

琴台客聚

潘國森

「專家」的意識範圍。社工、社會學家、精神病醫生等等都甚少強調青少年「拍拖」的下一步很快就是如何面對「婚前性行為」，他們不是不知，而是骨子裡鼓吹，卻不好過於張揚。經濟問題就真的視若無睹。

俗語有謂：「貧賤夫妻百事哀。」清貧子弟學人早早享受談戀愛的樂趣，很快會發覺其實自己沒有充裕的經濟條件去支撐這樣的浪漫經歷。且不說意外未婚懷孕的善後，即使是老得掉了牙的「發乎情、止乎禮」、光看不吃，看看電影逛逛街了事，還得要張羅所需的經費！

還是跳到時下中學生在談戀愛時，做夢也不會去思考和規劃的婚姻大事吧！

二十一世紀中國各地都行一夫一妻制，這是上世紀從歐美移植過來、屬於基督教文化的一大支柱。在此之前，中國人行的是一妻多妾制，這個常被錯誤理解为一夫多妻制。二者的分別是正妻的地位遠遠高於妾侍。

西方基督教世界長期奉行一夫一妻制，但是落到實地仍然有很多慾海男女無能力履行對婚姻的承諾，有「通姦」（性放縱派美化為「婚外情」）的實際需要。

結婚是什麼樣的一回事？結婚是人類社會的人為制度，在動物世界是沒有結婚不結婚的。高等生命會因應其繁殖天性而決定了「交配」與「繁殖」之後的兩性關係。人類社會最熱門的寵物是貓和狗，各位「貓奴」、「狗奴」見過有「狗

翠袖乾坤

余似心

最近分別陪伴年紀老邁的父母回他們的家鄉，看到老人緬懷兒時故里的情意，別有一番感受。同行移民了外國的妹妹，她們的鄉情卻是在香港。

父親快94歲了，16歲離開家鄉開平謀生，雖經常回鄉，但每次返抵祖屋，他都表現得興奮莫名。赤坎已被列為古鎮，不少後人雖把祖屋重建成設備現代化的樓房，但村內的房屋規劃和高度傳統上皆有限制，大家都很守規矩，放眼仍是青山翠瓦一片寧靜。父家的祖屋保留着基本的面貌，祖父輩兄弟的後人仍住着。屋前的水池已沒養魚，細時在門前走動的肥豬與小雞也沒有了，取代的是泊了幾輛進口房車。幼時回鄉那乘船轉車一整天顛簸的辛苦仍歷歷在目，今天我們已是包車從香港的家直接到達祖屋門前，舒舒服服的3、4小時。一如以往，我們幾個子孫陪父親到他有份出資重建的小學走一轉，在祠堂和



父親的家鄉開平。作者提供

大地遊走

龔偉位

記得小時候每年春天，父親總會趕着牛去翻土犁地，我們兄弟兩人最開心的便是一起去地裡玩耍，拿着小鐵鏟這裡挖挖，那裡鏟鏟。坡地裡土壤上有很多蒲公英英搖晃着小腦袋，像一個個活潑可愛的孩子總會吸引着我們的目光。

再後來一個個小腦袋就變成了一個個小絨球，兩三天之後，花朵會重新閉合起來，等它再次張開的時候，它就像施了魔法似的就變成了一把把白色的小傘，用胖乎乎的小手悄悄摘下它，再小心翼翼地舉到嘴邊，嘜一下，那些白色絨毛狀的種子就會像降落傘一般飄蕩在春天的微風中，他們無數的兄弟姐妹就此別過，因為他們要去找尋自己新的家園。

其實我們不常叫它蒲公英，它還有一個非常好聽的名字——婆婆丁。母親在心裡勞作一天後，也總喜歡去坡地裡和溝渠邊，採摘一些帶回家，涼拌一碟擺上飯桌，開飯的時間就成了我們全家最開心的時刻。那些長得薄且寬大嫩綠葉片的蒲公英是最好的，不要等它開齊花，用手掐住葉柄根部輕輕地拔起來，去泥洗淨後便可放在籃子裡帶回家了，然後切去根鬚，放到滾水裡焯一下去苦味，再撈起來拌上調料，點綴一點花椒油便令你垂涎欲滴。

