

紀念于右任誕辰140周年 藉百件遺墨文獻

展「一代書聖」曠世風采

于右任，以書聖名號響世，也是一位著名的民主愛國人士，同時亦是令人感念的政治家、教育家、詩人。他出生於陝西三原，故鄉人對其懷有無比的欽佩和深情，其書法作品也被很多陝西人收藏。適逢于右任誕辰140周年，為了表達家鄉人民對先生的永恒追思和緬懷，由陝西省于右任書法學會主辦的「于右任先生遺墨文獻展」日前在西安正式開展，共展出百餘件已塵封半個多世紀的于右任珍貴文獻資料和書法作品，其中很多都是首次公開展出。

主辦方希望通過這樣一種紀念方式，讓大家在「一代書聖」曠世風采的同時，亦能進一步在海內外廣泛傳播中國書法文化。 ■文：香港文匯報記者 李陽波



■中國近現代傑出的政治家、教育家、書法家于右任先生。



■五條屏內為于右任文獻資料。

■于右任珍貴資料。

于右任1879年出生于陝西三原，早年加入同盟會，是中國近代民族民主革命的先驅。于右任先生一生愛國憂民，清正廉明、兩袖清風，在各個領域都做出了頗多貢獻，是中國近現代傑出的政治家、教育家、書法家。

在書法領域，于右任造詣很深，他是中國書法歷史長河中的一顆璀璨明珠，其書法作品廣為流傳，代表作有《右任詩存》、《右任文存》、《右任墨存》、《標準草書》等，被後世譽為「一代書聖」、「曠世草聖」。1949年于右任先生遷居台灣後，對祖國大陸的思念則愈加強烈，彌留之際留下了膾炙人口的《望大陸》遺稿，讓人讀之不禁潸然淚下。

本次展覽分為兩個部分，共展出于右任各個時期的文獻資料和書法作品100餘件。第一部分展出各時期書法作品50餘件；第二個部分則展出于右任重要文獻資料11組，共計60餘件。整個展覽佈局高雅，主辦方運用了多種中國傳統文化元素，將塵封了半個多世紀關於于右任重要文獻資料首次公諸於世，藉以紀念于右任先生一生為國為民所作出的貢獻。

書法創作追求自然蘊意

在眾多的展品中，一件于右任創作於1948年的《草書五言聯》頗為引人矚目。據了解，這件作品是西安藝龍堂美術館館長趙博在2019年春拍香港拍賣會上競得的家屬舊藏。創作這件作品時，于右任已經71歲高齡，但縱觀整件作

品，「得山水清氣，極天地大觀」10個字蒼勁有力、瀟灑飄逸。這件作品雖然是標準草書寫法，但書法的氣勢和氣韻卻有北魏的精神，也有中國古典歷代草書的寫法，運筆行雲流水跌宕起伏，非常講究，流露出于右任對書法追求自然的大美，是一件不可多得的珍品。據悉，在2015年的一場拍賣會上，同樣內容尺幅相近的作品，成交額高達322萬。此外，這件作品的上款人名為楊凱陵，是民國時期國民政府高官吳稚暉的秘書，當時和于右任關係非常親近，因而這件作品也具有一定的歷史意義和價值。



■于右任書孟浩然詩《過故人莊》。



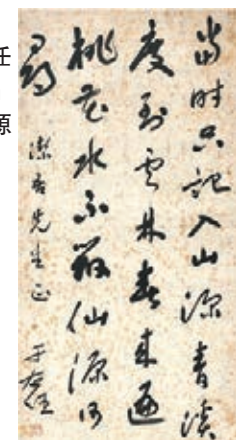
■于右任書法作品《草書五言聯》。

另外一件書法條幅寫孟浩然詩《過故人莊》也是一件難得的精品，這首家喻戶曉的古詩在于右任先生的筆下更是熠熠生輝。比較特別的是這件作品沒有上款，專家們推測有可能是于右任當時比較滿意和喜歡這件作品，因而自己留存在家。整副作品以標準草書一揮而就，用筆的老辣和變化，筆畫轉折都很高妙。雖然是一幅靜態的書法作品，但卻像行雲流水的畫面一樣，展示給觀者一種輕鬆、愉悅的感覺。

