一班販毒壞蛋。這時警隊增援趕到，赫然響起哥哥的《當年情》，導演說是要向《英雄本色》致意云云。作為被致敬城市的小小影迷，逢遇到這種場口，我都有奇怪感覺。我們的電影真有這樣好？都幾十年前的事了，真值得不關事的別國創作者這樣致敬嗎？但話說回來，人家仰慕自己的文化當然開心，正如港產片也常用外國歌曲，我們的流行樂壇也曾大量借用日本流行曲配上粵語歌詞。喜歡和欣賞當然重要，但市場考慮我想也很重要。我們作為被致敬的，實不必太興奮或墜入一切美麗一切懷舊的陷阱。

導演賈樟柯的電影，也配很多海峽兩岸暨香港不同年代的流行曲，葉蒨文和葉麗儀的常有。最記得《三峽好人》裡，在三峽工程進行得如火如荼的奉節縣城，有個男的（如沒記錯應叫黃毛），為了五十塊錢幫人打架而慘死，在路邊給坍塌了的磚瓦埋住。他手機《上海灘》鈴聲突然響起，葉麗儀「浪奔浪流」不斷在瓦礫中叫，他已不能接聽了。看後久久不能釋懷。

其實致敬與否並非重點，重點是借來的東西用了，有無叫人震撼和驚艷。

百家廊 付秀宏

天津的地錦

在天津市區，不少老樓房之下，看牆山上的爬山虎，是一種享受。爬山虎如火如荼地鋪展開來，風起綠湧，那一牆的綠，垂掛出無限風情。綠的情致，因為奇崛、攀延變得鮮艷，像鮮艷的宣言。風起處，一卷綠色的波紋由此而彼地掀起，款款而行，順牆山上的綠葉陣陣輕拂、慢搖。及到佳處，綠波突然不再守規章，甚至激動起來，有些醉態可掬，大概是連綠葉自己也陶醉其中了。

天津的藤本綠化植物，給人印象最深的是——五葉地錦一統攀緣天下。天津最有特色的是立交橋綠化。天津人利用空間複層栽植，喬、灌、花、草相結合，形成層次豐富、培植合理、季相鮮明、自然和諧的綠化群落。在立交橋綠化群落旁細細觀察，可以發現——有的五葉地錦是通過釘釘子、拉繩網等輔助辦法讓其附壁而上，但終因天津氣候偏乾效果不好。我想，如果改植爬山虎（學名地錦），雖審美效果比五葉地錦稍遜，但攀附效果應該會好得多吧。爬山虎係葡萄科木質藤本植物，莖幹粗壯，蔓莖縱橫伸展迅速，細蔓嫩紅，葉翠綠茂密，排列有致，青翠可人。特別是秋後葉色由橙黃轉紅，葉色鮮艷，頗富詩意。

記得先前讀《鏡花緣》，知道一個叫米蘭芬的「才女」，精通數學。一位同好指着一圓桌，問米蘭芬：「你能算出它的周長嗎？」米蘭芬拿尺量得圓桌直徑為3尺2寸，然後畫了一個「鋪地錦」。得出：圓周長為一丈零零四分八。米蘭芬用的「鋪地錦」的乘法圖式，很像用瓷磚鋪出的地面。先是畫出方格和斜線，然後，在畫好的格子裡記入相應的數字，再把記錄好的數用乘法口訣計算。算完後的圖示，恰如錦緞，因有「鋪地錦」之名。

把具有生命力的「地錦」——鋪到空中、鋪到天上，這與「天津」這個城市的名稱很對仗。合眼遐想，想到天津若把「地錦」鋪成錦繡——那該是怎樣一種美呀？天津的空氣、陽光還有藤蔓，一定都會興致勃勃起來。那莖細長、淡綠色的城市地錦，帶給天津人的是米蘭芬式的睿智和美麗。