蒲公英不僅僅是飯桌上的一道佳

婚姻界定哪些權責？

爸」、「貓爸」幫忙帶孩子嗎？家貓和家狗原則上都是由「單親媽媽」帶大的！除非「貓狗父母」都由同一個主人養養，否則狗媽媽貓媽基本上是「要崽不要公」！這是貓和狗的天性！在野外，許多猛獸如虎、熊等都是如此。

阮籍是魏晉竹林七賢之一（他與嵇康都死在司馬炎篡魏之前），有一回他與司馬昭一起，官吏入報有人殺母。阮籍說：「嘻！殺父乃可，至殺母乎！」司馬昭反駁說：「殺父，天下之極惡，而以為可乎？」籍曰：「禽獸知母而不知父，殺父，禽獸之類也。殺母，禽獸之不若。」阮籍當然是故意說反話，因為他不想與標榜孝道的權臣司馬昭同流合污。

當然阮籍不是動物學家，不知道有些動物亦出現爸爸與媽媽一起帶孩子的。如大部分鳥類。此外，公獅亦與母獅和幼獅同居，不過外貌雄偉的公獅在人類的視角則是「軟飯王」，獵食和帶孩子都是母獅群合力去辦妥。附帶一提，老虎在交配期間算是「一夫一妻制」，交配之後「男女雙方」各行各路；獅子則是「一夫多妻制」。

我們人類有人性，也不能完全擺脫動物性。現在世界上大多數社會都行一夫一妻制，結婚之後，男女雙方有何權責？

筆者讀書識字數十年，再四思考，可以簡略歸納為兩大範疇。

潘生曰：「人類社會男女按照所處時空的體制法律，結為夫婦。這樣的制度，重點在於界定兩大權責：一是交配權利，二是養家責任。」

這個說法，可以放諸四海皆準！（愛情與婚姻再定義）之七

鄉情

路亭邊聽他講家族史。父親只想在還可以走動之時爭取時間回鄉。

母親快86歲，十多歲從惠陽澳頭的家鄉來港。今天已沒有任何親戚留下來。祖屋位於一石台上，原屋外壁已拆卸重建為簡單的四屋相連平房，以低價出租了。她向我們講述那四道門分別屬於四房人，所有舅父都移居香港或美國，離世的離世，後人也沒興趣回來。今次陪母親回來並非探親，而是憶地，我們都只能住在酒店，探望母親的小學同學和朋友。

心想，有天主母親離去，我們這一代人是不会再回鄉的吧。分別移民加拿大和德國的妹妹經常回港探望父母，他們的子女只知道香港是母親的「家鄉」，這裡有着她們許多親友和年輕時的回憶，有着他們不確實感受到的鄉情，猶如我們對父母那份鄉情的陌生。家鄉話我們都講不了，下一代人則是粵語英語夾雜，隨着一個家族向外發展，最初的語言也斷層了。

思旋天地

思旋

今天是復活節假期結束之時，相信各位讀者都在這數天假期中過得十分開心快樂。香港是中西文化薈萃的地方，無論西方的復活節、聖誕節也好，東方文化信奉的佛誕節等，香港當局都安排公眾假期讓人們可以盡情歡度假期。剛剛四天的復活節假期，餘興未盡，不久又到佛教釋迦牟尼的誕辰紀念日。無論你是否教徒都能享受假期，太幸運了。

坊間有句俗語：「鹹魚翻生」。其實箇中意思是表示從壞到好，復活了。就以近期而言，投資市場中人，特別是在樓市及股市中人都期望市場轉運，更希望「鹹魚翻生」復活好運來。果然，近期環球及包括美國、中國內地及香港等地不斷傳來利好的消息，樓市和股市的確有起色，投資者比較大膽重返市場入市了。不過，市場中人甚為敏感，信心仍然不足，因此好淡淡幅確實仍令人忐忑。