晚年時期草書登峰造極

于右任的書法分為好多的階段，包括他早期的楷書到中期的魏碑、行書，以及到晚年的標準草書。此次展覽展出的于右任書法王維詩《桃源行》，是于右任先生80多歲時用標準草書所書寫。于右任晚年思想歸於平靜，對書法的表現也賦予更多詩意，從這件作品便能直觀看到整個畫

■于右任書法作品《桃源行》。



面、整個佈局平靜、安逸，但又有變化，每個字之間的皺擦、錯落、大小的佈局極其講究。這件作品亦代表了于右任晚年在標準草書上的一個更大的飛躍和高度，如詩如畫，甚為少見。

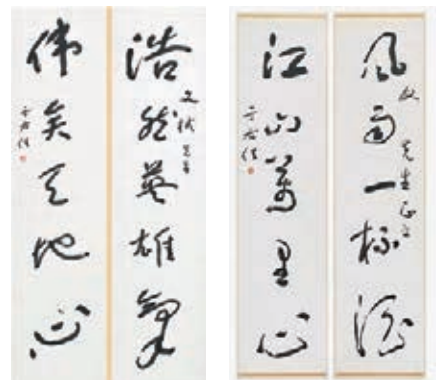
此外，本次展覽還展出了于右任的草書《千字文》，這件作品本體雖然為印刷的書籍，但是在每頁的留白都有于右任先生批注的小字，將草書翻譯成行書或者是楷書，全書1,000多字，于右任批800餘字。《于右任手抄百家手卷》，則是于右任多年來閒暇時光手抄的很多唐宋元明清的詩作，共計有13,000多字。

中國書協顧問、陝西省于右任書法學會創會會長、著名書法家鍾明善在開展儀式上稱于右任先生擁有非常高尚的人品，他說：「于先生一輩子不置家業，把全部的精力都放到國家和民眾中，比如他苦心搜求的380多方北魏的碑石，全部捐給了現在的西安碑林博物館。去世後，家人發現他的保險箱中沒有金錢，只是一些手札和欠賬條。」對於于右任先生在中國書法史上的地位，鍾明善表示，如果站在比較高的角度去審視中國書法史，于右任先生是光輝的一頁；如果審視近現代的書法史，于先生則首屈一指。

6月移師香港續展

記者在開幕式現場獲悉，此次展覽結束之後，主辦方還將在四川綿陽舉辦于右任遺墨文

■展出的《于右任手抄百家手卷》。



■于右任書法五言聯。

獻資料及海內外著名書法展，在于右任的故鄉陝西三原舉辦「百年巨匠于右任先生書法作品展」，6月3日則將移師香港舉辦「于右任先生遺墨文獻巡展暨于右任書法流派國際邀請展」。



■陝西藝術節眾多名家出席「于右任先生遺墨文獻展」開幕式。

拍場槌音

藍瑛《珍石冊》逾400萬成交 刷新藍氏「奇石」畫紀錄

剛剛收槌的西泠春拍，中國書畫古代作品專場中的「古籍碑帖專題」裡，一件藍瑛的《珍石冊》，現場從15萬元人民幣起拍，經過數十輪的競價，竟慢慢爬過百萬大關，最後以362萬人民幣價格落槌，加佣金寫出416.3萬元成交價，讓在場所有人起立鼓掌，成為這位江浙明代大家，以奇石為題之畫的最高價格紀錄。

作為浙派殿軍、武林畫派一代宗師的藍瑛素以氣勢磅礴的山水畫著稱於世，不過以奇石為主要描繪對象的作品則異常稀少。有行家指出，成就此一價格的原因，主要在於目前市場中流通及各公私博物館所藏之類藍瑛奇石作品，數量非常稀少，而此套冊頁作於1655年，時年藍瑛七十歲，正是其繪畫藝術爐火純青的時期，是故此套冊頁除了是稀少的「奇石」，更是質量珍貴的難得之作。



■藍瑛《珍石冊》(局部)。

明代，是賞石最普及的時代，賞石成為文人心頭之愛，並成為園林、書齋不可缺少的工藝點綴之物。從此套《珍石冊》可見，生活於明末清初的藍瑛也必定是位賞石大家：套冊頁每冊皆有藍瑛題跋，都有奇石，或是寫意、或是寫實，重形重神、誇張變形，面貌多樣，有的樸實，有的清高，透露出作畫者濃厚的人文氣質。

