

油畫家蔡逸才：感自然之美 悟人生智慧

會棄藝從商，再選擇放低名利重新開始，四歲便選定人生方向的蔡逸才（Charles）兜轉一圈，還是再次沉醉於油畫色彩的世界。他自言一向為人執着，一次寫生之旅，使他學懂以自然為師，在創作過程中體悟人生智慧，一念放下，不再堅持有如「孤芳自賞」的繪畫風格，而是開始以作品與眾分享世間的多彩之美。

文：Cynthia

——十八歲重拾畫筆，今年五十歲的蔡逸才回到香港，以「生命如此多彩」為主題舉辦個人油畫展，即日起至四月三十日在「香江會—匯天下」藝廊展出油畫作品逾三十幅，包括從2009年至2018年的大型油畫及年前在西班牙和葡萄牙旅遊時的寫生作品。作品隱涵西、葡兩國的藝術氣息，以及作者心中對生命的歌頌，一種含蓄的熱情油然而生，也可從中一窺畫家的十年創作歷程。

香港，曾使他疲於生計，如今他回到這裡，將自然之美和人生感悟由畫呈現，作為這次畫展帶給觀眾最好的禮物。

繪畫是追求真理的方法

蔡逸才謙遜地說：「大自然總是平等對待世間萬物，是大自然的力量促成這一切，我只剛巧路過拿起畫筆在記錄而已。愈畫得多，我愈能體會到生命的多彩。」於是，他將生命中歲月靜好的一面——瞬彩流光之美感與大自然的千姿百態，以畫筆呈獻出來。

在畫展的開幕式上，他分享了個人的創作感悟：「中國的大師向來都是在大自然中捕捉創作靈感，而西方的油畫大師也會通過寫生的方式完成自我的終極思考，在大自然中直接完成作品，而不是拍照後再回到工作室慢慢雕砌。這大概就是『道法自然』，我在西班牙寫生的時候也是這樣做的。還有一句話是『天人合一』，這是一個很高的標準，我由此想到塞尚的作品，Sainte-Victoire這座山他畫了五十多次，是西方真正實踐『天人合一』的第一人。畫家本人是主體，想要畫的事物是客體，繪畫是一種動作，若主客分離，便找不到真理，做不到最後的『一』。我會向著這方面繼續努力。」

他的歐洲寫生之旅還會繼續，作品本身對他而言已愈來愈不重要，他更看重的是在寫生的過程有所收穫，與大自然



■《我是誰》



■《閒適午後》



■《街角拐彎》



■眾嘉賓為畫展開幕剪綵。

直接接觸，也通過觀察和繪畫而體悟真理。「可能會對同一種景色重複作畫，這也是一種對真理的重複理解。很多時候，我們對真理只有一個簡單的概念，而對畫家來說，作畫的過程即是對真理最好的體悟，少一點理論，多一些實踐。」

享受杭州藝術氛圍

對蔡逸才而言，繪畫純粹是一個尋求真理的過程，而過程比作品本身更為重要。他每年總會空出一段時間到杭州小住幾月，杭州山溫水軟，休憩的氛圍，閒適的心境，學懂放慢步調，選擇環繞日常生活的題材，認真體會和珍惜人生之「多彩」，更加有利於創作。「我的很多教授和同學都在杭州生活，杭州有很好的藝術氛圍，是一個可以做學問的地方。另外，我很喜歡的一個台灣漫畫家蔡志忠的工作室也在那裡，他可以將體悟的人生哲理通過畫面表現出來，令我很佩服。」

他在杭州完成了多幅大尺幅作品，曾於內地多個展覽展出，如《異鄉的十·一》、《我是誰》這類題材的作品以人物為主，他坦言畫人物更具難度及挑戰性，而落筆之前，他也會去了解這個人的背景資料、個性甚至當時的心情，並在創作中力求將這些「看不到的東西」呈現於畫面之上，或是喜悅，或是迷茫，或是平靜。這對他來說是一個頗有趣味的過程。

人生轉折 實現夢想

蔡逸才生於上海，祖籍福建，四歲習畫，六歲被推薦到「上海市少年宮」學國畫，後師從程十髮之子程多多，十一歲考入「上海油雕院第一期油畫班」。他十三歲隨家人移居香港，擁有MBA學歷，從商多年，曾任上市公司執行董事，後因女友突然病倒，輾轉遷往加拿大，安定後於2009年赴「中國美術學院油畫系第二工作室」進修。重回中國美院進修，是他兒時信念的延伸，兜兜轉



■《異鄉的十·一》



■《心之所在》



■《老而彌堅》



■對蔡逸才而言，繪畫是一種尋求真理的過程。張岳悅攝

轉一圈，又回到了當年的夢想學府，意義非同一般。

人生幾經轉折，當初棄藝從商，是面對現實的考量，也是他計劃中的一部分，「我早已計劃好，四十歲之前就會將工作全部放下，重新開始繪畫，女友的事情，只是將我的計劃提前了兩年而已。從商的這些年經歷使我變得更成熟，手沒有握畫筆，心和眼卻在體會，這些閱歷也可以體現在之後的繪畫之中。年紀愈大，對真理也會愈多自己的理解，畫面也會更不一樣。」現時蔡逸才為全職畫家，「加拿大美術家協會」會員，他透露未來在加拿大會有幾項油畫評審工作，笑稱自己總是一眼便可分辨出哪些是中國人畫的油畫作品，「不是技巧的問題，而是中國人的構圖和思維方式都與西方不同，這種不同是結合中國文化的體現，也是中國油畫的存在價值。」