人的情緒常因市勢好壞而影響。搵錢是否能夠得好運，搵到錢並不是最重要，還有很重要的處境是否安全，確也對人的情緒有影響。香港回歸祖國21年了，回歸祖國懷抱，令香港增加無限信心，確比起之前在殖民地的香港生活是安心多了。香港特區政府在「一國兩制」的保障下，有較完善體制法律，引導市民凝聚「一國兩制」共識。不過，仍有極小部分人對祖國認識不深，甚至直到今天為止，仍存有「港獨」思想。其實，港人應該維護國家安全，有一國之責，不能受「港獨」影響，衝擊國安底線，甚至破壞法律。日前，法院對「佔中九子」一案判決，是合法、合理的。對於國歌立法也是必須的。我們支持特區政府及早完成條例修訂，避免香港淪為犯罪天堂。

香港人要安居樂業，過幸福的日子，就必須首先維護「一國兩制」，維護國家安全。港人要參與，肩負國民責任。香港各界同胞共迎國家安全教育日，關注國民教育是很必要的。中聯辦主任王志民在全民國家安全教育日研討會上發表重要而有教育意義的講話，使受眾獲益良多，上了一堂愛國主義教育課。在研討會中發表講話的還有特首林鄭月娥、國務院港澳辦副主任鄧中華和世界衛生組織前總幹事陳馮富珍等，十分有益又有用。鄧中華指出衝擊國安底線零容忍。而陳馮富珍談到維護衛生安全，提高應急力，完善系統，亦應是全民參與。有關防疫爆發，更應加強國際合作。國民期望社會發達，安居樂業。官民應合作，共同維護之。

百家廊

山林

春暖花香，歲稔時康。

去年四月中旬，我們單位組織員工外出旅遊。通過民意測試，領導拍板，我們一行20餘人隨着單位的專車直奔青島中山公園。中山公園的櫻花，樹型高大，花色愛多，已然形成了聞名遐邇的660米「櫻花長廊」。最美人間四月天，此刻，園內數以萬計的單瓣櫻和複瓣櫻，正是花開滿枝，重重疊疊，雲興霞蔚。如此好花，不賞何為？我們下了車，急急忙忙走進了如夢似幻的童話世界。

櫻花有早櫻和晚櫻之分。錯開了時間，遊客無論是早來的，還是晚到的，都能一睹櫻花的風采。眼前的一切純真、浪漫、唯美，花兒們你追我趕，前仆後繼，或枝頭怒放；或葉底打苞；或隨風飄搖。在這個美好的季節裡，令人最開心的事，莫過於站在花瓣雨中，任憑翩跹起舞的花片兒落在髮梢，落在衣領，落在腳下……

一說起櫻花，人們很快想到它是日本的國花。的確，櫻花在日本的受歡迎程度，從一首日本民歌就可看出端倪。「櫻花啊，櫻花啊，暮春時節天將曉，霞光照眼花笑矣。萬里長空白雲起，美麗芬芳任風飄。去看花，去看花，看花要趁早。櫻花啊，櫻花啊，陽春三月晴空下，一望無際是櫻花。如霞似雲花爛漫，芳香飄蕩美如畫。快來呀，快來呀，一同去賞花。」

我的女朋友阿梅，幾年前和老公去日本度蜜月，恰恰趕上了日本櫻花季。阿梅和老公坐在富士山周邊的櫻花樹下，甜蜜對視，快樂就餐。舉目四望時，只見濃情花海，遮天蔽日。千嬌百媚的日本櫻花強烈震撼了她的心靈。回國後，阿梅意猶未盡，又專門去北京玉淵潭公園尋覓芳蹤。我對她說，你何必捨近求遠，省內的櫻花難道不是櫻花？在我的傾情推薦下，她驅車去了青島中山公園，一下子又被中山公園的櫻花迷住了。阿梅追本溯源，了解一些歷史知識。有關中山公園的前世今生，阿梅在我面前充當起了解說員。

