

一根漆線疊萬物

逾40件蔡氏漆線雕作品 向祖國獻禮

廈門漆線雕技藝是中國傳統漆藝文化寶庫中的藝術瑰寶之一，是福建省閩南地區的傳統工藝，2006年入選首批國家非物質文化遺產名錄。日前，由福建省民間文藝家協會、福建省海峽民間藝術館主辦，廈門市民間文學家協會、廈門蔡氏漆線雕技藝傳習所等承辦的「慶祝新中國成立七十周年」廈門漆線雕藝術作品展在福建省海峽民間藝術館展出，是次展覽時間至4月21日。

文、攝：香港文匯報記者 蘇榕蓉

漆線雕是中國古代佛像雕塑藝術的遺脈，其受宋元時期的線雕工藝特別是泥線雕等工藝的啟發而產生，形成於明末清初，至清晚期逐漸成熟。漆線雕最初主要用在佛像的衣飾中，後來經過深入發展，技藝更為純熟，線條粗細更加靈活多變，造型也從平面向立體過渡，表現手法得到拓寬，開始採用漆線堆疊的立體手法進行製作，加之配彩、貼金，使其達到錯彩鏤金、富麗堂皇、美輪美奐的藝術效果。

展示逾40件漆線雕經典作品

廈門漆線雕技藝有三百多年的歷史，做工精細雅緻，形象逼真生動，風格古樸莊重，畫面栩栩如生，堪稱藝苑奇葩，中國一絕。它的傳承與發展早期主要依賴於民間宗教的興盛以及神佛雕塑行業的繁榮。樟木、同安「白土」、桐油等是其主要的材料。蔡氏漆線雕是廈門漆線雕技藝的傑出代表，歷經蔡氏13代傳人。第11代傳人蔡文沛在1947年前後將作坊遷至廈門島內，開創了蔡氏漆線雕的新時代。蔡文沛把漆線雕從神佛身上請下來，擺脫了神佛的裝飾，首次將漆線雕用以表現歷史人物，且廣授學生，公開家門絕技。

蔡文沛之子蔡水況是國家級非物質文化遺產「廈門漆線雕技藝」代表性傳承人，他的藝術視野更加開闊，作品《還我河山》、《波月洞悟空降妖》和《龍之魂》作為工藝美術的經典之作被中國工藝美術館和中國國家博物館珍藏。是次作品展由蔡水況領銜的六位蔡氏漆線雕傑出的民間藝術家（一位中國工藝美術大師、三位福建省工藝美術大師和兩位福建省工藝美術名人）參展，共展出逾40件蔡氏漆線雕經典作品，既是向新中國成立70周年獻禮，也是弘揚中國優秀傳統文化，進一步增強文化自信的有益嘗試。

漆線雕之名的由來

龍鳳祥雲、海水江崖、纏枝牡丹、禽鳥瑞獸、團花錦繡……一根柔韌的漆線，經過藝人之手，能夠昇華出千變萬化的紋飾，即便是「彈簧」般動感的龍鬚，也可用漆線盤繞而成。漆線雕的功力不比快，也不似科學實驗般可以量化，鑒定作品最直觀的標準是：美與鮮活。記者在展覽現場看到蔡水況作品之一《龍之魂》，作品採用天然大漆脫胎漆器球形瓶身為載體，龍體金鱗，鱗織畢現，粗線渾圓飽滿，細線遊行無礙，藏頭收尾不知起止，淋漓盡致地表觀出遊龍的起伏轉折，粗細對比之下，龍頭更顯蒼勁威武。

蔡水況告訴香港文匯報記者，同樣是創作一條龍，其他工者盤好龍身，龍頭就用浮雕呈現，但他卻能在浮雕上用線盤、結、繞、堆，塑造出立體的龍頭，那飄動的龍鬚比髮絲還細。高明之處不僅見於細節更見於動態：「造型是活的，能賦予漆線雕生命。我認為造型是漆線雕創作中至關重要也最難的一環。」而現場《1972年的漆線蛋》亦引起眾多觀展人的關注。蔡水況說，「漆線雕」的名稱便是由這件作品而來。

1972年是漆線雕命運的轉折年。用蔡水況的話說，是

「漆線雕的第二次復活」，而這一次復活則讓漆線雕走向了世界。蔡水況介紹，由於佛像暫停生產，突然面臨失業和失傳雙重壓力的他決定搏一搏，試着把漆線雕往工藝品上延伸。最初在鴨蛋殼上嘗試。接着，他將龍、鳳等傳統圖案通過整理，設計在瓷盤和瓷瓶上，使漆線裝飾工藝獨立為一種自由的藝術表现形式。1972年的廣交會上，蔡水況的創意，讓漆線雕獲得了大批訂單，使這門傳統技藝得以「活」了下來。當媒體和客商詢問「蛋殼漆線雕龍」的名稱時，蔡水況大師靈機一動，取名「漆線雕」，並沿用至今。

手工和線藝乃漆線雕的靈魂

「漆線雕最重要的漆線，主要材料是陳年磚粉，與大漆和桐油混合，經過數小時的反覆捶打，方能得到柔韌的漆線泥。漆線泥極富彈性，可根據需要搓成粗細不同的漆線，最細的直徑只有0.05毫米左右，如髮絲。然後再塗有底漆的坯體上用「漆線」盤、纏、結、繞、堆、疊等技巧塑造浮凸的傳統精美圖形。」蔡水況如是表示。