以畫行善 回饋社會

蔡逸才曾在畫展開幕式上笑說，多謝女友 Ginson 選擇了一種和藝術家一起生活的「自殺」方式，事實上，二人曾攜手歷經病苦甚至生死，卻一直相偕緊靠。在他們與防癌協會合作，合著的四本勵志書中，Ginson 寫出抗癌路上的所感所思，蔡逸才則以畫相陪，共渡難關。蔡逸才希望，未來也可以繼續這樣合作下去，持續發散正能量。

出書是為做慈善，蔡逸才同時也一直致力以畫行善，義賣油畫回饋社會。「從商之後，金錢方面我也不需要太多，很幸運我現在也可以做自己喜歡的事情，女朋友現在情況也非常好。慈善對我來說是一種自然而然的回饋，在繪畫過程中我已經獲得了很多，若最後的作品可以使更多人獲益，會是一件非常好的事情。」

■蔡逸才為觀眾簽名，女友始終陪伴在側。
張岳悅攝



設計師林厚進 傳播科學樂趣

從一個專賣科學玩具的購物網，到逐步拓展的七間實體店面，台灣品牌「賽先生科學工廠」的科學禮品早已在台灣累積了一眾粉絲，而戴着眼鏡，穿着西裝的設計師林厚進，正是品牌LOGO的肖像人物。「創立品牌，總是設計師的夢想。」他這樣說道，而品牌的理念，正是將科學的趣味帶到每個人的身邊。

靈感來自博物館

據林厚進介紹，創立於2009年的「賽先生科學工廠」品牌，除了售賣超過六百種來自英國、德國、日本品牌的代理商品外，亦有眾多由團隊親自設計的有趣產品。如學習流體動力學的「迷幻星球」，球體內注滿有顏色的Rheoscopic fluid，這種液體能有效地視覺化液體流動的狀態，例如對流及層流。靜置時看起來只是一顆帶著珠光的球體，一但稍有晃動，就能看到其中流體優美的流動，似雲霧飄渺夢幻，又似舞動的柔順綢緞。治癒之餘亦展示科學原理。再如曾獲德國iF及日本GOOD DESIGN大獎的「摺紙筆記本」，具有環保概念，在每一頁的背面印有淡淡的記號，當筆記本用完後，便可以依照記號摺出A至Z26個英文字母中任意一個喜歡的字母，利用摺紙這種簡單的技巧，

使書的側面呈現出非常立體的字母圖案，就像是書架上特殊的立體藝術品。

望着各式既冷門又吸引的科學玩具，不由問他，設計靈感來自何處？「我會常去內地、歐洲及日本的博物館，在冷門展品上尋找靈感。而我們的思維方式是A+B=C，想要設計的產品是A，產品主題是B，將B設想為科學相關，最終得出成品C。」僅有兩三人的設計團隊，通過這樣簡單的加法，卻得到無數令人驚訝的生活物品，如人體血管分佈刺繡套組、磁鐵頸枕以及地球剖面坐墊等。對他來說，創作的過程是私人的事情，過多的討論和意見徵詢，會使設計趨於平淡。

科學面向所有人

林厚進的本職是室內設計師，卻藏不住一種自創品牌、自由創作的熱忱，「以創作為出發點，總要有個題目，這時便選中了『科



■「創意彩蛋科學基地」融合玩樂及教育。

學」。我們希望自己的設計是有趣的，而有趣的東西多少都與科學有一定的關係。」「賽先生科學工廠」由此創立，他開始以設計精品的態度，構思科學玩具，試圖用生動有趣的方式使大家了解背後的科學原理。由設計師變成玩具發明家，創業初期，用他的話說是「每天都會面對困境」，從設計服務轉向自創品牌，全心投入設計和經營，「我們害怕停滯，每天都要努力向前走。」

他的品牌由科學玩具開始為眾人所知，發展至實驗室式的科學餐飲咖啡廳「AFTER SCHOOL下課後實驗室」，以及應用到3D打印的科學飾品店，還開設youtube頻道普



■林厚進將「賽先生科學工廠」的科學禮品帶來香港。

及科學知識，「科學是有趣的，也應是面向所有人的，開設頻道可以使這些有趣的知識在社交平台上傳播得更快。未來我們也會嘗試通過更多的渠道拓展，希望通過這次限定店找到合作者，使品牌早日可以在香港落地。」

「產品有問題，團隊會想方法改進；市場反應不好，最多下一年就不要生產。這些都不是問題。」他提到，目前令品牌困擾的是盜版，即使產品已申請專利，但訴訟耗時耗

力，並非設計團隊所擅長的事。「產品做得好，自然會有追隨者，我們也會在產品包裝上教大家如何分辨盜版。」

在MCP CENTRAL（新都城中心二期）的「創意彩蛋科學基地」，正於即日起至4月28日的活動期間特設「賽先生科學工廠」品牌期間限定店，販售包含各式DIY系列遊戲、益智解謎玩具、日常科學原理應用遊戲等超過30多款新奇有趣的科學產品。

文：香港文匯報記者 張岳悅



■3D字母摺紙筆記本



■3D透視撲克牌



■迷幻星球



■科學黏土