原來，青島中山公園的櫻花，有着複雜的身世。1898年，德國強佔青島，將一個叫會前村的漁村，改造成一處植物試驗場。德國園林管理者大量引種各地花木，其中就有日本櫻花樹。1914年，日本侵略者攻城略地，又進一步在中山公園廣種櫻花。也就是說，我們所見到的這些樹齡古老的櫻花樹，絕大多數是入侵者的「勞動成果」和「智慧結晶」。好在，花兒帶給我們的只是美感，它永遠不會肆意傷害人類。人們鄙夷強盜行徑，並沒有波及無辜的櫻花。周恩來總理曾把櫻花稱為「中日友誼之花」。1973年，中日建交不久，日本友人贈送給周恩來總理一批福島櫻。總理轉贈了部分櫻花樹株給武漢大學。如今，武漢大學櫻花的知名度甚至超越了青島中山公園。每年春天，有關武大櫻花的諸多話題都會登上今日頭條。

在青島賞櫻，因為時間關係，來不及細細觀察，即使再度重逢，我也叫不出那些櫻花們的具體名字。我居住的小區花壇裡，有一種粉紅色複瓣櫻花樹，樹上掛着牌子，叫「普賢象櫻」。起初，我並不知道這個名字有什麼來頭。上禮拜六，我去市場買菜回來，經過普賢象櫻專區，瞬間被那滿樹「紅雲」抓瞎了。我順手摘了幾朵櫻花，想用它們的花瓣點綴一道菜品。我把花瓣扯下來，徒留花梗托着花蕊。沒有花瓣的護佑，花蕊一覽無餘。我家孩子指着花蕊中突起的兩根綠色細圓柱問我，媽，你看這兩柱子，像不像兩根象牙？我恍然大悟：普賢菩薩騎象的形象深入人心，人們推此即彼，才有了這個蘊含美好寓意的命名。

網上消息說，韓國人認為日本的樱花是由韓國傳到日本的。韓國人本來不怎麼熱愛貼着日本標籤的櫻花，自從有了本源說，他們對待櫻花的態度有了極大轉變。

這可以說是他的觀察能力，也是攝影心得，實際上，他也真是如此身體力行。

2007年和2008年，他兩次在法國北部城市里爾舉辦攝影展，一次是《相遇》，反映中國改革開放三十年的生活變化；一次是《一個中國人眼中的法國》。他以微笑代替語言，贏得了當地人們的友情，拍下了極具當地風情的照片。早在很多年前，他就幾乎走遍中國各地，拍了許多具有特色的照片，贏得了攝影家名聲。一旦走出國門，他也不負所望，拍出很有特色的相片。問起對香港攝影界的看法，他認為技巧都很成熟，拍得都很漂亮，沙龍化。但他還是覺得太注重技術，比較缺乏個性，不能突出自己的特色。

那一年我去杭州參加會議，和他聯絡，他立即駕着車，到酒店找我。他帶我去兜風，並且請我吃早餐，中午又帶我去山村吃農家菜，喝龍井茶，沿途他還拍了一些照片，相機是他隨身攜帶的工具。在香港，他也曾經為我抓拍，頗為生動。

回想起1997年7月1日，香港回歸那一天，全球七千多名記者空降而來，而有入場券的記者數目有限，謝光輝抽到了。能夠獲得現場拍攝這個歷史時刻的機會，他自然非常興奮。同一時間，同一地點，同一題材，大家各自拍

攝影家謝光輝，有好多

與我同事，本來他是內地某畫報的攝影記者，老闆認識他，並且欣賞他的攝影水準，把他調來工作。

與他同事，我發現他很好學。內地攝影記者只管攝影，但香港不同，除了攝影，還要兼顧文字。有些人便叫苦連天，但他不是，他對文字投以熱情擁抱，不時跑到我這裡，真心請益，我感動於他的好學精神，鼓勵他以自己的眼光去寫東西。以他在攝影界的成就，本來已經可以揚名立萬，但他不滿足於既有成績，顯示不斷進取的精神。其實，文學和藝術，是共通的，或者是具互補作用，多方面的進修，的確有促進作用。事實上他的文字也大有進境，我以為有了攝影眼，獨特的觀察角度，再加上努力，他寫起文章來，自有一番發光的風采。