蔡水況稱，原料就地取材，工序繁雜。通過粗細不同的漆線在堆疊中展現層次，在盤結中形成架構，在纏繞中構成盔甲和圖案等，最終卻以浮雕形式展現，用金箔貼成的漆線圖案的表面給人強烈的視覺衝擊，彰顯華美富麗，「蔡氏漆線雕的『漆線』工藝真正關注線條本身的審美特質，使線條的形態豐富而多變，在創作中隨心所欲而達到『線條』的審美的極高境界。」

蔡水況解釋稱，蔡氏漆線雕的「漆線」工藝體現了中國工藝美術在線條美表現上的進化，其精細之處毫釐必現，所有細節都非常嚴謹，雖以線條盤結，卻以浮雕形式展現，「可以說手工和線藝體現了蔡氏漆線雕最大的工藝價值，是漆線雕的靈魂。它所表現的五彩雜陳、金銀交錯的典型美，凸顯了我們中華民族傳統手工技藝特色。」

時代在發展，古老的漆線雕技藝也在變。蔡水況介紹，過去漆線雕表現最好的藝術圖案是龍鳳，但製作的多了，大家看着會「膩」，也要想辦法創新。他指出，「目前，廈門漆線雕能發展到這種規模，跟國家、社會的關心分不開。我們要重視創新，把傳統藝術時代化。一種傳統藝術要保持，最好是能讓年輕人喜歡，這樣它就能成功。」



■廈門蔡氏漆線雕技藝傳習所作品《14英寸紅釉九龍盤》



■蔡水況、莊南燕作品《四方至尊》，在2009年中國工藝美術「百花獎」優秀作品評選中榮膺金獎

■蔡士東作品《唐馬》



■蔡水況作品《1972年的漆線蛋》 ■蔡水況作品《龍之魂》 ■蔡士東、莊南燕作品《花季》

漆線雕魅力亦在「用線條構造層次」

在國家級非物質文化遺產廈門漆線雕代表性傳承人蔡超榮眼中，漆線盤繞猶如刺繡，魅力亦在用線條構造層次。龍鳳是漆線雕最善於表現的題材之一，層層疊疊的漆線，能夠製造出龍身的浮雕效果。甲冑製作則展現漆線雕最高技藝水平，這也是最耗精力的環節。是次參展的《神武大元帥》就是代表——肩膀凸起的(神獸)獸頭、護腰上的獅頭、戰甲上的白虎，皆惟妙惟肖，造型神奇威武。

2017年金磚廈門會晤期間，廈門漆線雕技藝與脫胎漆器巧妙融合的作品《神武大元帥》被作為非遺國寶禮品贈送給普京；另外兩件以德化白瓷為載體的漆線雕作品《吉祥如意》《四海和尊》也是金磚廈門會晤禮品研製入選產品。

「將古老技藝融入現代元素，可以讓老手藝煥發了新活力。」蔡超榮有些大膽的嘗試，在蔡氏家族中可謂「史無前例」。他採用漆線雕的甲冑編織技藝，粗細線結合，創作出青蛙、蛇等一系列靈動活潑的動物形象，一改人們對漆線雕略顯古板嚴肅的印象，極具趣味性和觀賞性。在蔡超榮看來，中國傳統文化源遠流長，像漆線雕這樣的傳統手藝，理應得到更好的保護與傳承。



■蔡超榮等人作品《吉祥如意》 ■蔡超榮等人作品《四海和尊》

父子經典畫作亮相山東 司徒乃鍾文化尋根



■司徒乃鍾介紹畫展情況

日前，「畫出南天潑墨濃——司徒奇、司徒乃鍾藝術作品展」在山東美術館開幕，展覽展出嶺南畫派代表人物司徒奇、司徒乃鍾父子的國畫作品二百餘件，其中包括大型作品十餘件。香港文匯報記者在展覽現場看到，司徒奇的《八百長春圖》《菊花含雨露楓葉醉霜紅》和司徒乃鍾的巨幅畫作《嶺南喜春風》《大海波濤》等代表作品悉數亮相，盡顯嶺南畫派的浪漫氣質和司徒父子二人不斷探索創新的藝術品質。

司徒奇(1907-1997)與關山月、黎雄才並稱「春睡三老」，是廣東春睡畫院弟子中的重要畫家，也是嶺南畫派第二代的佼佼者。司徒奇所畫的花鳥山水大膽潑辣，沉鬱雄強，沒有絲毫的媚骨，具有敢於擔當的文人品格，同時，嶺南畫派富於浪漫的氣質也在他的筆下充分地展現。50年代以後，司徒奇長期僑居港澳和加拿大，在海外不遺餘力地推廣中國文化和中國畫，並長期從事繪畫創作和美術教育，對海外中國畫的傳播可謂功不可沒。



■司徒乃鍾作品《嶺南喜春風》

在父親司徒奇的教育下，司徒乃鍾很早就從事中國畫學習，深得嶺南畫派的精髓。港澳台美術家協會主席蔡豪傑稱，司徒乃鍾的作品耿直大方，樸素真誠，其氣質是嶺南畫派的繼承和發揚，也與齊魯儒學文化性格遙相呼應。司徒乃鍾在接受香港文匯報記者採訪時說：「山東歷史悠久、文化底蘊深厚，為創作者提供了取之不盡的文化營

養。我們家族的根是和孔孟之鄉聯繫在一起的，此次來山東辦展，也是一次文化尋根之旅。」

據司徒乃鍾透露，山東畫展結束之後，他將閉關兩三年進行創作，再畫十卷大畫。同時出版一本回憶錄，詳細記述父輩和自己學畫、作畫中的點滴故事。

文、攝：香港文匯報記者 胡臥龍



■司徒奇作品《八百長春圖》