不必弄清地錦哪裡是花、哪裡是葉，只要細細碎碎地鋪了上去，鋪了滿眼，就好。恍惚覺得，鋪地錦也曾是一個曲牌名——這真真是美不可言了！如今的天津適地適樹，以種植絨毛白蠟、國槐、毛白楊、垂柳、旱柳鄉土為主，配有黃金樹、梓樹、火炬樹、君遷子、碧桃等。而適地適錦呢，主要是五葉地錦、紫藤、多花薔薇、爬山虎、山養麥、扶芳藤、金銀花等。地錦，該做成天津的名片。真的。那是一張綠色名片、文化名片。

地錦類藤本植物，增添無限生機和活力的地錦氣象。在天津，攀緣綠化的方式有附壁式、棚架式、涼廊式、籬垣式、依欄蔓繞式、繩竿牽引式等。在天津街區、郊縣流連注目，會逐漸發現和體會這一方地錦的詩情畫意。這樣那樣的藤本綠化植物，正是依靠巧妙的天工手法，塗抹出天津最具自然性情的濃濃翠綠。

人文在牆上，生命在牆上，綠色的裊裊音樂在牆上。它確實是給堅硬的牆壁和房屋——穿上了美麗的新衣。就說那激情盎然的爬山虎吧，它如同胸中有詩意的書畫師，潑墨有致、起轉應合、疏密得當、留白出韻，在牆山上繪出一個個巨大的「品」字。為什麼說它是「品」字呢？因為窗戶，窗戶在其中呀，一個一個的窗口——相互摞起來，因窗周圍都是可愛的綠色裝飾，不是深具「品」味嗎？從樓下望去，彷彿窗口就是凝視遠方的少女之睛，就是埋伏於草莽的戰士之目。看得久了，我開始懷疑裡邊是不是住着一位傑出的人士？如果恰巧出來一位男士向窗外望景，你甚至有點嫉妒起來，他住在這綠屋裡，看去很平常的一個人，好像有點兒奢侈了。自己何時——也能夠住在如此生靈活現的樓房裡呢？

曾經去過杭州。在深秋，滿城桂花飄香，令人沉醉。住的小區栽滿了桂花樹，睡夢中亦似聞到。十分歡喜。喜歡這樣的晚上，花香入夢。而天津的地錦，也許比不上杭州滿街的桂樹——香遠益清，但我喜歡那滿眼綠色的樣子，那是「綠得高尚」的一種感受。就像天津這座城市的水上公園一樣，那種生機是恬靜而又活潑、卻能做到怡然自得的佳處。「綠都開滿了，心情也漲滿了。你看，綠如天兵天將，守候着在居所周圍，綠油油的一簇挨一簇，直亮到人的心裡面。」撲眼的地錦，讓你完全有理由相信，這天津衛裡好人多，醇厚、至純至真。天津一位李姓市民說，藤本植物作地被，有葉、有氣勢美，比草坪好。這位李先生，在自己的陽台上手植了金銀花藤本，用作綠化。他興致勃勃地說，金銀花的綠色期長，即使在隆冬時節，仍有少許綠葉掛於枝頭。

眼下的天津新樓盤，綠籬不多，尤其是街心綠角太少。即使有綠籬規模都不大，而且多以五葉地錦為主。當然，在天津某些綠化好的新樓小區之間，可以看到藤本棚架，什麼平頂棚、扇形棚、圓形棚、傘形棚、喇叭形棚等，形式活潑。特別是一些住戶的陽台，像李先生一樣，獨闢蹊徑植藤，生態效果可人可意。比如金銀花、葡萄、凌霄等木質藤本或植絲瓜、扁豆、牽牛花等相繼出現陽台一角，享有「蔓妙」之美。既然天津市民有不少喜歡地錦的，特別地對於地錦氣象享有期待，那麼就用一個「地域生態圈」來解釋，這樣最好。老子說：天下難事必作於易；天下大事必作於細。想成就天津的綠色名片之夢，天津的「耕綠者」們，可以從簡單的地錦做起，從城市和樓區的細微處入手。把色彩淨美、手感柔和的自然之錦——鋪滿天津衛，這原本就是充滿了青草嫩芽、纏綿不息的善舉。