他的攝影角度特別，尤其是街頭人像，甚有個人風格。尤其是在香港街拍，他說：「港島人口稠密，最好的風景是人，人過馬路，小步疾走，目不斜視，徑直走去；那些煙癮上來的人，站在路邊垃圾桶旁抽煙，女人抽煙的姿態比男人優雅老練。你看她一眼，她不客氣地回看你一眼。這樣的城市，是很適合街拍的。」

昨天

陶然

昨天

昨天

昨天

昨天

昨天

昨天

昨天

昨天

昨天

昨天

昨天

昨天

昨天

昨天

昨天

昨天

昨天

昨天

昨天

昨天

昨天

昨天

昨天

昨天

昨天

昨天

昨天

昨天

昨天

昨天

昨天

昨天

昨天

昨天

昨天

昨天

昨天

昨天

昨天

昨天

昨天

昨天

昨天

昨天

昨天

昨天

昨天

昨天

昨天

昨天

昨天

昨天

昨天

復活好運來

今天是復活節假期結束之時，相信各位讀者都在這數天假期中過得十分開心快樂。香港是中西文化薈萃的地方，無論西方的復活節、聖誕節也好，東方文化信奉的佛誕節等，香港當局都安排公眾假期讓人們可以盡情歡度假期。剛剛四天的復活節假期，餘興未盡，不久又到佛教釋迦牟尼的誕辰紀念日。無論你是否教徒都能享受假期，太幸運了。

坊間有句俗語：「鹹魚翻生」。其實箇中意思是表示從壞到好，復活了。就以近期而言，投資市場中人，特別是在樓市及股市中人都期望市場轉運，更希望「鹹魚翻生」復活好運來。果然，近期環球及包括美國、中國內地及香港等地不斷傳來利好的消息，樓市和股市的確有起色，投資者比較大膽重返市場入市了。不過，市場中人甚為敏感，信心仍然不足，因此好淡淡幅確實仍令人忐忑。

人的情緒常因市勢好壞而影響。搵錢是否能夠得好運，搵到錢並不是最重要，還有很重要的處境是否安全，確也對人的情緒有影響。香港回歸祖國21年了，回歸祖國懷抱，令香港增加無限信心，確比起之前在殖民地的香港生活是安心多了。香港特區政府在「一國兩制」的保障下，有較完善體制法律，引導市民凝聚「一國兩制」共識。不過，仍有極小部分人對祖國認識不深，甚至直到今天為止，仍存有「港獨」思想。其實，港人應該維護國家安全，有一國之責，不能受「港獨」影響，衝擊國安底線，甚至破壞法律。日前，法院對「佔中九子」一案判決，是合法、合理的。對於國歌立法也是必須的。我們支持特區政府及早完成條例修訂，避免香港淪為犯罪天堂。

香港人要安居樂業，過幸福的日子，就必須首先維護「一國兩制」，維護國家安全。港人要參與，肩負國民責任。香港各界同胞共迎國家安全教育日，關注國民教育是很必要的。中聯辦主任王志民在全民國家安全教育日研討會上發表重要而有教育意義的講話，使受眾獲益良多，上了一堂愛國主義教育課。在研討會中發表講話的還有特首林鄭月娥、國務院港澳辦副主任鄧中華和世界衛生組織前總幹事陳馮富珍等，十分有益又有用。鄧中華指出衝擊國安底線零容忍。而陳馮富珍談到維護衛生安全，提高應急力，完善系統，亦應是全民參與。有關防疫爆發，更應加強國際合作。國民期望社會發達，安居樂業。官民應合作，共同維護之。

四月櫻花美

春暖花香，歲稔時康。去年四月中旬，我們單位組織員工外出旅遊。通過民意測試，領導拍板，我們一行20餘人隨着單位的專車直奔青島中山公園。中山公園的櫻花，樹型高大，花色愛多，已然形成了聞名遐邇的660米「櫻花長廊」。最美人間四月天，此刻，園內數以萬計的單瓣櫻和複瓣櫻，正是花開滿枝，重重疊疊，雲興霞蔚。如此好花，不賞何為？我們下了車，急急忙忙走進了如夢似幻的童話世界。