其實，古人玩石、賞石、畫石之風由來已久，至北宋時期米芾開始，將「石」提高到文人墨戲的高度。藍瑛畫石以米芾為宗，石的姿態千變萬化，奇絕詭異，盡得賞玩之能事。《珍石冊》之奇充分展現了藍瑛作為賞石大家的胸懷：每幅作品皆達瘦、漏、透、皺之旨，石之溫潤澄澈，更賦予畫作以文人情懷，以石抒情，以石喻人，怪醜之形象、隱喻之內涵、人格之象徵，皆通過作品得以完美地表達和呈現。

西泠拍賣指，此套《珍石冊》的最終成交價是最低估價的近30倍，在不經意間創造了藍瑛畫石類作品的最高成交價，可見競買者對其喜愛的程度，「此套畫冊繪於藍瑛在杭州的玉岑山房，得此冊者實為藍瑛的賞石、玩石、愛石的知心道友。」 文：張夢薇

萬象靈犀

「帶路」沿線13國博物館合作 讓文物講絲路故事

「殊方共享——絲綢之路國家博物館文物精品展」日前在中國國家博物館開展。來自13個「一帶一路」沿線國家的234件(套)古代文物精品，共同展現「絲綢之路」沿線及世界範圍內各個歷史時期文明之間的交流互鑒。

橫跨歐亞的陸上絲綢之路和連接非洲的海上絲綢之路，距離長、歷史久，它們的故事從何講起？答案就藏在展覽的名字中——「殊方共享」。「殊方」一詞源出中國漢朝班固所著《西都賦》，意為遠方異域。「殊方共享」就是要讓世界人民共享人類文明之光。國家博物館館長王春法表示，古代絲綢之路綿亙幾萬里，延續數千年，積澱形成了跨越時空、超越國界、富有永恒魅力、具有當代價值的絲路精神，即「和平合作、開放包容、互學互鑒、互利共贏」。

今次國博聯合「一帶一路」沿線的柬埔寨、日本、哈薩克斯坦、拉脫維亞、蒙古、阿曼、波蘭、韓國、羅馬尼亞、俄羅斯、斯洛文尼亞、塔吉克斯坦12個國家博物館共同舉辦展覽，精挑細選各個時期、不同門類的234件(套)歷史文物展出，實證絲綢之路沿線國家豐富多樣的文化交流，包括人口遷徙、經貿往來、科技交流、宗教傳播以及生產生活方式、文化藝術的相互影響等。

海陸絲綢之路在此次展覽中同場呈現。陸上絲綢之路沿線國家的展品中，有俄羅斯國家歷史博物館藏的葉形矛



■哈薩克斯坦共和國國家博物館藏黃金武士(復原)。

頭、波蘭華沙國家博物館藏中國風格的伊朗瓷盤、哈薩克斯坦國家博物館藏的黃金武士；海上絲綢之路沿線國家的展品中，有柬埔寨國家博物館藏銅鼓、韓國國立中央博物館藏唐三彩三足罐、日本東京國立博物館藏突線銅鈸、阿曼國家博物館藏哈德拉毛語雕刻飾板等。這些文物充分展示了「一帶一路」沿線各國在科技藝術的融合互鑒、交匯碰撞的廣度和深度。

記者在現場看到了多件國外博物館藏的中國文物，此次歸國展出。例如波蘭國家博物館藏的多種清代琺瑯和瓷器，以及阿曼蘇丹國家博物館藏的南宋或元早期龍泉青瓷碗等。

■柬埔寨國家博物館藏砂岩門楣。



■展覽現場。

還有一些文物則是絲綢之路上文明交融的產物，證明絲路國家的文明交流與融合，也呈現了中華文化的傳播之路。古代東埔寨主要受到中國和印度文化影響，公元6世紀至7世紀三波坡雷古遺址的摩羅主石雕刻，被認為可能是受到中國佛教石柱藝術影響。此次展覽中有一件7世紀三波坡雷古風格的砂岩門楣，其上顯示了類似龍紋的波紋。

另外，18、19世紀，歐洲傢具及室內裝潢中，也可以看到來自中國的元素和工藝。此次展覽中展示的波蘭國家博物館藏座鐘和櫃子，便體現了濃郁的中國風格。展覽將展出至7月14日。

據介紹，未來國博將按照「絲綢之路國際博物館聯盟展覽合作框架協議」要求，繼續深化和各國博物館的交流與合作，暢通聯合辦展渠道。

文：香港文匯報記者 江鑫燭