人沒有地錦那樣深的根，無法知道地錦是如何把泥土深處的力量做成了綠的？我從地錦身上，得到的只是天津的鱗爪，還沒有弄懂天津。但是，我弄懂了天津的地錦——它們之所以旁若無人地生長，是為了不遺餘力地證明一件事情——在天津這個「地少樓多」的海濱城市，要製造出驚世的接天連地之「地錦氣息」來呀！

■「綠體」的風景看過來。作者提供

從零創夢 王嘉裕

放下，讓我們自由

當人生歷程中不斷地放下，會發生什麼事情呢？我們是否有可能做到呢？在處於完全放下這個階段，我們會變得獨立，不再需要透過外在的世界，得到任何的滿足感。原因是，我們已經尋找到內心的一份滿足，並且從內心深處感受到這一份滿足，同時也能夠將自己內心的喜悅滿足分享給別人，從而，我們的任何感情，都會變得更具支持性、鼓勵性、包容性，我們更有耐心、同情心。

繼而，也不再需要付出任何的努力，自然就會欣賞和感謝對方的存在和價值，在同一時間，還能夠感受到他們情感上感受到的一切。所謂的權利、鬥爭和矛盾，也會完全消失得無影無蹤。作為正確的一方，不會刻意去證明自己的觀點和角度，伴隨其中的會是一份不帶任何批判性的態度，不會去批評任何人，而是支持其他人去學習成長體驗和滿足，讓他們發揮自己的潛在能力。

我們自身的感覺是非常輕鬆、舒服而充滿能量的，能夠感受到這個世界，所有事件的發生都是自然而然的，無須刻意去付出，刻意去為他人犧牲，而是感恩能為對方，乃至為這個世界付出。於是，我們會看到任何事情的發生都是一個機會，在挫折中也能看到背後隱藏的樂觀。

只要持之以恒，我們會感受到內心的一份轉變，長時間享受感恩、喜悅，以及保持大腦的清晰，知道自己在這個世界上要做些什麼，能夠讓自己活在當下，而不是沉醉於過去或將來。並且，之前所感受到的「我是我的身體」這個概念，也會徹底瓦解，取而代之的是「我是一份意識，在體驗着這個身軀」，而不是附庸着這個身軀。那些消極的感覺和理念，慢慢放下，到最後你會享受自己的存在，享受見證着、體驗着大腦情緒和軀殼。」

於是，你就能夠徹底體驗到「內在自我」和「真實自我」是怎樣的一回事，感受到一份徹底的自由，這是非常寧靜的一份察覺：察覺着這個世界中一切的活動、聲音、感覺和思想。這一切都是處於平靜的感覺裡，也達到了能量階段600這個狀態。

其實這個平靜的狀態，就是我們一直以來所渴求和尋找的。這是我們希望達到的一個終點，過去我們不知道這個終點，是因為我們迷失在這個世界的迷宮裡。我們以為自己就是徹徹底底等於外在軀殼，並且被這個世界的一切定義了自己。定義了的責任、工作、職銜、日常生活，甚至感覺和思想。

而現在你會體驗到，你處於一個沒有時間、空間的世界中，你體驗着這一切的發生。你不是一部電影裡的角色正在忙他的生活，而是作為電影被投射出來的那塊布幕，不帶任何批判性的事實，見證着這個世界的電影，沒有任何起點和終點，而是徹底的一份無限制和無限的可能性。也就是說，自我感知為我們做好準備，它能夠感受到我們最原始意識上的一份感覺，體驗到一份「神」的意識。這便是學會放下，所得到的完美自由。