櫻花有早櫻和晚櫻之分。錯開了時間，遊客無論是早來的，還是晚到的，都能一睹櫻花的風采。眼前的一切純真、浪漫、唯美，花兒們你追我趕，前仆後繼，或枝頭怒放；或葉底打苞；或隨風飄搖。在這個美好的季節裡，令人最開心的事，莫過於站在花瓣雨中，任憑翩跹起舞的花片兒落在髮梢，落在衣領，落在腳下……

一說起櫻花，人們很快想到它是日本的國花。的確，櫻花在日本的受歡迎程度，從一首日本民歌就可看出端倪。「櫻花啊，櫻花啊，暮春時節天將曉，霞光照眼花笑矣。萬里長空白雲起，美麗芬芳任風飄。去看花，去看花，看花要趁早。櫻花啊，櫻花啊，陽春三月晴空下，一望無際是櫻花。如霞似雲花爛漫，芳香飄蕩美如畫。快來呀，快來呀，一同去賞花。」

我的女朋友阿梅，幾年前和老公去日本度蜜月，恰恰趕上了日本櫻花季。阿梅和老公坐在富士山周邊的櫻花樹下，甜蜜對視，快樂就餐。舉目四望時，只見濃情花海，遮天蔽日。千嬌百媚的日本櫻花強烈震撼了她的心靈。回國後，阿梅意猶未盡，又專門去北京玉淵潭公園尋覓芳蹤。我對她說，你何必捨近求遠，省內的櫻花難道不是櫻花？在我的傾情推薦下，她驅車去了青島中山公園，一下子又被中山公園的櫻花迷住了。阿梅追本溯源，了解一些歷史知識。有關中山公園的前世今生，阿梅在我面前充當起了解說員。

原來，青島中山公園的櫻花，有着複雜的身世。1898年，德國強佔青島，將一個叫會前村的漁村，改造成一處植物試驗場。德國園林管理者大量引種各地花木，其中就有日本櫻花樹。1914年，日本侵略者攻城略地，又進一步在中山公園廣種櫻花。也就是說，我們所見到的這些樹齡古老的櫻花樹，絕大多數是入侵者的「勞動成果」和「智慧結晶」。好在，花兒帶給我們的只是美感，它永遠不會肆意傷害人類。人們鄙夷強盜行徑，並沒有波及無辜的櫻花。周恩來總理曾把櫻花稱為「中日友誼之花」。1973年，中日建交不久，日本友人贈送給周恩來總理一批福島櫻。總理轉贈了部分櫻花樹株給武漢大學。如今，武漢大學櫻花的知名度甚至超越了青島中山公園。每年春天，有關武大櫻花的諸多話題都會登上今日頭條。

在青島賞櫻，因為時間關係，來不及細細觀察，即使再度重逢，我也叫不出那些櫻花們的具體名字。我居住的小區花壇裡，有一種粉紅色複瓣櫻花樹，樹上掛着牌子，叫「普賢象櫻」。起初，我並不知道這個名字有什麼來頭。上禮拜六，我去市場買菜回來，經過普賢象櫻專區，瞬間被那滿樹「紅雲」抓瞎了。我順手摘了幾朵櫻花，想用它們的花瓣點綴一道菜品。我把花瓣扯下來，徒留花梗托着花蕊。沒有花瓣的護佑，花蕊一覽無餘。我家孩子指着花蕊中突起的兩根綠色細圓柱問我，媽，你看這兩柱子，像不像兩根象牙？我恍然大悟：普賢菩薩騎象的形象深入人心，人們推此即彼，才有了這個蘊含美好寓意的命名。

網上消息說，韓國人認為日本的樱花是由韓國傳到日本的。韓國人本來不怎麼熱愛貼着日本標籤的櫻花，自從有了本源說，他們對待櫻花的態度有了極大轉變。

這可以說是他的觀察能力，也是攝影心得，實際上，他也真是如此身體力行。

2007年和2008年，他兩次在法國北部城市里爾舉辦攝影展，一次是《相遇》，反映中國改革開放三十年的生活變化；一次是《一個中國人眼中的法國》。他以微笑代替語言，贏得了當地人們的友情，拍下了極具當地風情的照片。早在很多年前，他就幾乎走遍中國各地，拍了許多具有特色的照片，贏得了攝影家名聲。一旦走出國門，他也不負所望，拍出很有特色的相片。問起對香港攝影界的看法，他認為技巧都很成熟，拍得都很漂亮，沙龍化。但他還是覺得太注重技術，比較缺乏個性，不能突出自己的特色。

那一年我去杭州參加會議，和他聯絡，他立即駕着車，到酒店找我。他帶我去兜風，並且請我吃早餐，中午又帶我去山村吃農家菜，喝龍井茶，沿途他還拍了一些照片，相機是他隨身攜帶的工具。在香港，他也曾經為我抓拍，頗為生動。

回想起1997年7月1日，香港回歸那一天，全球七千多名記者空降而來，而有入場券的記者數目有限，謝光輝抽到了。能夠獲得現場拍攝這個歷史時刻的機會，他自然非常興奮。同一時間，同一地點，同一題材，大家各自拍

攝影家謝光輝，有好多

與我同事，本來他是內地某畫報的攝影記者，老闆認識他，並且欣賞他的攝影水準，把他調來工作。

與他同事，我發現他很好學。內地攝影記者只管攝影，但香港不同，除了攝影，還要兼顧文字。有些人便叫苦連天，但他不是，他對文字投以熱情擁抱，不時跑到我這裡，真心請益，我感動於他的好學精神，鼓勵他以自己的眼光去寫東西。以他在攝影界的成就，本來已經可以揚名立萬，但他不滿足於既有成績，顯示不斷進取的精神。其實，文學和藝術，是共通的，或者是具互補作用，多方面的進修，的確有促進作用。事實上他的文字也大有進境，我以為有了攝影眼，獨特的觀察角度，再加上努力，他寫起文章來，自有一番發光的風采。

他的攝影角度特別，尤其是街頭人像，甚有個人風格。尤其是在香港街拍，他說：「港島人口稠密，最好的風景是人，人過馬路，小步疾走，目不斜視，徑直走去；那些煙癮上來的人，站在路邊垃圾桶旁抽煙，女人抽煙的姿態比男人優雅老練。你看她一眼，她不客氣地回看你一眼。這樣的城市，是很適合街拍的。」

昨天

陶然

昨天

昨天

昨天

昨天

昨天

昨天

昨天

昨天

昨天

昨天

昨天

昨天

昨天

昨天

昨天

昨天

昨天

昨天

昨天

昨天

昨天

昨天

昨天

昨天

昨天

昨天

昨天

昨天

昨天

昨天

昨天

昨天

昨天

昨天

昨天

昨天

昨天

昨天

昨天

昨天

昨天

昨天

昨天

昨天

昨天

昨天

昨天

昨天

昨天

昨天

昨天

昨天

昨天

昨天

昨天

昨天

昨天

心宿常開

潘金英

慈善教育家陳荏校長，默默耕耘，多年來從事為弱勢青少年提供免費補習，愛心早已引來回響。潘明珠和我，或多或少受他的愛心教育感染，很認同他的信念：教育青少年，以樹立品德為本，以發展性格為要，以培養興趣為重。

早些年在2016某月，我們欣悉陳荏得到賽馬會資助，展開富創意的「飛翔教室」計劃，我們為此感到高興不已！「飛翔教室」是具趣味性、多功能、可移動的教室，教室以充氣物料製造，易搭易拆，上課的地方可以是公園、商場、平台，甚至於天橋底！陳荏校長和他的補習義務教師團隊，都相信好的教育是具趣味性的；「飛翔教室」計劃，旨在將有創意的教育方法，展示給家長、同學看，